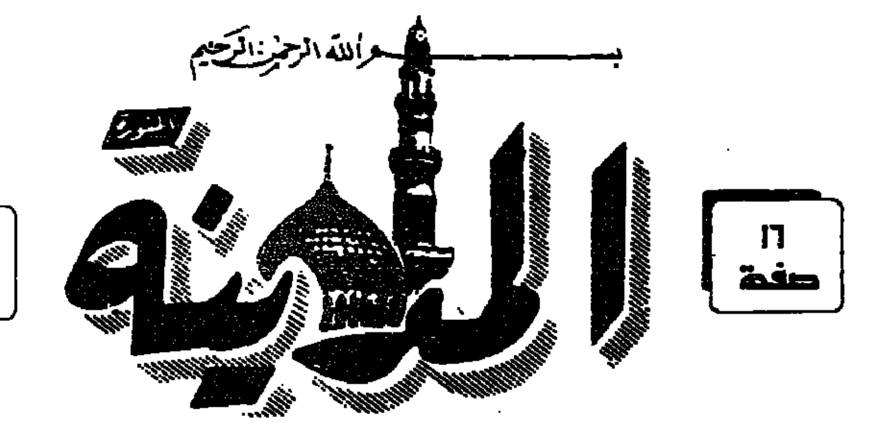






١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7928, WEDNESDAY, JAN. 18, 1989

● الاربعاء ١١ جمادى الأخرة ١٤٠٩ هـ ١٨ يناير ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٧٩٢٨ ●

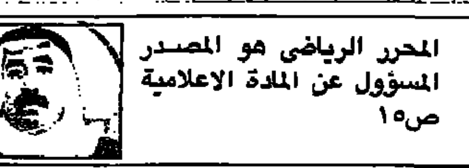
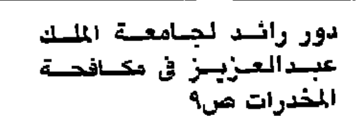
اقرأ في هذا العدد


تبرعات جديدة لصالح المتضررين بالسودان ص٢


الاعتناء بالامومة والطفولة من اهم النواحي الصحية في عصرنا ص٣



المحرر الرياضي هو المصدر المسؤول عن المادة الاعلامية ص١٥



دور رائد لجامعة الملك عبدالعزيز في مكافحة المخدرات ص٩

مصدر دبلوماسي فلسطيني لـ (المدينة):

اكتمال تشكيل الحكومة.. وأبوعمار رئيساً لها

(أبواياد) ينفي وجود تهديد أمريكي بقطع الحوار مع المنظمة

من خالد المطرق ومحمد علي القليبي :

اكد دبلوماسي فلسطيني رفيع المستوى « للمدينة » في تصريح خاص ادلى به صباح امس ان اللجنة المكلفة باعداد تشكيل الحكومة الفلسطينية والتي يراسها السيد جمال الصوراني رئيس اللجنة القانونية والتي تضم عددا من الكفاءات الفنية الفلسطينية .. انتهت من اعداد تشكيل الحكومة الفلسطينية وسيعرض هذا التشكيل على المجلس المركزي بمنظمة التحرير خلال الايام القليلة القادمة لاقراره .. وستكون الحكومة الفلسطينية مسؤولة مسؤولية كاملة امام اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير .

واكد المصدر ان على راس القائمة في التشكيل السيد ياسر عرفات الذي سيكون رئيسا للحكومة الفلسطينية بالاضافة الى منصبه الحالي رئيسا لمنظمة التحرير الفلسطينية .. ومن المتوقع ان يعلن عن تشكيل الحكومة خلال الاسبوع القادم .

ومن ناحية اخرى نفى السيد صلاح خلف « ابواياد » لـ « المدينة » في تونس ما تردد مؤخرا في بعض الصحف حول تهديد الولايات المتحدة بقطع الحوار مع المنظمة اذا هي اقدمت على تشكيل حكومة مؤقتة

وذكر « ابواياد » ان المنظمة لم تسمع بهذا التهديد .

الامير سلطان يستقبل مسؤولا امريكيا

الخبر (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بقصر سموه بالعزيزية السيد تشارلز ويلسون عضو مجلس النواب الامريكي عن ولاية تكساس والوفد المرافق .. وقد تبودلت خلال المقابلة الاحاديث الودية التي تهم البلدين .

وحضر المقابلة سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز والسفير الامريكي لدى المملكة السيد ولتر كتلر

مباحثات سورية لبنانية

دمشق - كونا - : قالت مصادر لبنانية ان رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني ورئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص بحثا هنا امس مع نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام في مهام لجنة سداسية عربية كلفت بحل الازمة اللبنانية .

ويراس اللجنة التي تمخضت عن اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب عقد في تونس في نهاية الاسبوع الماضي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح .

وكان الدكتور الحص قد ابلغ الشيخ صباح الاحمد موافقته على حضور اجتماع للجنة في تونس في نهاية هذا الشهر .

ولم تذكر المصادر اللبنانية المرافقة للحسيني والحص اى تفصيلات عما جرى بحثه خلال الاجتماع مع السيد خدام فيما يتعلق باللجنة .

بي نظير بوتو لـ (المدينة):

أداء سعودي متميز لخدمة المسلمين

هاتفيا من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض . وصفت رئيسة وزراء باكستان بي نظير بوتو زيارتها للمملكة ولقاءها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز التي قامت بها للمملكة مؤخرا وقامت خلالها باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوى الشريف بانها كانت ناجحة واتسمت بالوضوح في الرؤى وان ذلك ياتي امتدادا للعلاقات التاريخية التي تربط المملكة بالباكستان .

وقالت في حديث خاص لـ « المدينة » ان لقاءها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والمسؤولين في المملكة جاء منسجما مع ما تقتضيه مصالح الامة الاسلامية والدور الذي يقوم به البلدان في خدمة الاسلام والمسلمين ومناصرة الحق وتوفير فرص السلام في العالم في جو ملىء بالتفاهم والتعاون والثقة المتبادلة .

واكدت بوتو مجددا اهمية الدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين في جمع كلمة المسلمين وتوفير اجل الخدمات لضيوف الرحمن وزوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في مواسم الحج والزيارة في الديار المقدسة وقالت ان المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين قطعت خطوات متقنة على صعيد الاداء المتميز في خدمة المسلمين الذين يفدون اليها لاداء المناسك في جو أمن ومطمئن الامر الذي يضفي على واجهتها الكثير من محاسن الامانة والاخلاص .

وقالت .. لقد شعرت خلال وجودي في الاراضي المقدسة انني انعم بعظيم الامن والاستقرار وهو نفس الشعور الذي لازمني خلال تنقلاتي في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والدمام كأخر محطة قبل مغادرتي الى باكستان .

واشادت رئيسة وزراء باكستان بالمستوى الملحوظ في تنفيذ المشروعات الاسلامية في المدينتين المقدستين وفي مقدمتها توسعة الحرمين الشريفين ومشروع طباعة المصحف الشريف .

وقالت ان مثل هذه الاعمال لاشك انها قامت على اسس مدروسة من القيادة السعودية وان المملكة ليست الدولة الوحيدة التي تجني ثمار هذه الجهود بل ان العالم الاسلامي بجميع شعوبه سوف تمتد اليه هذه الخدمات ويجب على كل مسلم ان يعتز بهذه الانجازات التي لم ير التاريخ الاسلامي مثليا .

ريجان ينفي

واشنطن « ق . ن . ا » . نفى الرئيس الامريكي رونالد ريجان وجود خطط امريكية لتوجيه ضربة ضد المصنع الليبي التي تزعم الحكومة الامريكية ان بوسعه انتاج اسلحة كيميائية .

وقال في مقابلة مع شبكة التلفزيون الامريكي - سي . ان . ان - ونقلتها اذاعة « صوت امريكا » صباح امس ان الولايات المتحدة ليست لديها خطط لقصف المصنع الليبي .

استمرار الارتفاع في اسعار البترول

نيويورك (رويتر) ارتفعت اسعار النفط الخام عند الاقفال في اسواق المعاملات الاجلة اول امس الى اعلى مستوى لها منذ ١٤ شهرا بفعل زيادة الطلب في الولايات المتحدة وزيادة الاقتناع بان منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك نجحت في تقليل الانتاج .

فقد قفزت عقود فبراير للنفط الخام ٤٠ سنتا الى ١٨٫٨٨ دولار للبرميل وهو اعلى سعر لها منذ العاشر من نوفمبر حين وصل سعر عقود المعاملات الحاضرة لهذا الشهر نفس المستوى عند الاغلاق .

وقال تجار ايضا انه ظهرت علامات على ان المشكلات التي تلقاها بعض منصات الحفر في بحر الشمال قد تساعد على تقليل المعروض في الاسواق

وقال السيد ستيفن سميث الخبير الاقتصادي في شركة بير استيرنزوان « الاتر تراكمي » مشيرا بذلك الى مجموعة مختلفة من العوامل التي ساعدت على ارتفاع اسعار النفط في الشهر الماضيين .

واهم تلك العوامل هو اتفاق اوبيك الذي قال سميث انه قلل انتاج اوبيك في النصف الاول من شهر يناير الى ما دون ١٩ مليون برميل في اليوم من ٢٢ مليونا في شهر ديسمبر الماضي .

الاوابك تخصص جائزة علمية

الكويت « كونا » : اعلنت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول - اوابك - امس عن الجائزة العلمية للمنظمة لعام ١٩٩٠ .

وقال مصدر مسؤول في هذه المنظمة العربية انه استمرار لسياسة المنظمة في تشجيع البحث العلمي بتخصيص جائزتين تقديريتين سنويا قيمة الجائزة الاولى خمسة الاف دينار كويتي وقيمة الجائزة الثانية ثلاثة الاف دينار .

وذكر المصدر انه قد تقرر ان يكون موضوع البحث العلمي للحصول على جائزة عام ١٩٩٠ بعنوان دراسة فنية اقتصادية لاحدى طرق الاستخلاص البترولي المدعم لتطبيقها على واحد من المكامن العربية .

فيما تدور معركة ضارية على الحدود السودانية الأثيوبية

متمردو الجنوب يوافقون على موعد جديد للمؤتمر الدستوري

هاتفيا - من عبدالحكم الامير :

الخرطوم : عاد الى الخرطوم قادما من اديس ابابا الفريق يوسف احمد يوسف والذي كان قد غادر الخرطوم الى اثيوبيا حاملة رسالة من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي الى قيادة حركة المتمردين بتكليف من السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي بشأن قرار رئيس الوزراء بتأييد مبادرة السلام .

وتشير معلومات اديس ابابا الى ان الاقتراح بصورته الاولى غير مقبول من حركة المتمردين التي تشترط صدور قرار من الحكومة بتبني المبادرة والشروع في تنفيذها وقد اكدت الحركة مجددا التزامها بمبادرة السلام وموافقتها على تحديد موعد جديد للمؤتمر الدستوري .

من جهة ثانية تفيد الانباء الواردة من جنوب السودان بان قوات الجيش تخوض هذه الايام معركة ضارية مع قوات المتمردين بمنطقة الناصر على الحدود السودانية - الاثيوبية .. حيث طوق المتمردون حامية الناصر وحاصروها الا ان مصادر عسكرية اكدت ان القوات المسلحة استطاعت ان تصد تلك الهجمات ..

كما اكدت الانباء هدوء الاحوال في الجنوب ما عدا منطقة الناصر .. وقد اتخذت القيادة العامة لقوات الجيش اجراءات عاجلة لاحتواء الموقف .

على صعيد اخر دخل المهندسون السودانيون امس في اضراب عن العمل وقد انقطعت امدادات الكهرباء والماء نتيجة للاضراب ..

من جهة اخرى اوضح السيد علي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة ان الرئيس التشادي حسين حبري اكد له خلال لقائهما في باريس اعتذار تشاد عن ما تعرضت له السفارة السودانية بانجمينا مؤخرا .

٥١٨ شهيدا وجريحا في ديسمبر

عمان « ق . ن . ا » اعترف ناطق عسكري صهيوني باستشهاد ٢٦ مواطنا فلسطينيا وجرح ٤٩٢ اخرين في انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين خلال شهر ديسمبر الماضي .

ومن جهة اخرى ذكرت اذاعة العدو الاسرائيلي امس ان الحاكم العسكري الصهيوني في قطاع غزة هدد باغلاق بيوت الفلسطينيين ومصادرة املاكهم اذا لم يوقفوا ابناءهم عن قذف الجنود والدوريات

كلمة المدينة

السؤال - الكارثة ..

■ لماذا لبنان ؟!

سؤال يهتم قدرة الفرقاء على استيعاب الاحداث ويحد من امل تصبو اليه الامة العربية باسرها في دفع بوادر السلام الى ناحية المنطقة العربية التي ظلت محور صراع دام لاكثر من خمسين عاما وبالتحديد منذ التفكير في زرع اسرائيل في المنطقة وحتى الان

ورغم هذا تجاهل الفرقاء حقيقة الواقع اللبناني . وحقيقة الصراع العربي الاسرائيلي . وواقع المعركة التي تشتد ضراوة داخل الارض ذات الاستقلالية التامة والهوية المتجانسة لينمو الصراع على كثبان من الاجساد البريئة التي تدفع ثمن المواطنة دما باهظا وارواحا تلقى حتفها (بلا قضية) ليبيت سؤال بحجم الكارثة .

لماذا لبنان ..

نقول ان الفرقاء فقدوا القدرة على استيعاب الاحداث وبالتالي فقدوا القدرة على فهم حقيقة ما يحدث في لبنان فكل المؤشرات تؤكد على ان احد الفرقاء لن يكون منتصرا . لان هذه الحرب الطاحنة في حد ذاتها خسارة فادحة ولا يمكن بحال من الاحوال ان تكون هذه الخسارة تاجا مرصعا بالنصر او الفخر او الاعتزاز على رأس من اعتقد او يعتقد انه سينهي الجولة لصالحه .

فكيف يكون حزن الوطن فرحا ودموع الارامل اكليلا من الزهور وكيف يكون دم الاطفال والعجزة والعزل والنساء والمسنين تاجا او قلادة نصر .. ان فهم الاحداث على نحو كهذا لهو الهزيمة للضمير الانساني ولمفاهيم المواطنة ولحقوق الانسان وللانسان الذي يدعي انه انتصر في معركة كهذه - بينما المكسب الحقيقي ينصب في ارصدة ومصالح العدو الاسرائيلي - فما يحدث في لبنان ليس سوى محاولة اسرائيلية لاقصاء الاحداث من داخل فلسطين لتمارس داخل الارض المحتلة ما شاءت من قمع واضطهاد وتشريد وتعذيب للشعب الفلسطيني ولكن بعيدا عن مجهر الرأي العام العالمي وبعيدا عن قنوات الاعلام والدلائل كثيرة يأتي في مقدمتها ان الرأي العام العالمي كلما شاغلته قضية ما - هدأت الاحداث نسبيا داخل لبنان في استراحة محارب خاسر - وكلما هدأت قضايا العالم - اوقدت اسرائيل الثقاب بين الفرقاء في لبنان مجددا ليخوضوا معركة المواطن للوطن والوالد للولد - والولد للوالد - والفرقاء يحلمون بزعامة .

حتى جاء اليوم الذي اصبح لبنان علامة استفهام كبرى في وجه المنطقة والحق - ولم نعد نفهم - لبنان تحارب من .. او .. من يحارب لبنان .. واذا ما كان العقلاء يدركون ان لبنان تحارب عدوها .. الا انهم يسالون من هو عدوها .. واذا ما كنا نعرف من الذي يحارب لبنان فان اسفنا عميق لان البنادق والقنابل في ايدي اللبنانيين انفسهم ضد وطنهم ومواطنيهم ..

● وخاتمة الحكمة ان يصغي الفرقاء للحق - والحق احق ان يتبع - والله الهادي الى سواء السبيل

ان اي سي NEC

العوضي

هات.. اي جهاز تلفزيون او فيديو من اي نوع كان
وخذ.. ... مع دفع الفروقات

NEC

تليفزيون NEC ٤٦ بوصة أكبر شاشة دخلت إلى الخليج.

● استريو، ريموت كنترول جميع الأنظمة.
● ٦ قناة تشغيل ٢ فيديو في نفس الوقت.
● شاشة فيروماتية أتوماتيكية.
● تحجب النور فوراً عند اقتراب أي شخص من الشاشة.

ليس لدينا أي فرع آخر

فيديو NEC ٦ أنظمة

لجميع أنحاء العالم نظام HQ (ذو الجودة العالية)

● صورة خالية من التشوهات والاهتزاز.
● مرونة كونترول ١١ وظيفة بدون ملك مؤقت.
● يمكن برمجته للتسجيل ٤ برامج خلال فترة ٢١ يوماً
● يحتفظ بالبرمجة لمدة عشر دقائق حتى بعد انقطاع التيار الكهربائي عن الجهاز..
● به نظام المرايا بحيث ترى أن الشريط يتحرك أم لا..

● جدة : شارع الملك فهد - الستين تليفون : ٦٥٢١٠٦٨/٦٥٢٣٣٤٤
● الرياض : شارع الخزان عمارة الدغيثر / تليفون : ٤٠١٤٠٢١
● المدينة المنورة : شارع السبع مساجد . مقابل ستاديو البريد ت ٨٢٤٤٠٤
● مكة المكرمة - تليفون : ٥٤٣١٥١٥ - شارع الستين

راؤول منغلابوس يزور المملكة:

منح مسلمي الفلبين الاستقلال الذاتي الموسع

مانيلا (ا.ف.ب) اعرب وزير الخارجية الفلبيني راوول منغلابوس امس الثلاثاء عن دعم مانيلا الكامل لحقوق الفلسطينيين في وطن ودولة مستقلة .

وصرح من ناحية اخرى انه سيقوم في فبراير القادم بزيارة الى المملكة العربية السعودية .

واعلن منغلابوس ايضا عن فتح بعثات دبلوماسية في عمان وقطر والبحرين قريبا .

وقال ان الفلبين على وشك الوفاء بالتزامها التصويت على قانون خاص يضمن للمسلمين في جنوب الفلبين استقلالا ذاتيا موسعا .

واعلن منغلابوس ان موازنة خاصة بحوالى ٥٠٠ مليون دولار سنويا ستخصص للمنطقة التي ستمنح استقلالا ذاتيا وان محكمة اسلامية خاصة سوف تنشأ .

وقال ان صلاحيات المؤسسات الاقليمية التي ستنشأ ستشمل ميادين واسعة باستثناء الدبلوماسية والدفاع والامن والعملة والاحوال الشخصية والهجرة .

ديكويلار متفائل بشأن افغانستان

نيويورك/ الامم المتحدة « الوكالات » اعلن الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار ان جهود الامم المتحدة لتسهيل اقامة حكومة موسعة في افغانستان تحرز تقدما .

وصرح ديكويلار من ناحية اخرى انه لا يملك اى سبب يدفعه الى الشك في ان الاتحاد السوفييتي لن يلتزم بتعهداته في اتفاق جنيف الذي ينص على اتمام انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان قبل ١٥ فبراير .

واشارت الاوساط المطلعة ان الامم المتحدة تسعى حاليا لتسهيل بروز قوة ثالثة بين حكومة كابول والمقاومة تكون مقبولة لدى المجاهدين .

والمشكلة الرئيسية قبل شهر من اتمام الانسحاب السوفييتي لاتزال تتمثل في تحديد مصير رئيس النظام نجيب واعوانه الذين يرفض المجاهدون الافغان التفاوض معهم والذين يواصل الاتحاد السوفييتي دعمه لهم

الاتفاق على استراتيجية صناعية لدول المغرب

نيقوسيا (ا.ف.ب) اوردت وكالة الانباء الليبية امس (الثلاثاء) ان وزراء صناعة دول المغرب العربي اعلنوا في ليبيا يوم الاثنين الماضي رغبتهم في تعزيز التعاون والتكامل الصناعي بين دولهم .

واصدر وزراء الصناعة في المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا بيانا مساء الاثنين في مصراطة في ختام اجتماعات دامت ثلاثة ايام نحو صناعة عربية موحدة اكدوا فيه ان هذا اللقاء اظهر امكان الوحدة الصناعية والتكامل الاقتصادي بين دول المغرب بهدف تامين اكتفائها الذاتي واستقلالها .

واشار البيان الى ان الدول الخمس اتفقت على استراتيجية عمل صناعية على المستوى المغربي وفي الاخص على تنفيذ مشاريع مشتركة لتلبية الحاجات المحلية والتصدير .

واتفقت الدول ايضا على تامين التكامل والانصهار في ما بينها في مجالات صناعات المناجم والنسيج والالكترونيات والادوات المنزلية والجلود وفي مجال البناء حسب ما اضاف البيان .

واوصوا ايضا بانشاء اطار ملائم لتطوير العلاقات الفنية والتجارية وتحديد مشاريع مشتركة ذات اولوية

فريق التحقيق الألماني الغربي

(الموساد) وراء تفجير الطائرة الأمريكية

ابوظبي (ق.ن.ا) ذكرت انباء صحفية هنا امس ان فريق التحقيق الالماني الغربي في حادث طائرة بان امريكان التي سقطت فوق اسكتلندا الشهر الماضي ابلغ لجنة التحقيق الرئيسية المكونة من محققين امريكيين وبريطانيين والمان انهم متاكدون من وقوف جهاز المخابرات الاسرائيلي (الموساد) وراء حادث تفجير الطائرة .

ونقلت صحيفة الاتحاد عن مصادر اوروبية مطلعة ان المخابرات الالمانية الغربية ستقدم خلال الايام القليلة القادمة الى لجنة التحقيق الرئيسية التي تتخذ من لندن مقرا لعملها قائمة باسماء عدد من الاشخاص الذين تثبت علاقتهم بالموساد والذين يعملون بين لندن وبون .

واشارت المصادر الى ان عددا من اعضاء الجانب الامريكي في لجنة التحقيق وافقوا على التاكيد الالماني بضلوع الموساد في حادث تفجير الطائرة وفق مخطط يستهدف الصاق التهمة بمنظمات فلسطينية لدفع واشنطن على وقف حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ولفتت المصادر الانتباه الى ان سلطات الامن البريطانية تتوقع قيام بعض المنظمات اليهودية المتطرفة بعمليات ارهابية ضد اهداف بريطانية من اجل الاساءة الى العلاقات الجديدة بين لندن ومنظمة التحرير.



بناء على خطاب الامير ماجد بن عبدالعزيز

د. الصقير يتلقى مجموعة من التبرعات لصالح المتضررين بالسودان

الرياض - واس - : تلقى رئيس اللجنة التنفيذية للاغاثة الدكتور حمد الصقير مجموعة من التبرعات المقدمة من المواطنين ومنسوبي الادارات الحكومية والشركات والمؤسسات بمنطقة مكة المكرمة لصالح اخوانهم المتضررين من السيول والفيضانات بالسودان الشقيق .

واوضح الدكتور الصقير انه تلقى خطابا من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة متضمنا بيانات باسماء المتبرعين ومقدار تبرعاتهم على النحو التالي :

موظفو وزارة التجارة ٩٣٠٩ ريالات وموظفوا البنك الاسلامي للتنمية ٦٠٦٨٥ وموظفو امارة رابغ ١٠٣٢٣,٥٠ وموظفو امارة رنية ١٥١٣٢,٢٥ وموظفو امارة الليث ١٧٠٦٠,٥٠ وموظفو امارة الخرمة ٨٦٢٤,٥٠ وموظفو امارة البرك ٤٧٨٣,٥٥ وموظفو قائمقام العاصمة المقدسة ١١٧١١,٢٥ وموظفو قائمقام جدة ١٥٣٥١ وموظفو امارة تربة ٧١٣٣ وموظفو امارة القنفذة ٢٣٤٢٨,٢٥ وتعليم البنات بمكة المكرمة ٣١٦٤٩٥,٢ والثانوية ١٤ بجدة ٦٨١٠ والمدرسة السادسة عشر ٥٥٠ والمتوسطة السابعة والعشرون ٣٤٨٥ وامانة مدينة جدة ٢٨٠٥٥ وشبنق مارين سيرفيسيز ٣٣٢٥ والحاج حسين علي رضا ٥٠٠٠٠ ورجب وسلسلة ١٠٠٠٠ واشعار فرع مخطط ١٤٠٠٥ واشعار من فرع البنك مخطط ٣٠٠ وفاعل خير ١٣٢٢,٥٨ وفاعل خير ١٠٠ وفاعل خير ٩٠٠ .

وعواد دمنان ٢٠٠ ومحل احمد بن نصير ٣٠٠ ومحل دينا للاناقة ١٠٠ ومسجد المصيلح ٧٢٦ ومعرض رحلة كل شيء ٥٠٠ ومحلات علي حسين القناص ١٥٠ ومحل عبدالله ابوطقة ٥٠٠ ومختبر حسين العيدى ٠٠ ومنسوبو البنك الزراعي ١٤٥٠ ومستوصف ضياء الاهل ٢٠٠٠ وابراهيم حسين ٥٠٠ ومطعم الجزيرة ٥٠ والجالية السودانية بتبوك ٥١٠٠ وسوق ابوعمة ١٠٠ ومركز العقيل للتسويق ٤٠٠ ومحطة الحجاز ١٠٠ ومركز التسويق بضياء ٥٠٠ وشركة الستوم ٢٠٠٠ ومسجد الصمده ١٣٦ وجميل شادى ١٠٠٠ وفاعل خير ١٠٠٠ وشركة العيودى ١٠٠٠ وبقالة عسير ١٠٠ وبقالة العزيزية ١٠٠ وفاعل خير ٥٠ وامجد الباكستاني ٥٠ وابو زرل الباكستاني ٥٠ ومؤسسة سليمان سالم حبر ١٠٠٠ وورشة عزيز العصر ٥٠٠ ومحلات مرزوق علي سلامة ٢٠٠ وسعود حامد الباكستاني ١٠٠ . وبقالة الشرفة ١٠٠ وابراهيم جلال ٢٠٠ ومطعم السلام العربي ٢٠٠ ومكتبة المحضار ٢٠٠ ومخبز الوكيل ٥٠٠ وبيت الفني للديكور ٢٠٠ ومحطة الرياض ٥٠٠ واستراحة ضياء ١٠٠ ومؤسسة الحماص ٢٠٠ ومستودعات العايد ١٥٠٠ وشحاتة محمد بديوى ٥٠٠ والمخارط العالمية ٥٠٠ ويوسف كبرى ٥٠٠ وورشة الجوهرى ٣٠٠ وورشة محمد حمزة ٣٠٠ واحمد مرعي ٤٠٠ ومحمد عبده العسيرى ٣٠٠ وحنفي محمود ١٠٠ والجامع الكبير ٤١٧ ومسجد المطار ١٩١ والمسجد القديم ٢٠٤ واحمد سليم العمير ٥٠٠ ومحمد ابراهيم ٣٠٠ ومحمد حيان ٣٠٠ ومنسوبو الوجه ١٦٩٧٧ وقيادة سلاح الحدود واقسامها وقاطعتها بالوجه ٣٢٥٩٧٩ ومنسوبو المباحث بالوجه ٤٩٨٩٩,٨٢ ومنسوبو الدفاع المدني بالوجه ١١٨٣٣,٧٠ ومنسوبو المستشفى الوجه ٢٢٢٨٦,٨٢ ومنسوبو مطار الوجه ٢٣٤٣٢ ومنسوبو المخدرات بالوجه ٩٥٤,١٠ ومنسوبو الاحوال بالوجه ١٩٢٢ ومنسوبو مرور الوجه ٥٢٠٣ ومنسوبو الاوقاف بالوجه ٧٠٧٢ ومنسوبو المحكمة وكاتب عدل بالوجه ٢٢٧١ ومدرسة عبادة الصامت بالوجه ٢٩٠٠ ومنسوبو الهلال الاحمر بالوجه ٩٩٢,٣١ والمدرسة السعودية بالوجه ١١٨٩ ومدرسة الفريعة بالوجه ٢٤٨٢ ومنسوبو المرفأ بالوجه ٤٨٠ ومنسوبو الاتصالات بالوجه ٤٩٨٨ ومنسوبو الكهرباء بالوجه ١٦١٥ ومنسوبو مكتب الخطوط السعودية ١٢٠٠ واسماعيل سعد الشيخ ١٠٠ وبعض المؤسسات الاهلية عن طريق مكتب العمل ٧٩٠٠ وصالح العايدى ٥٠٠ ومواطني قرية القزاز ٧٠٠ ومنسوبو مكتب الضمان الاجتماعي ١٦٥٤ وبعض مواطني قرية بداء عن طريق امارة الوجه ١١٠٢٧ ومنسوبو مكتب العمل ٨٥٠ ومحمد علي البشي ٥٠٠ ومحمد ابراهيم ١٠٠٠ وبعض المؤسسات الاهلية عن طريق مكتب العمل ٤٣٠٠ وبعض مواطني احدى القرى عن طريق امارة الوجه ٢١٥٠ والمالية عن طريق امارة الوجه ٩٠٠ ومنسوبي مكتب البريد ١٩٣٠ ومنسوبو مركز التدريب المهني ٢١٢٠ وفاعل خير ١٢٠٠ وبعض مواطني قرية التابع عن طريق امارة الوجه ١٧٨٠ وبعض مواطني قرية الكر امارة الوجه ٢٣٥٠ وعباس امين شحاته ٥٠٠ وزارع ابوبريهم ٢٠٠ وصالح نقص ١٠٠ وسعدان الشيخ ٣٠٠ ومنسوبو شركة فاست بالمطار ٤٤٤٥ ومنسوبو ادارة التعليم للبنات عن طريق امارة الوجه ١٩٧٠٠ ومحمود شاكر ١٠٠ وفاعل خير ٤٧٩٠ والمدرسة المتوسطة ٦٢٨ وبعض مواطني قرية الملرة ١٩٨ وبعض اهالي مدينة الوجه ٧٦٠٥٨ .

وقد وجه الدكتور الصقير الشكر للمتبرعين داعيا الله ان يجزل لهم الاجر والثواب كما حث المواطنين على الاستمرار والتبرع لاخوانهم بالسودان الشقيق .

وتبرعات من تبوك

كما تلقى رئيس اللجنة التنفيذية للاغاثة الدكتور حمد الصقير مجموعة من التبرعات المقدمة من المواطنين ومنسوبي الادارات الحكومية والشركات والمؤسسات بمنطقة تبوك لصالح اخوانهم المتضررين من السيول والفيضانات بالسودان الشقيق وقال الدكتور الصقير انه تلقى خطابا من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك متضمنا بيانات باسماء المتبرعين ومقدار تبرعاتهم على النحو التالي

منسوبو مالية تبوك ٣٨٠٠ ريال ومنسوبو مدرسة ابن الاثير باملج ٣٥٢٨ ومنسوبو متوسطة الشحة باملج ٣٥٠ ومنسوبو مدرسة رجاء بن حيوة باملج ١٦١٣ ومنسوبو المدرسة السعودية الابتدائية باملج ٦٠٥ ومنسوبو مدرسة الامام السيوطي الابتدائية باملج ٢٥٤٣ ومنسوبو بريد حقل ١٦١٣ وفاعل خير ١٠٠ ومنسوبو مدرسة الحائز باملج ١٧٤٨ المؤسسة الوطنية للقوى الكهربائية ٥٠٠ ومؤسسة عبدالله مايس ٥٠٠ وعبدالكريم المحمد المطيرى ٢٠٠ ومسجد بديوى ٣٠ ومسجد شاكر ٢١١ ومنسوبو هيئة الامر بالمعروف ٤٠٠ ومنسوبو مالية ضباء ٦٥٠ ومحلات النصر ٥٠٠ ومنسوبو ادارة المباحث بمنطقة تبوك ١٠٣٩٧٨ واهالي مدينة البدع ١٠٨٣٥ واحمد محمد اليماني ٥٠ ومسجد المويلح ٦٠٦ وشركة هونداى ١٠٠٠ وسلامة وسليم بن ناجم ١٠٠٠ ومحلات حسين مرزوقي ٥٠٠

الامير ماجد بن عبدالعزيز

امير القنفذة يترأس الاجتماع التحضيرى لاسبوع الشجرة

القنفذة - عمر مغربي

يترأس امير القنفذة الاستاذ حسين عبدالله العساف صباح اليوم الاجتماع التحضيرى لمناقشة فعاليات اسبوع الشجرة الثاني عشر وذلك بحضور رئيس بلدية القنفذة الاستاذ ابراهيم عبدالله الصفار ورؤساء الادارات الحكومية المشاركة في فعاليات الاسبوع

من ناحية اخرى يرعى امير القنفذة بعد صلاة العشاء لهذا اليوم الاحتفال الذي تقيمه الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالقنفذة بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من الطلاب والدارسين والبالغ عددهم ستين خريجا وسيوزع امير القنفذة الشهادات على الخريجين كما يتشرف حفل العشاء الذي تقيمه الكلية بهذه المناسبة .

نشتري ونبيع لصالحكم بالمدينة المنورة
عمائر
فلل .. فنادق
كما توجد شقق للإيجار السنوي قرب الحرم النبوي بأسعار مغرية..
مع تحيات ..
مكتب الأمانات العقاري

اجتماع عمداء شؤون الطلاب بالجامعات بالمدينة اليوم

المدينة المنورة - ناصر الجهني :

يعقد بمشيئة الله الاجتماع الثامن لامانة ندوة عمداء شؤون الطلاب بجامعات المملكة في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اليوم الاربعاء ويناقش المجلس عدة قضايا تهم طلاب الجامعات السعودية وسيصدر بشأنها القرارات والتوصيات اللازمة ومن اهم القضايا المطروحة في الندوة مايلي :

- مشروع التوصيف الوظيفي لعمادات شؤون الطلاب
- مناقشة الدراسة المقدمة حول الاهتمام بانشطة الطلاب المعوقين بالجامعات السعودية .
- مناقشة نتائج الدورة التدريبية للمشرفين والموجهين الاجتماعيين والرياضيين التي عقدت بجامعة ام القرى .

الامير فهد بن سلمان يفتتح مجمع الخليج الطبى


الامير فهد بن سلمان

الدمام - واس - : افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية والرئيس العام للجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء .. افتتح صباح امس مجمع الخليج الطبي بالخبر والندوة العالمية الثالثة في علاج مرض السكر التي ينظمها المجمع بالتعاون مع الجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء ولجنة الاعلام الصحي بالشرقية وتستمر يوما واحدا .

وقد قام سموه لدى وصوله الى المجمع بقص الشريط ايذانا بافتتاح مجمع الخليج الطبي ثم تجول داخل عيادات المجمع

وفي نهاية الجولة سجل سمو نائب امير المنطقة الشرقية كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن سعادته بافتتاح هذا المجمع واعرب عن تقديره لكل من ساهم ويسهم في اقامة مثل هذه المشروعات .

ثم انتقل سمو الامير فهد بن سلمان بعد ذلك الى قاعة المحاضرات بمجمع الخليج الطبي حيث افتتح سموه الندوة العالمية الثالثة التي تدور مناقشاتها حول عدد من الموضوعات المختارة في علاج مرض السكر .. وقد اقيم بهذه المناسبة حفل بدأ بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى سمو نائب امير المنطقة الشرقية والرئيس العام للجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء كلمة عبر فيها عن شكره للمولى عز وجل الذي انعم على بلادنا بالنهضة الشاملة في مختلف المجالات ومنها النهضة الصحية .

وقال سموه ان المستوى الصحي المشرف الذي وصلت اليه المملكة يبرز وجها من اوجه خططنا التنموية الطموحة التي رعاها وتابعها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .

واشار سمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز الى ان مركز السمنة والسكر والغدد الصماء التابع للمجمع والذي نفتتحه اليوم ماهو الا نموذج مشرف لمساهمة القطاع الخاص في المساهمة في توفير الرعاية الصحية للمواطن مستثمرا ما تقدمه الدولة من تسهيلات وما يلقاه من تشجيع .. منوها سموه بتكاتف الجهود الحكومية مع القطاع الخاص .

الحصين يترأس اجتماع عمد الاحياء واللجنة الدائمة للتشجير

المدينة المنورة - ناصر عواد الجهني :

ترأس امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز عبدالرحمن الحصين عقب صلاة مغرب امس الاول بقاعة الاجتماعات بفندق اوبروى المدينة اجتماعا ضم عمد الاحياء ورؤساء الادارات المشاركة باللجنة الدائمة للتشجير بالمدينة والتي نظمت الاجتماع وقد شارك بالاجتماع مدير التعليم الاستاذ حسين جوادى ومدير عام تعليم البنات الدكتور علي المرشد ومدير عام الخدمات المحلية بامارة منطقة المدينة ورئيس اللجنة الدائمة للتشجير المهندس عبدالكريم الحنيني ومدير عام الزراعة والمياه بالنيابة المهندس عبدالرحمن محمد سعيد الجهني ورئيس الغرفة التجارية الاستاذ عبدالعزيز احمد ساب ومدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي المهندس عبدالفتاح احمد عثمان والاستاذ يوسف فقي مقرر اللجنة الدائمة للتشجير.. وقد جرى خلال هذا الاجتماع مناقشة استعدادات الاحياء مع البلديات الفرعية للاشتراك في مسابقة اجمل حي لهذا العام وذلك في نطاق فعاليات اسبوع الشجرة القادم الذي من المقرر اقامته في شهر شعبان كما نوقشت الاستعدادات المبكرة لاقامة فعاليات الاسبوع وبعض الموضوعات ذات العلاقة بالتشجير .

وكان امين المدينة المهندس عبدالعزيز الحصين قد تحدث في بداية الاجتماع . ونوه باهتمام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بتوسيع الرقعة الخضراء في طيبة الطيبة وجهود سموه المستمرة في مجال العناية بالتشجير وتلطيف البيئة واشار المهندس الحصين الى ان توجيهات سموه بتشكيل لجنة دائمة للتشجير بالمدينة المنورة لاول مرة قبل سنتين لخير دليل على رعاية سموه لهذه الجوانب كما اشاد امين المدينة المنورة المكلف بنشاطات هذه اللجنة في دعم ومتابعة ومساندة حركة التشجير في المنطقة .

نيابة عن الامير فهد بن سلطان

الخريصى يفتتح الندوة العالمية لامراض الجهاز الهضمى

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك افتتح سعادة وكيل امارة منطقة تبوك الشيخ احمد العبدالرحمن الخريصى امس الندوة العالمية لامراض الجهاز الهضمي في تبوك والتي تنظمها مستشفى الملك خالد في تبوك بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية بمنطقة تبوك .

ويشارك فيها عدد من كبار الاساتذة والاستشاريين من اوروبا والشرق الاوسط ومن داخل المملكة بالاضافة الى الاستشاريين في مستشفى الملك خالد بتبوك .

والقى الاستاذ فاروق علي حافظ كلمة رحب فيها بالحضور .

واشاد الحافظ بالجهود الكبيرة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في مجال الخدمات الطبية في كافة انحاء المملكة واعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على ما يوليه سموه من عناية ورعاية للخدمات الصحية بالمنطقة .

ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن محمود الفاخرى كلمة رحب فيها بالحضور .. وقال ان الندوة تهدف الى رفع الكفاءة العلمية والعملية للعاملين في الحقل الصحي وتجديد معلوماتهم وتبادل الخبرات فيما بينهم حتى يكون الجميع على اتصال دائم مع كل ما هو جديد .

واشار الفاخرى الى المستوى الذي وصلت اليه المملكة في المجال الصحي الذي يسعد ويشرف كل مواطن ومسؤول في هذا البلد الغالي .

بعد ذلك القى سعادة وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد العبدالرحمن الخريصى كلمة رحب فيها بالحضور .

ثم قام وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد العبدالرحمن الخريصى بافتتاح المعرض الطبي .

الملعب

|٢|

تحلقوا حوله .. نظراتهم تلاحقه وهم ينتظرون منه ان يقول لهم بقية المشكلة :

قال عندما لاحظ ترددي في التجاوب معه اخرج هذا السيف - المصقول - من سيارته قائلا لي

- خذ هذا السيف رهينة عندك وثمنه اكثر من هذا المبلغ وبمجرد ان رأيت - السيف - صدقته .. وناولته المبلغ ..

المهم بعد ان ذهب من امامي الى حيث الفيلا التي اشار اليها واخذ يتحدث مع - الحارس - الذي يقف امامها وكانه يحاول ايهامي بتصديقه بانها فيلته ..

سألت بعض الواقفين بجانبي

- جارنا هذا متى سكن هنا ؟

وكانت الاجابة القاصمة عندما قالوا

- انه لا يسكن في هذه - الفيلا - وانهم يعرفون صاحب الفيلا وهو بالتاكيد ليس هذا الرجل !

عندما حاولت اللحاق به فلم استطع وذهبت الى الشرطة حاملا هذا السيف واخبرتهم بالحكاية من - طقطق الى سلام عليكم - وكانت المفاجأة ان قيل لي انك وقعت في حبائل - نصاب - فقلت لهم وهذا السيف ؟

فقالوا انه رابع سيف يمر عليهم وان قيمته الفعلية لاتتعدى ٢٠٠ ريال فقط ..

كانوا يسمعون اليه في دهشة وفجاة انفجرت الصغيرة ضاحكة ..

- عمو شايل سيفه -

وازدادت مساحة الضحك وهم يتذكرون فيلم عادل امام - منصور شايل سيفه -

●● ملحوظة :

كل هذا الذي ذكر بعاليه ليس من نسج الخيال بل وقع . وفي مدينة جدة ..

علي محمد حسون

١٠٠ ألف حالة تم علاجها بعيادات كلية طب الاسنان بالرياض

الرياض - واس : تم في كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود علاج ٥٠٠٦٢ حالة في عيادات الكلية بالدرعية . كما تم علاج ٤٨١٤٣ حالة في عيادات الكلية بالملز في العام الماضي .. وكلية طب الاسنان يعد الاولى من نوعها في منطقة الخليج العربي حيث توافرت لها الامكانات المادية والبشرية والفنية للتدريس والتدريب والابحاث وتقديم ارقى الخدمات للمراجعين .. وجاء في التقرير السنوي لعيادات كلية طب الاسنان في جامعة الملك سعود انه قد تم تجهيز عربة طوارىء متنقلة بكامل المعدات كما تم تركيب جهاز جديد للتعقيم بمركز التعقيم بمبنى الكلية بالملز وتم ايضا تركيب جهاز شفط جديد في غرفة العمليات وتم استلام جهاز متنقل لرسم القلب .

وقامت الكلية بتنفيذ برنامج للتعليم المستمر لرفع مستوى كفاءة مساعدات الاسنان واشتمل البرنامج على ٢٢ ندوة ومحاضرة وحلقة دراسية كما تمت الاستعانة بجهازي حاسب الي لتنظيم مواعيد وملفات المرضى بمبنى الكلية بالدرعية واضيف ١٨ وحدة لعلاج الاسنان بعيادات الكلية بالدرعية ليصبح العدد الكلي ١٦٩ وحدة .

اما في مجال المعامل الفنية لتعويضات الاسنان الصناعية فلقد تم انشاء وتجهيز معمل جديد للسيراميك بمبنى الكلية بالدرعية وافتتاح معمل جديد لمعدن الكروم كوبالت الذي يستعمل في تصنيع الاطقم الحركية للاسنان بمبنى الكلية بالدرعية علما بانه قد كان هناك معمل واحد فقط بمبنى الكلية بالملز مما تسبب احيانا في تاخير علاج بعض الحالات بالدرعية . كذلك تم عمل توسعة وتحديث لمعمل الفنيين بمبنى الكلية بالدرعية لاستيعاب عدد اكبر من الفنيين والعاملين مما يساعد على سرعة انجاز حالات الاستعاضة الصناعية وتقويم الاسنان كما تم تنظيم برامج تعليمية لفنيي الاسنان بالمعامل وذلك من خلال التنسيق مع قسم العلاج التحفظي بفرع التركيبات الصناعية الثابتة بالاضافة الى تنظيم دورة تدريبية للفنيين بالمعامل بالتنسيق مع احدى الشركات العالمية المتخصصة لتدريب وزيادة كفاءة الفنيين في مجال الاطقم الجزئية المصنعة من مادة الكروم كوبالت .

لجنة مكافحة الجريمة تواصل اجتماعاتها

الرياض - احمد رشوان .

واصلت اللجنة الفرعية المنبثقة عن لجنة مكافحة الجريمة في الامم المتحدة والتي تعقد اجتماعاتها امس لليوم الثاني على التوالي ضمن فعاليات اسبوع التعاون الدولي لمكافحة الجريمة اجتماعاتها لمناقشة ورقة العمل المقدمة من ماتي باتسن مدير معهد الامم المتحدة في هلسنكي حول اعادة تنظيم برامج العدالة الجنائية في الامم المتحدة وذلك لاستكمال موضوع المساعدة التي تقدمها الامم المتحدة للمجتمع الدولي

كما ناقشت اللجنة ايضا المقترحات المقدمة في ورقة العمل التي وضعت امام اللجنة من الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب حول تطوير وتنمية وظائف الامم المتحدة لمكافحة الجريمة والرقابة عليها .

●●●●

٦٥ اصدارا لنادى مكة الادبي

مكة المكرمة - واس : بلغ عدد اصدارات نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي منذ انشائه وحتى الان خمسة وستين اصدارا في مختلف العلوم والفنون الثقافية والعلمية والاجتماعية والادبية والاقتصادية .. وقال رئيس النادي الدكتور راشد الراجح ان رسالة النادي هي اثراء الجانب الفكري والادبي في المجتمع السعودي اولا والمشاركة في المجالات العامة داخليا وخارجيا .. واكد الدكتور الراجح ان النادي مجال خصب لتبادل الافكار البناءة والمعلومات القديمة والحديثة وتوطيد العلاقات والصداقات بين افراد المجتمع وتنمية روح الجماعة التي يحض عليها ديننا الحنيف في كل تعاليمه .

عشرة مراكز للدفاع المدنى تخدم الاحساء

الاحساء - عبدالله القنير

بلغ عدد مراكز الدفاع المدني بمنطقة الاحساء عشرة مراكز منتشرة في مدن وقرى الاحساء وابقيق وحرض وسلوى حيث تقوم هذه المراكز بتقديم خدماتها في مجال اطفاء الحرائق والانقاذ والتوعية .. وكانت ادارة الدفاع المدني بالاحساء قد انتهت من اخضاع اكثر من ٣٣١٦ محلا تجاريا وصناعيا للاشراف الوقائي .. كما تقوم بتسيير دوريات مستمرة للتاكد من التزام هذه المحلات باجراءات السلامة والاجراءات الوقائية

وتجدر الاشارة الى ان ادارة الدفاع المدني بالاحساء قد انشأت وحدة للسلامة الزراعية تهدف الى توجيه المزارعين وارشادهم لعملية حرق مخلفات النخيل باساليب تضمن سلامة المزارع والحقول من الحرائق

هطول امطار على عسير وتبوك

ابها - واس هطلت امطار غزيرة ومتوسطة يوم امس الاول على منطقة عسير شملت مدينة ابها ومنطقة بللحمر وبللسمر خط الطائف ومنطقة وادي بن هشبل ومربه وقرى الشعف .. سالت على اثرها بعض الاودية والشعاب جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بنفعها الجميع .

كما هطلت امطار على مركز ابو الحنشان وضواحيه الواقع شرق مدينة حقل بتبوك يوم الاثنين الماضي ارتوت على اثرها الارض كما صاحب هذه الامطار نزول ثلوج على مرتفعات وادي الاسمر جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين

خمسون شخصا يشهرون اسلامهم

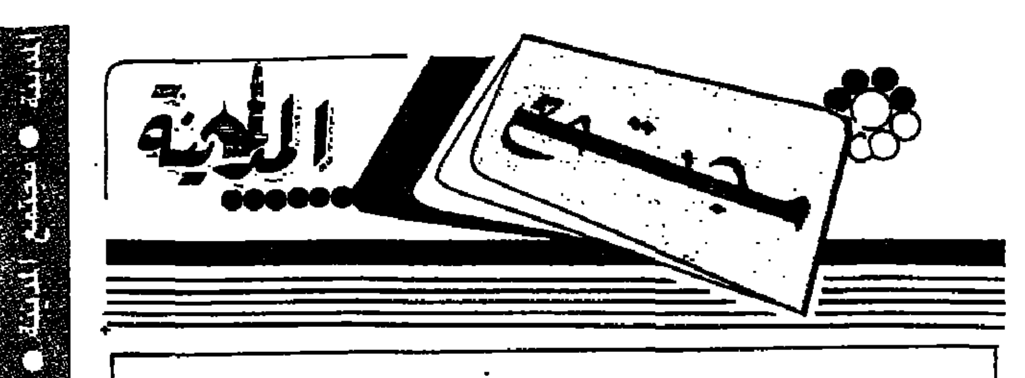
بريدة - واس اشهر خمسون شخصا من مختلف الجنسيات اسلامهم مؤخرا امام رئيس لجنة معتنقي الدين الاسلامي القاضي بالمحكمة الكبرى ببريدة الشيخ حمد بن تركي المقبل

وقد قام الشيخ المقبل بتعليم المسلمين الجدد وهم من الفلبين وتايلند اركان الاسلام والايمان كما وضح لهم بعض محاسن الدين الحنيف . كما تم تزويدهم بالكتب الاسلامية المترجمة بلغاتهم والتي توضح لهم اركان وواجبات الدين الاسلامي الحنيف

بسم الله الرحمن الرحيم
إعلان هام
تعلن وكالة زهرة الزرقاء للسفر والسياحة
لصاحبها احمد عبدالله العويفي
انها اصبحت الوكيل العام في المملكة العربية السعودية لشركة القمر السعودي ... ابتداء من يوم الاثنين ١٩٨٩/١/١٦م الموافق ١٤٠٩/٦/٩هـ
مع تحيات مؤسسة زهرة الزرقاء للسفر والسياحة ووكالة العويفي للسفر والسياحة

اسم متخصص في الأفراح
الآن البصنوي
أسعار عليها الافراح من ٦ ريال
علب أفراح / تحف / أطقم شاي وقهوة كريستال / عربيات ملكة / زهور صناعية / فضيات
أسعارنا أقل من السوق بـ ٢٥٪

للتقبيل لعدم التفرغ
معرض ملابس وعطور
« بديكوره »
بموقع ممتاز
للاتصال هاتف ٦٨٣٢١٩٦



الامير فيصل بن سلطان الى المرتبة الرابعة عشرة

● صدرت الموافقة الكريمة بترقية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز وكيلا مساعدا للمتابعة والمعلومات بالمرتبة الرابعة عشرة بوزارة التخطيط .. سموه كان يشغل منصب مدير عام المتابعة والمعلومات بالمرتبة الثالثة عشرة .


د . منصور التركى

ع . العقل


د . سامي الصقير


إ . اليمان





برنامج الماجستير بقسم الاقتصاد

● وافق مجلس كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على بدء الدراسة في برنامج الماجستير بقسم الاقتصاد وذلك ابتداء من الفصل الدراسى الثانى لهذا العام ١٤٠٩هـ .

ويشترط لقبول الطلاب والطالبات ان يكونوا من خريجي قسم الاقتصاد بالكلية

معرض صحى

● تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية خلال يوم الصحة العالمى الذى يصادف السابع من شهر ابريل المقبل معرضا عن الصحة يستمر اسبوعا .

مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير اوضح ان المعرض يحتوى على مختلف المشاركات ذات العلاقة بالصحة من قبل الجهات المشاركة في الاسبوع بهدف ايصال المعلومات والارشادات للمواطنين بسهولة ويسر

افلام فيديو تعليمية لادارات تعليم البنات

● الاستاذ عبدالله محمد العقل وكيل الرئيس العام لتعليم البنات وجه تعميما لادارات التعليم مع بيان توضيحى بنصيب مختلف الادارات من افلام الفيديو كاسيت التعليمية المنسوخة من قبل الوسائل التعليمية بالرئاسة مؤكدا على ادارات التعليم بسرعة توزيعها على المدارس التي تتوفر بها اجهزة فيديو وتلفزيون .. وحث المعلمات على استخدامها والاستفادة منها

م . سعيد باناجة

باناجة يحتفل غدا بزفاف ابنته

● الاستاذ محمد سعيد باناجة المراقب العام والمشرف على الادارة بمؤسسة المدينة وجه الدعوة لحفل زفاف ابنته الذى سيقام مساء غد - الخميس - بقاعة سلطانة بجوار مركز ابو زيد السكنى بشارع الستين .. دعى الى الحفل عدد كبير من المسؤولين واعيان مدينة جدة . واصدقائه العديدين .. ويعتبر هذا دعوة لمن لم تصلهم بطاقات الدعوة ..

المعرض الاول للكتاب بعنيزة

● كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك سعود فرع القصيم ستقيم المعرض الاول للكتاب بمقر الكلية بمدينة عنيزة في الفترة ما بين ١٩ الى ٢٨ شعبان المقبل .. وقد وجهت الدعوة لدور النشر والمكتبات للمشاركة في هذا المعرض

جامعة صينية تزور جامعة الملك سعود

● الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود التقى بمدير جامعة شينج شى الصينية الوطنية خلال زيارته للجامعة صباح امس وقدم الدكتور التركى للضيف الزائر شرحا وافيا عن اهداف ودور جامعة الملك سعود باعتبارها احدى الركائز الاساسية للتعليم العالى في المملكة وما توفره من تخصصات اكاديمية وابحاث علمية وما تقوم به من جهود لخدمة المجتمع .

واعرب مدير جامعة شينج الصينية الوطنية عن اعجابه الشديد بما شاهده في هذا الصرح العلمى الكبير ونوه بالدور المتعاظم الذى تضطلع به جامعة الملك سعود متمنيا لها كل تقدم وازدهار .

اضرار المخدرات

● ادارة مكافحة المخدرات والمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وجها الدعوة لحضور افتتاح معرض التوعية باضرار المخدرات والذى يستضيفه المركز السعودى للفنون التشكيلية بجدة والذى سيحضر حفل افتتاحه العميد ابراهيم بن على اليمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات .


ابراهيم الشافعى

الشافعى مديرا لمرور جدة

● الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام اصدر قرارا بتعيين العقيد ابراهيم محمد الشافعى مديرا لادارة مرور جدة ..



الدعجان يباشر

● فضيلة الشيخ صالح بن عبدالعزيز الدعجان رئيس كتابة عدل الحناكية باشر عمله بعد ان قضى اجازة انهى خلالها البحث العلمى الذى تقدم به لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم .

زقزوق يحتفل بزفاف ابنه حازم

● الشاعر المعروف الاستاذ مصطفى زقزوق يحتفل مساء الجمعة القادم بعقد قران ابنه (حازم) على كريمة الشيخ يوسف اللبان . وذلك في حفل دعى اليه اصدقاء الطرفين .


ص . الدعجان

مصطفى زقزوق

مركز السوداء متفوق

● العقيد يحيى الشريف ركن عمليات قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية رعى مسبقة تحسين المراكز لعام ١٤٠٩هـ بقطاع سلاح المهندسين بالليث حيث اقام المقدم محمد بن عوض الحارثى قائد قطاع السلاح بالليث حفلا بهذه المناسبة تم خلاله توزيع الجوائز على المراكز المتفوقة حيث فاز مركز السوداء بدرع المركز الاول ومركز الراكة بالمركز الثانى ومركز كتسران بالمركز الثالث .

الخشيان لمرور منطقة القنفذة

● الملازم اول احمد عبدالله الخشيان باشر عمله الجديد مديرا لشعبة مرور منطقة القنفذة اعتبارا من بداية الشهر الحالى .

العواد في اجازة

● الاستاذ صالح عبدالله العواد مدير عام الشؤون المالية والادارية بامارة منطقة عسير يغادرنا في اجازة قصيرة لانجاز بعض الاعمال الخاصة به .

الحمدان للبرقيات

● الاستاذ سليمان العلى الحمدان من منسوبى امارة منطقة مكة المكرمة تم تكليفه مديرا لمكتب البرقيات بالامارة


د . ح . الشنبرى


رشيد البهلول

د . الشنبرى وكيلا لمعهد اللغة العربية

● الدكتور حامد احمد سعد الشنبرى تلقى قرار معالى مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة بتعيينه وكيلا لعمادة معهد اللغة العربية بالجامعة . الشنبرى يحمل درجة الدكتوراه في علم اللغات السامية المقارن .

البهلول الى السادسة

● الاستاذ رشيد احمد البهلول من منسوبى جمرك مطار الملك عبدالعزيز بجدة تلقى قرار ترقيته الى المرتبة السادسة .. البهلول سيقيم حفلا بهذه المناسبة .

عواد الى باريس

● الاستاذ ابراهيم عواد مصمم الازياء السعودى سيتوجه يوم الاحد القادم الى العاصمة الفرنسية في رحلة عمل يزور خلالها بعض بيوت الازياء الفرنسية

في افتتاح ندوة رعاية الامومة والطفولة بجدة

الامير سعود بن عبدالمحسن : الاعتناء بالامومة والطفولة من اهم النواحى الصحية في عصرنا

كتب - مصطفى عمارة .

افتتح صباح امس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ندوة رعاية الامومة والطفولة والمقامة بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة والتى تنظمها مديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ومستشفى الولادة والاطفال بجدة ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومستشفى الملك فهد العسكرى بجدة ومستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة .

وقد حضر الندوة عدد كبير من المسؤولين والاطباء في مقدمتهم د . فهد الماضي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ود . حسن غزنوى مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة . ود . احمد عاشور مدير مستشفى الملك فهد بجدة ود . محمد كمال ادريس مدير مستشفى الولادة والاطفال بجدة .

وقد بدات الندوة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم تم القى د . محمد كمال ادريس مدير مستشفى الولادة والاطفال بجدة كلمة رحب فيها بسمو الامير سعود بن عبدالمحسن وبالمشاركين .

وقال ان الندوة تجيء اهميتها من خلال الموضوع الذى يحمل اسمها ورعاية الامومة والطفولة التى توليها حكومتنا الرشيدة اهتماما كبيرا .

واوضح د . فهد الماضي ما يلقاه القطاع الصحى من عناية واهتمام مما جعله يحقق تقدما وتطورا كبيرا خلال السنوات الماضية .. وقال ان التعاون بين القطاعات الصحية المختلفة انعكس اثره بايجابية على الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين .

وقال ان الرعاية الصحية الاولية تلقى اهتماما كبيرا حيث سيبدا تطبيق التحويل للمستشفيات اعتبارا من الشهر القادم ولن تقبل المستشفيات العامة إلا الطوارىء والحوادث فقط والحالات المحولة من المراكز الصحية وذلك من شانه رفع مستوى الخدمة العلاجية .

واعلن انه تم افتتاح اكثر من ٣٠ مركزا صحيا جديدا بجدة خلال الخمسة اشهر الماضية بالاضافة الى ١٩ مركزا اخرى كانت موجودة وقد دعمت تلك المراكز بالاطباء والتمريض والاجهزة لتؤدى دورها على اكمل وجه في تقديم خدمة صحية على مستوى عال للمواطنين والمقيمين .

واضاف قائلا انه في اطار اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالنهوض بمستوى الخدمات الصحية فان صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز افتتح مستشفى العيون ومستشفى الولادة والاطفال بالعزيزية بجانب مستشفيين اخرين ان شاء الله .

الامير سعود بن عبدالمحسن

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز كلمة قال فيها : يسعدنى في هذا اليوم المبارك ان اكون في هذا الاجتماع الطيب الذى يناقش واحدة من اهم النواحى الصحية في عصرنا وهى الاعتناء بالامومة والطفولة والتى تعد عناية اولية هامة تساعد على تحقيق ما نصبو اليه من تنشئة جيل قادر على العطاء والدفاع عن الوطن .

واضاف قائلا . ان العاملين في المجال الصحى يعلمون اننى سبق وقد عملت في هذا المجال في بداية حياتى العملية وكان اكثر - ما يشغلنا في ذلك الوقت هو ان نصل الى هذه المستوى من الوعى الصحى .

وكان البرفيسور عبدالمنعم السيد رئيس قسم الاطفال بمستشفى الولادة والاطفال القى كلمة رحب فيها بسمو الامير سعود بن عبدالمحسن والمشاركين .. وقال ان الندوة ستناقش ٤٠ بحثا طبيا على مدار تسع جلسات علمية خلال يومين .

امين العاصمة المقدسة :

تكثيف الجهود بما يتناسب ومكانة مكة المكرمة وقدسيتها

مكة المكرمة - خالد المطرق :

اعلن معالى امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضى انه قد تمت كافة الاستعدادات لاستقبال زوار بيت الله الحرام خلال اجازة نصف العام الدراسى .

وقال ان خدمات الامانة سوف تكون بشكل عام في مستوى يظهر مكة المكرمة بكل شوارعها وميادينها واماكنها بالمظهر الذى يلائم قدسيتها ومكانتها . فمكة المكرمة زادها الله تشريفا وتعظيما عامرة بعباد من زوار ومعتمرين ومقيمين .

واضاف معاليه بان الاولوية في مضاعفة الجهد حيال الخدمات اعطيت للبلديات المحيطة للحرم المكى الشريف لكثافة رواد شوارعها واروقتها وقد قامت كل بلدية من هذه البلديات ببرمجة عمليات النظافة والصيانة لتغطى المنطقة التى تقع تحت مسؤوليتها على مدار الاربع والعشرين ساعة بالتنسيق مع الشركات المسؤولة عن النظافة والصيانة لتوفير الاحتياجات اللازمة من عمال ومعدات وادوات وكذلك الحال لبقية الخدمات كمراقبة الاسواق والتى طبق فيها نظام الورديات بواقع اربع عشرة ساعة يوميا بما فيها ايام الخميس والجمعة والعطلات .

وقال معالى المهندس عمر قاضى انه بالنسبة لخدمات صحة البيئة فقد اعدت ادارة صحة البيئة بالامانة برنامجا مكثفا للتفتيش على المحلات التجارية والاستثمارية للاطعمة والمشروبات بالاضافة لمحلات بيع اللحوم والمقاهى والفنادق وملاحظة الباعة المتجولين . وقد تم تخصيص لجنتين فنيتين للادارة والمختبر لاجراء الفحوصات والابحاث اللازمة للتاكد من صلاحية ومطابقة المواد الغذائية على مختلف انواعها للاستهلاك والمواصفات .

ومضى معاليه يقول ان عملية مكافحة الحشرات والتى لها علاقة كبيرة براحة وصحة المواطنين والزوار فقد تم التاكيد على البلديات الفرعية بتكثيف الحملات المكافحة الى الحد الملائم والمقبول والمامون للانسان في نفس الوقت . ودعما لهذا الاجراء فقد انيط بقسم مكافحة الحشرات بالادارة المركزية مسؤولية المتابعة والمساندة للبلديات الفرعية مما تحتاجه من مواد ومعدات وعمالة للقيام بمهمتها على اكمل وجه . وايضا تم توجيه المختصين بهذه الادارة بالاهتمام وتكثيف حملات المكافحة في منطقة الشعبية خلال عطلة الربيع وسيتم بمشيئة الله تعالى القيام بالرشات الجوية وفقا للعوامل الجوية وحسب الحاجة الفعلية للمكافحة .

وقال معالى امين العاصمة المقدسة ان الحدائق العامة في مكة المكرمة ستكون جاهزة لاستقبال روادها وتقوم ادارة الحدائق والتجميل بصيانة مستمرة لهذه الحدائق وتزويدها بالالعاب المختلفة وما تحتاجه من خدمات وتجديدات مرافق مع تكثيف صيانة المسطحات الخضراء على مختلف مستوياتها ومواقعها على مدار العام .

عمر عبدالله قاضى

واضاف معاليه قائلا انه طالما ان الشىء بالشىء يذكر فانه مما يسعد الامانة تعاون المواطن الكريم في الحفاظ على هذه الحدائق والمساهمة بابقائها نظيفة والقاء المخلفات في الاوعية المخصصة لها والمنتشرة في الحدائق وفي معرض رد معالى المهندس عمر قاضى على سؤال عن منطقة الشعبية اكد ان اهتمام الامانة بهذه المنطقة نابع من كونها احدى كبريات اماكن التنزه بمكة المكرمة . وقد تم توجيه ادارات الصيانة والنظافة - صحة البيئة - الحدائق والتجميل والاسواق ومصلحة عاجلة الى المنطقة لمعرفة والوقوف على احتياجاتها الفعلية . وتم العرض عن هذه الاحتياجات وعمدت في حينها الجهات المختصة بالامانة لتوفير هذه الاحتياجات وتامين غير المتوفر منها

وفي ختام تصريح معاليه قال ان مكة المكرمة تحظى باهتمام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تخطيطيا وتنمويا لتطويرها لتواكب مدن العالم المتطور الى جانب التوجيهات والمتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن للوصول بالخدمات العامة للمستوى الامثل لمواطنى العاصمة المقدسة .

أمين المدينة المنورة :

ضرورة الالتزام بالمخططات المعتمدة

●● المدينة المنورة - ناصر عواد الجهنى :

اصدر امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز عبدالرحمن الحصين تعليماته الى البلديات الفرعية والادارات المختصة بالامانة بضرورة الالتزام بالمخططات المعتمدة والارتفاعات المحددة فيها عند تصميم وتنفيذ الشوارع والطرقات وتقضى تلك التعليمات بمراعاة الربط مع شبكة الطرق المجاورة لكي تكون اساسا عند التنفيذ على الطبيعة وليتمكن المواطنون الراغبون في البناء في الالتزام بمناسيب الشوارع والطرقات عند اقامة المبانى بالاضافة الى التقيد التام بتلك المخططات والارتفاعات المحددة فيها وتنفيذها كما وردت بكافة محتوياتها كانظمة البناء واستعمالات الاراضى حرصا على انعقاد المشروعات وفقا لما اعدت له مواعيدها المحددة .

وقال المهندس الحصين ان ذلك ياتى انفاذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة والتى تهدف الى اظهار طيبة الطيبة بالشكل اللائق بها وذلك باتباع افضل اساليب التخطيط والتصميم سواء بالاحياء او بالشوارع حتى تتحقق الاهداف المرجوه وتحقق تطلعات واهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده بالمدينة المنورة .

المملكة تشارك بيوم الصحة العالمى

●● جدة - خالد سعيد باحكم

تشارك المملكة العربية السعودية دول العالم الاحتفال بيوم الصحة العالمى الذى تشرف عليه منظمة الصحة العالمية والذى يصادف السابع من شهر ابريل القادم اوضح ذلك مصدر مسؤول بوزارة الصحة وقال ... انه تقرر ان يكون شعار هذا اليوم - فلنتحدث عن الصحة . وسيتم خلال هذا اليوم توزيع العديد من الكتيبات والنشرات في العديد من المناطق كما انه سيتم تلصيق اللوحات القماشية على الشوارع العامة والحاثة على اهمية الصحة والوقاية وتشارك في هذا اليوم العديد من الدوائر الحكومية التى سوف تساهم مساهمة فعالة لانجاح هذا اليوم بالصورة المناسبة .

كما تشارك في هذا اليوم ادارات التعليم المختلفة من خلال توعية الطلاب بالمدارس وحثهم على المحافظة على الجسم

خادم الحرمين وولى العهد يشكران هشام ناظر والمشاركين في ندوة القطاع الخاص

الرياض - واس - : اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود عن شكره لمعالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ولكافة الاعضاء المشاركين في اعمال ندوة - دور القطاع الخاص في التنمية - التى نظمتها وزارة التخطيط على ما عبر عنه الجميع من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالى الاستاذ هشام ناظر بمناسبة اختتام اعمال الندوة .

كما عبر حفظه الله عن تقديره للجهود الطيبة التى بذلت في الندوة في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة لجعل دور القطاع الخاص مكملا لدور الدولة في التنمية من اجل تقدم بلادنا وخير امتنا .

كما اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في برقية مماثلة عن شكره لمعالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ولكل من ساهم معه من رجال الاعمال وكبار المسؤولين في الدولة على ما عبروا عنه من مشاعر طيبة .

وعبر سموه في برقيته عن تقديره للجهود والاعمال الرامية الى تحقيق اهداف التنمية بالتازر مع القطاع الخاص ومساهمته في برامج التنمية لكى يقوم بدوره الطبيعى المكمل لدور الدولة من اجل ازدهار بلادنا وخير امتنا

الوفد الكويتى يزور الكلية التقنية اليوم

من محمد على المحيسنى - جدة

يقوم وفد الهيئة العامة للتعليم التطبيقى والتدريب بدولة الكويت الشقيقة ظهر اليوم بزيارة الى الكلية التقنية بجدة وذلك ضمن البرنامج الذى اعدته ادارة الانشطة بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى .. صرح بذلك الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكى عميد الكلية التقنية بجدة وقال ان هذه الزيارات تاتى ضمن زيادة المعرفة وربط اواصر المحبة بين الاشقاء في دول مجلس التعاون .

وتجدر الاشارة الى ان الوفد الكويتى يتكون من اربعة وعشرين طالبا يرافقهم مشرفان وقد قام الوفد باداء مناسك العمرة وزيارة رابطة العالم الاسلامى ومركز التدريب المهنى بمكة المكرمة ومكتبة الحرم الشريف ومصنع الكسوة وجامعة ام القرى بالاضافة الى ان الوفد قام بزيارة لمدينة الملك عبدالعزيز الرياضية .. كما قام الوفد كذلك بزيارة المدينة المنورة .

الطالبة نهلة سامى عبدالغنى الخشار

مبروك

اجتازت اختبار الفصل الدراسى الاول بالصف الاول الابتدائى بالمدرسة التابعة عشر بمكة المكرمة بتقدير ممتاز وكانت ترتيبها الاولى

الف مبروك .. وعقبال الفصل الدراسى الثانى ..



مركز حطين للصيانة

صيانة منزلية / تكييف / تبريد

كهرباء / سباكة / فيديو / تلفزيون

٧٥ ريالا للشقة شهريا - تليفون : ٦٧٢٤٧٩٥

شركة الأسمنت العربية المحدودة بجدة

(شركة مساهمة سعودية)

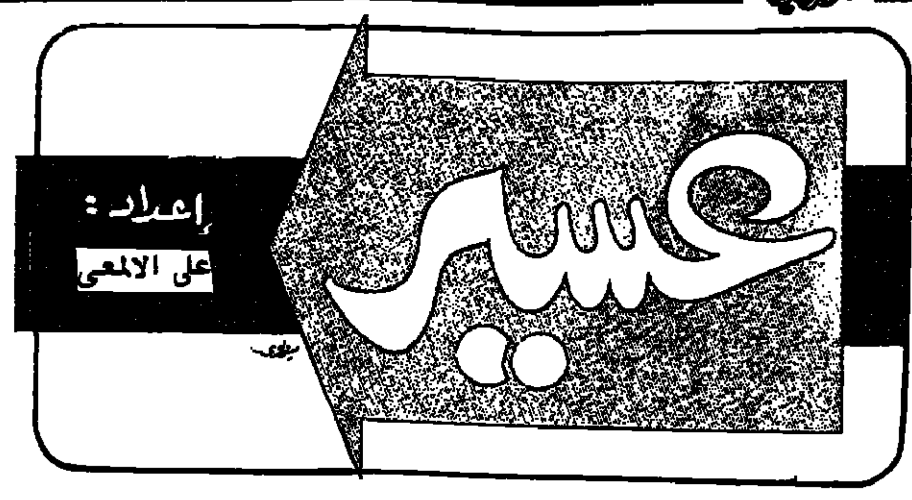
إعلان تخفيض رأس مال الشركة

تعلن الشركة أن الجمعية العامة غير العادية لمساهميها التى انعقدت في يوم السبت ١٤٠٩/٦/٧هـ الموافق ١٩٨٩/١/١٤م قد وافقت بالإجماع على تخفيض رأس مال الشركة من : (١,٠٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ألف وخمسين مليون ريال سعودى إلى (٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة مليون ريال نظرا لزيادة رأس المال عن حاجة الشركة . وذلك عن طريق عدم طلب الجزء غير المدفوع من أسهم الزيادة المقررة بمعرفة الجمعية العامة غير العادية للمساهمين المنعقدة في ١٤٠١/٨/٢٧هـ

وعملاً بأحكام المادة ١٤٣ من نظام الشركات ، فإن الشركة تدعو الدائنين الذين لديهم إعتراض على هذا القرار أن يتقدموا بإعتراضاتهم إلى مركز الشركة الرئيسى بجدة ، وذلك خلال ستين يومًا من تاريخ النشر .

والله ولي التوفيق ،

شركة الأسمنت العربية المحدودة بجدة



على الهواء

تزخر اسواقنا بكافة انواع السلع والمستلزمات الحياتية الضرورية منها لحياة الفرد فينا والكماليات ونتنافس جميعا بلا استثناء في شراء العديد والكثير جدا من هذه المشتريات التي في الاغلب الاعم لا ضرورة لها مما يجعل منازلنا تضيق بهذه او تلك وتتنافس الشركات والمؤسسات والمصانع المنتجة على « غزو » عقلية المستهلك بأي وسيلة او اسلوب كان . المهم انها تبيع وتبيع وهذا لاشك حق من حقوقها شرعي ومشروع طالما انها تجد من يقول لها « امين ثمانين » من حق اي مؤسسة او شركة او تاجر ان يروج لبضاعته بأي اسلوب كان يحقق الربحية العليا ولا غبار مادام الامر في اطار الشريعة والقانون بيد ان الكثير جدا منا بالفعل وقع فريسة سهلة لهذه الاغراءات والمغريات فلا يتردد في الاقدام على الشراء مادمت السلعة في متناول اليد حتى لو استلف او استدان ولكن ترى اليس لدينا شيء اسمه « الوعي الاستهلاكي » بمعنى ان المستهلك قبل اقدامه على شراء اي سلعة الا يجب عليه اولا دراسة مدى احتياجه الفعلي لهذه السلعة او تلك ومدى مناسبة قيمتها لمدخوله ثم العمر الافتراضي لها . فلو القينا نظرة عابرة على سوق السيارات والمعدات في بلادنا نجد ان لدينا الكثير والعديد من هذه السيارات والمعدات وكل شركة مسوقة او منتجة تحاول اقناع « الزبون » بأي طريقة كانت بأن بضاعتها هي الاجود والافضل حتى ولو احتاج الامر الى خبرة علماء النفس للاستعانة بعلمهم في الاقناع مهما ارتفع الثمن ولكن ما دورنا نحن قبل ان نشتري هذه السيارة او تلك هل سألنا انفسنا ماذا نفعل ؟

ما نوع السيارة او المعدات المناسبة لاحتياجنا الفعلي ؟ ما هو العمر الافتراضي لها بغض النظر موضة « ما سمي الطبلون واصحاب اخر موديل » الذين افرزهم عصر الطفرة المادية لما يحلو لبعض وان كان العبدلله لم يحس الى هذه اللحظة متى بدأ عصر الطفرة ولا متى انتهى باعتباري وبكل فخر من اصحاب الدخل المحدود ولكنني سمعت من الكثيرين الذين « كرشوا » في بدايتها وبدأت الان هذه « الكروش » الكبيرة تعود لحجمها الطبيعي .. هل سألنا انفسنا قبل الشراء هل تتوفر قطع الغيار اللازمة فاذا كانت متوفرة وليست حكرا .. ما هي اسعارها وما مدى توفر وسهولة الصيانة لدينا . فالكثير منا لازال مولعا بالتقليد الى درجة الجنون ولا اعتقد ان من الضرورة بمكان اذا الزميل او الجار او الصديق اشترى هذا النوع من السيارات ان اقوم انا وانت بشراء نفس النوع واللون والموديل او ان هناك الكثير من السيارات والمعدات التي اشتهرت في السوق منذ زمن بعيد عن طريق دعمها بدعاية قوية استطاعت اقناع المشتري بأنها الافضل .. في حين الحقيقة لا تتفق مع الواقع وما ينطبق على السيارات بالاخص ينطبق ايضا على المعدات الزراعية والصناعية والانشائية ولعلها فرصة سعيدة ليتذكر المستهلك في منطقة الجنوب عامة عند اقامة المعرض الاول للسيارات في ابها في الثامن والعشرين من هذ الشهر ليدرس ويعرف مدى جودة تلك السيارة او تلك المعدات قبل شرائها بواسطة مناقشة اصحاب الخبرة والمختصين في هذا الشأن اما ان يظل فريسة سهلة ولقمة سائغة لكل لامع وبراق فتلك مسألة اخرى .

ع . الالمعي

الأمير فيصل بن بندر يرعى افتتاح
معرض الجنوب الأول للسيارات

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير حفل افتتاح معرض الجنوب الاول للسيارات والمحركات وذلك الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر يوم السبت ١٤٠٩/٦/٢٨ هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٨٩ م بمقر مركز المعارض والاسواق الدولية بقرية باحص السياحية وسيستمر لمدة اسبوع ذكر ذلك مدير عام باحص للمعارض محمد عبدالرحمن باحص .

وقال انه سيشارك في هذا المعرض عدد كبير من وكلاء السيارات والمحركات ووكلاء الزيوت والمعدات الزراعية والصناعية وقطع الغيار وسيتم العرض على مساحة تقدر بحوالي ٤٨٠٠ م٢ .

ويقام المعرض بموافقة من الادارة العامة للمعارض والاسواق الدولية بوزارة التجارة وبالتعاون مع الادارة العامة للمرور والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ووكالة وزارة المواصلات لشؤون النقل والشركة السعودية لخدمة السيارات ساسكو وشركة الفحص الدوري وسيخصص اجنحة لهذه الجهات بهدف العرض والتوعية اثناء المعرض وقال باحص ان المعرض سيكون في منطقة محورية تتوسط المنطقة الجنوبية وسيكون الاقبال عليه كبيرا .

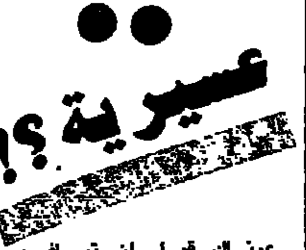
ووجه شكره الى سمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل والى سمو نائبه الامير فيصل بن بندر لما يوليانه من دعم وتشجيع للقطاع الخاص في منطقة عسير .



الامير فيصل بن بندر

عـدد جـديـد من « الجنوب »

العدد السادس والستون من مجلة الجنوب التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية في ابها يعتبر اخر عدد لاصدار المجلة وحتى اشعار اخر .. وقد استمرت المجلة في الصدور لمدة ست سنوات . حيث صدر العدد الاول منها في غرة محرم عام ١٤٠٤ هـ وقد اهتمت المجلة بالاقتصاد الخام من خلال الاستطلاعات والتحقيقات واللقاءات كما طرقت المجلة ابواب الثروات البيئية المختلفة والاثار والتجارب الاقتصادية القديمة بالاضافة الى الحياة الاجتماعية في المنطقة وكذا الاستطلاعات الاعلامية عن اجزاء المنطقة الجنوبية وتغطية ابرز المناسبات .



عبدالله بن سعيد ابو ملحة

كما نشرت العديد من المقالات وامتدت بينها وبين المؤسسات الاقتصادية والثقافية والتعليمية جسور متينة نتج عنها دراسات وطروحات تخدم الاقتصاد والثقافة والتنمية والمجتمع بشكل عام كما طرحت المجلة عددا من القضايا التي لها مساس بحياة الناس والمجتمع في مجالات عدة .. ولقد اهتمت الجنوب بالجوانب الثقافية والفكرية من خلال باب ثابت كان يحرر شهريا بالتعاون مع نادي ابها الادبي كما قدمت العديد من الدراسات الاقتصادية والسياحية في مجال التعامل والتقت بالعديد من رجال الاعمال وقدمت ابرز النشاطات التجارية والصناعية وتابعت الدورات والندوات والمؤتمرات ومعارض الصناعات الوطنية والزيارات الاقتصادية التي تمت في منطقة الجنوب ولقد بذل المسؤولون في الغرفة التجارية الصناعية في ابها جهودا كبيرة من اجل تدعيم قدرات المجلة خلال عمرها

تحقيق

الشيخ هاشم بن سعيد النعمي و ... تجربة ٤٢ عاما مع القضاء

عرف بالصراحة والصرامة في غير عنف ومحاولة الفض السريع في المنازعات والخصومات التي تنشأ بين القبائل خاصة وميله الشديد للصلح بين المتخاصمين وعدم توسيع نطاق القضية ما امكن للصلح مكانا ومن ثم توثيقه شرعا منعا للنكوث .. ووقوفه ايضا بحزم في وجه الدعاوى الكيدية التي تضيع الجهد والوقت وتزرع من العداوات والبغضاء بين الناس ما يمكن ان يتطور الى امور اخرى لا تحمد عقباها كان يجلس لحل مشاكل الناس بعد صلاة العصر خارج جدران المحكمة للفصل في الخصومات مباشرة وكان الناس يثقون فيه الى ابعد حد فيأخذون جميع مايحكم به كأمر مسلم به عن قناعة تامة تعرض لمخاطر الافاعي والثعابين السامة والسباع في غابات تهامة عسير عندما كان يتنقل بوسيلة ما قبل السيارة الى مناطق لا تطأها الجمال من منطقة الى اخرى تستغرق اياما وليالي رغم ان المسافة ليست بعيدة جدا ولكن طبيعة الارض ونوع الوسيلة حيث لم يكن هناك طرق قد شقت على الاطلاق .. وذلك عندما يطلب او يكلف للنظر في قضية نزاع على الطبيعة كقضايا المزارع والعقوم او للفض في منازعات قبلية تنشأ .. عمل قاضيا في محكمة ووكيلا لاخرى ومنتدبا لثالثة دون ان يطالب ولو « بهللة واحدة » نظير قيامه بهذا العمل في تلك الفترة ذلك هو الشيخ هاشم بن سعيد النعمي قاضي المحكمة المستعجلة في ابها الذي لم يستحوذ عليه القضاء رغم متاعبه دون ان يكون له اسهامات ادبية وتاريخية حيث الف العديد من الكتب في التاريخ والادب والتي تعتبر بحق مراجع قيمة وخصوصا فيما يتعلق بتاريخ منطقة عسير .. عفوا نسيت ان اقول لكم انه ليس خريج اكاديمية غربية ولاشرقية ولا حتى شرق اوسطية انه خريج جامعة الحياة واكاديمية المسجد بالذات اساتذته هم « المطاوعة » الذين كانوا يعلمون العلوم الدينية للعلم نفسه وليس لاهداف دنيوية .

ترى ماذا في جعبة ضيف ربوع بلادي .

اليوم .. يقول توليت القضاء في سنة ١٣٦٧ هـ اي قبل حوالي اثنين واربعين سنة بالوفاء والتمام ولازلت على رأس عملي منذ تعينت في القضاء الى هذه اللحظة وتقلبت في وظائف قضائية في محاكم في تهامة عسير وفي سراتها حيث عينت اولا قاضيا لمنطقة محائل عسير ومكثت بها مدة طويلة ثم كلفت ايضا بقضاء منطقة رجال المع حيث كان القضاة يندر وجودهم في تلك الايام قبل احداث المعاهد والجامعات حيث كان طلب العلم الشرعي والتحصيل فيه على ايدي قضاة بارزين في المملكة مثل الشيخ محمد بن ابراهيم والشيخ عبدالعزيز بن باز والشيخ عبدالله بن يوسف الذي كان يعتبر اكبر عالم في المملكة العربية السعودية آنذاك .. وكان رئيس محاكم منطقة عسير قبل فضيلة الشيخ ابراهيم الحديثي .

وقد اصيب الشيخ عبدالله ببعض الامراض وطلب اعفاءه من مهام القضاء وجلس لطلبة العلوم الشرعية على عادته لمدة طويلة تخرج على يديه ما يزيد عن ١٥٠ قاضيا منهم من شغل مناصب في القضاء في منطقة عسير وفي خلافها ومنهم من شغل مهنة التدريس ومنهم من التحق بوظائف اخرى .. ثم اعتزل التدريس ومنهم من التحق بوظائف اخرى .. ثم اعتزل التدريس ايضا لظروفه المرضية .

قلت انه اضيف اليكم قضاء رجال المع بعد ان كنتم قاضيا فقط لمنطقة محائل عسير فماذا بعد ..

ـ نعم اضيف الى قضاء منطقة المع الى جانب قضاء محائل وليست المسألة سهلة في ذلك الوقت كما قد يراها البعض اليوم سهلة لاسيما المسافة بين النقطتين التي كانت طويلة جدا في عصر ما قبل السيارة اما اليوم فالحمد لله بامكانك قطع هذه المسافة بالسيارة في نصف ساعة على الاكثر . حيث ان المسافة بين المحكمتين خمسين كيلومترا وعرة جدا وعليك ان تتصور قطع هذه المسافة يوميا لانجاز معاملات الناس بوسيلة ما قبل السيارة وقد شغلت عمل المحكمتين بنجاح كأصيل في محكمة محائل ووكيل في محكمة رجال المع . وسط هذه الظروف الصعبة الم تفكر في طلب النقل للمدن التي بها مستوى معيشي افضل في منطقة عسير ..

طلبت النقل الى محكمة رجال المع ولكنه اشترط علي ان اقوم بعمل محكمة محائل كوكيل على ان اكون اصيلا في محكمة المع واضيف الى عمل قضاء منطقة قنا والبحر حيث لم يكن هناك قضاة كما اسلفت وعمل قضاء تهامة بللسمر وبللحمر وقضاء بارق ..

المسافة بين هذه المناطق كانت شاقة فكيف كنت توفق بين عملك في تلك المناطق .

ـ كنا نجلس جلوسا متواصلا من طلوع الشمس حتى بعد صلاة الظهر حيث نرتاح في القيلولة لان المنطقة حارة وليس هناك اثر للكهرباء وبالتالي فوجود التكييف مستحيل ثم نخرج بعد صلاة العصر فنجلس لحل مشاكل الناس .

يبدو لي ان القضاء في تلك الايام لم يكن فيه متاعب ولا مشاكل كما هو الحال اليوم .

ـ بالطبع لا لم يكن هناك اعتراضات ولم يكن هناك لوائح اعتراضية .. فكان الناس يقبلون الحكم فالقاضي الذي يتفهم متاعب الناس ويقف عليها على الطبيعة لاسيما مشاكل المزارع و « العقوم » والحدود القبلية فكنا نخرج ونقضي حاجات الناس بدون ان نقوم بالرفع للجهات المختصة . .

■ **الم يكن هناك اعتراضات من قبل البعض ؟**

ـ ابدا لم يكن هناك اعتراضات حتى ان بعض القضايا التي كنت انظرها وارى انها كبيرة كنت احاول حث المحكوم عليه ان يعترض على الحكم فلا يعرف فأقوم بتسجيل الحكم وارساله للشرطة واقول صفوا له كاتبا يكتب له اعتراض من الكتاب البارعين في هذا وهكذا وفي بعض الاحيان اذا شكى المحكوم عليه من شيء اعمل له الاعتراض بنفسي ويرفع للتمييز من اجل ان يميز الحكم قبل انفاذه . وهذه كانت طريقة طيبة وكانت القضايا سهلة ولهذا تمكنت من ادراك عمل الثلاث المحاكم رغم بعد المسافة بينهما محائل ورجال المع وقنا والبحر ولمدة طويلة ثم عندما كثرت عائلتي وخصوصا البنات اللواتي بلغن سن الدراسة ولم يكن هناك مدارس بنات .

■ **طلبت النقل الى ابها حيث عينت قاضيا للمحكمة المستعجلة هذه الحقيقة لمحة بسيطة عن سيرتكم في مجال القضاء ولكني اريد ان اعرف شيئا عن الامور التي تتعلق بالتاريخ .**

ـ الحقيقة انني اعجبت فقرات التاريخ وقرات البداية والنهاية لابن كثير وقراءة لابن الاثير والطبري واستطيع القول انني اطلعت على التواريخ المؤلفة ولذلك صار عندي حصيلة طيبة في التاريخ حيث اعجبت به فألفت فيه وخاصة في تاريخ عسير هناك كتاب مطبوع متداول عسير بين الماضي والحاضر حيث تمكنت من ربط الحوادث التي جرت في عسير منذ دخلت الدولة السعودية في دورها الاول في عسير ربطت الحوادث ببعضها البعض حتى وقتنا الحاضر ثم الفت في الفترة الثانية كتابا جامعا وهو الان تحت الطبع بعنوان « عسير بين الجغرافيا والتاريخ » .

■ **يبدو لي انكم مغرم بهذه الفاتنة الحسناء « عسير » حبذا لو نعرف ملخصا عن هذا الكتاب .**

ـ في الحقيقة انني رأيت اناسا يتطفلون على جغرافية هذه المنطقة والحمد لله تمكنت الى حد ما ان اجعل للكتاب مقدمة على ان حدود الحجاز الجغرافية هي طلحة الملك وهذا الموقع اي طلحة الملك يقع على الحدود السعودية ـ اليمنية اليوم قرب ظهرات الجنوب ولقد زرتها فوجدت فيها مسجدا قديما وقد ذكر هذا الموقع الكثير من العلماء الجغرافيين القدامى .. اما من صعدة وجنوب فهي جغرافية اليمن . وقد تطرقت في كتابي هذا الى احوال المنطقة الاجتماعية وجغرافيتها الزراعية وكذلك مناخها .

■ **هل استعنت لتوضيح ما تهدف الوصول اليه من خلال مؤلفكم القيم بخرائط ورسومات توضيحية ؟**

ـ نعم وهذه الحدود الجغرافية التي ركزت عليها قد ذكرها العديد من العلماء الجغرافيين القدامى ولكن الذين الفوا او ذكروا وجغرافية عسير اشكل عليهم اسم « عسير » ولماذا سميت المنطقة باسم عسير والحقيقة ان هذا الاسم ليس اسمها وانما كان اسمها مخلاف جرش وكان من اهميتها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما وفد عليه وفود العرب كان فيهم صرد بن عبدالله الازدي كان من اهمية هذه المنطقة باعتبارها معبرا الى اليمن ان امر ان يجاهد اهل جرش وان يفتحها وتم له ذلك وهي تعتبر اطول منطقة فتحت وهي تعتبر الركن الجنوبي من جغرافية الحجاز .

■ **ماذا غير الجامع في تاريخ وجغرافية منطقة عسير ؟**

ـ لقد قمت بعمل معجم جغرافي ولازال تحت التأليف اي انني بصدده الان حيث اضطررنا ان نذكر مواقع القرى ومسافاتها والاودية التي تقع عليها وذكرنا فيه معالم الجبال المشهورة وبعض اماكن المعادن الموجودة في المنطقة ..

■ **وماذا عن الناحية الادبية ؟**

ـ الحقيقة هناك مؤلف رابع وهو الحالة الادبية وان كنت لست اديبا ولكنني احب الادب فحاولت ان اسلط الضوء على الحالة الادبية في المنطقة خلال مائتي عام .. بالاضافة الى انه يحتوي على بعض المشاهد عن الزراعة والحرف اليدوية واماكن تواجد الوحوش .

■ **بعد هذا السفر العظيم حبذا لو نعرف ما هي تصوراتكم المستقبلية ؟**

ـ الحقيقة ان المقارنة بين الماضي والحاضر واستشراف المستقبل تحتاج الى شيء من الدقة والتمعن ولكنني اقول لك على سبيل المثال منطقة عسير معروفة بتضاريسها الجغرافية الوعرة وكانت العقبات التي تربط السراة بتهامة تشكل سدا منيعا وتحد من اتصال الناس بعضهم ببعض هذه العقبات لم تكن كما نراها اليوم اما اسفلتية او معبدة تعبرها السيارات فكانت تهامة معزولة عن السراة رغم ان المسافة قريبة جدا ولكن الناس لا يستطيعون الوصول الى ابها وبالعكس الا بعد مشقة بالغة وبالتالي فان المصلحه كانت غير متبادلة مثلما نراه اليوم ولكن عندما تم توسعة الطرق انحلت المشكلة واصبح ابن تهامة يأتي الى عمله في ابها من تهامة ويرجع اليها في نهاية الدوام بواسطة السيارات . الناحية الثانية التعليم لقد استطاعت المدرسة ان تصل الى راعي الغنم في رأس الجبل وصاحب المزرعة في بطن الوادي وهذا شيء لم نره في شبابنا ولم نكن نحلم به اما ما في المستقبل فعلمه عند الله ولكني ارى ان الحضارة وصلت القمة فلو نظرنا الى ابها مثلا نجد ان اهل ابها كانوا يتواصلون عن طريق الوادي ولكن اذا صار سيل في وادي ابها انعزلت الاحياء السكنية بعضها عن بعض اما اليوم فالوضع يختلف لقد قطع وادي ابها بالعديد من الكباري ولم يعد هناك وجود لما كان .

عسيرية ؟!

عيناك قبل ان تسافري
قرات في بريقها مشاعري
تعزف سيمفونية الاسى
كأنها تشرح ما بخاطري
قرات في اعماقها قصيدة
لها هيبة كأنها سرائري

● ● ●

كيف اكتشفت كيف يا حبيبتي
خوافق الاسرار والضمائر
كيف جمعت كل اسرار الهوى
في نظرة حائرة لبلتر
اشعر مني لولا انني
احمل في الاعماق من قلب شاعر

● ● ●

قرات في عينيك
كل الذي يجول في خواطري
فلست ادري اين يكتبها
عيناك ام دفلت قلب الحائر
انت انا وما انا سواك فارحلي
فلن تطول غيبة المسافر

احمد بيهان

........بعد التحية........

د . حمد الشغرود ادارة التعليم بمنطقة عسير ..

بعد التحية ..

لاشك ان التعليم الثانوي المطور في بلادنا خطى خطوات جيدة الى الامام اذ لم يقر هذا النوع من التعليم الا بعد دراسة واقعية دقيقة ومستفيضة اخذت في اعتبارها الاول والاخير ارتقى بمستوى طالب الثانوي حيث يتواكب هذا التعليم ومستلزمات العصر وتصوراته ويهيىء الطالب للاعتماد على النفس والبعد كل البعد عن الروتينية التقليدية المألوفة لدى الكثير وتزويد الطالب بكم رائع من المعلومات يتيح له فرصة مسايرة ظروف المجتمع ومتطلباته .. ولكن في عسير من يهمس بالقول ويجهر بأن الكثير من الاباء والابناء لم يستطيعوا بعد استيعاب هذا النمط من التعليم وكذا بعض المدرسين من خريجي الكليات التقليدية وبعض المدرسين من خريجي الكليات التقليدية وبعض مديري هذه المدارس المطورة الذين تنشأوا وترعرعوا في احضان التعليم « القديم » مما يجعلهم يتشبثون بسحب الزمام الى الخلف بدلا من المسايرة على الاقل ..

ترى اليس بالامكان تطوير قدرات هؤلاء المديرين قبل ان يوضعوا في التعليم المطور او اتاحة الفرصة للكفاءات الوطنية الجيدة الجديدة التي من خلال دراستها في الجامعات التي تنتهج نفس الاسلوب قد استوعبت المفهوم العام لهذا النوع الراقي جدا من التعليم .

مواطن

تعلن مؤسسة عيسى بن لادن بأنها منحت مكفولها تاج الدين أرسلان أدغلو تركي الجنسية تأشيرة خروج وعودة ورقم التأشيرة ١٧٦/ش ٧ بتاريخ ١٤٠٩/١/٢هـ ومدتها ٤ شهور وانتهت التأشيرة ولم يعد لاستلام عمله لذا نرجو عدم التعامل معه ومن يعرف عنه شيئاً الإتصال ت ٦٨٨١٨٦ وللعلم جرى نشره

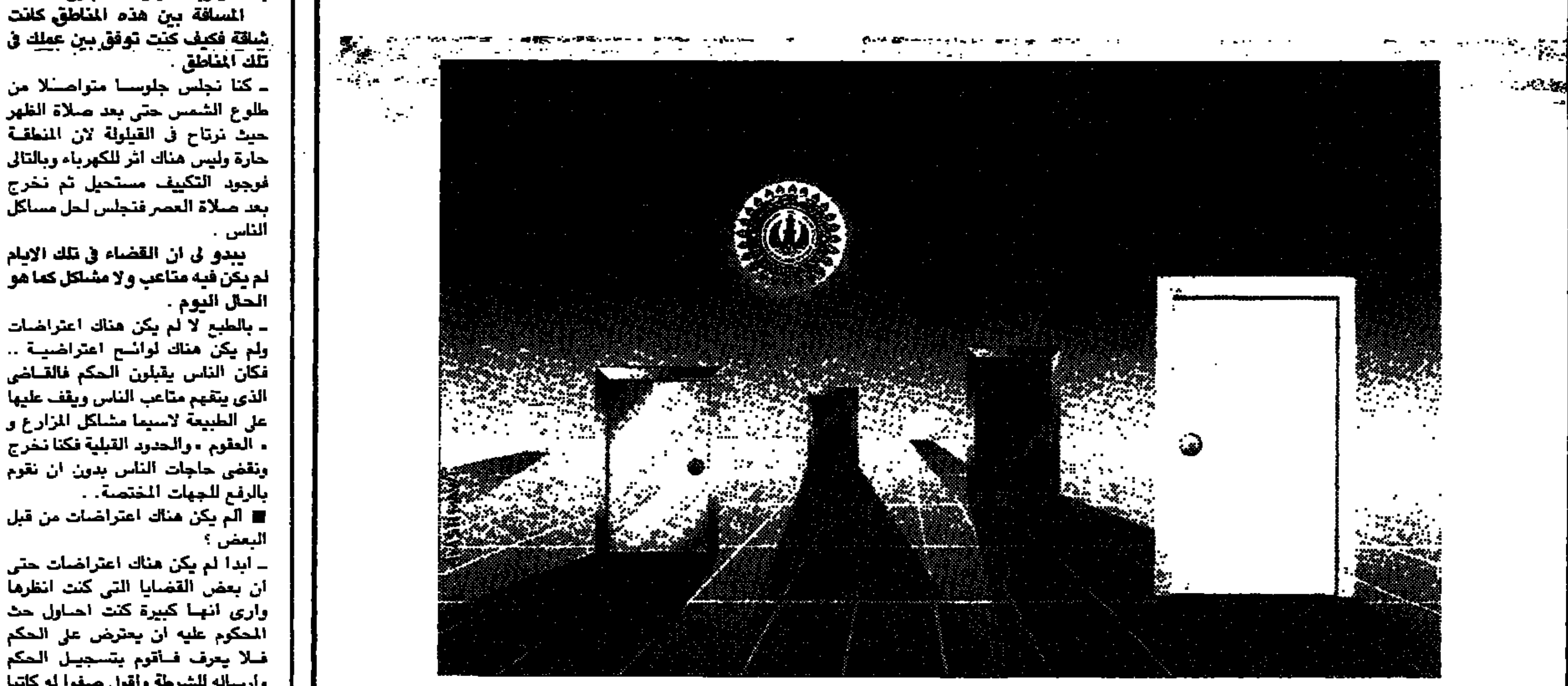


باستعمالك نظام تيرموبيلي تحقق نقصاً بوزنك وتشعر بالراحة النفسية التامة دون أي مجهود أو حركة ودون الحماية عن ما تشتهي من طعام وشراب.

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية مؤسسة بكير للتجارة والمقاولات
الرياض ١١٤٧١ ص.ب: ٣٤٨١ ت. ٤٠٣٥١١٥/٤٠١١١٩٦

● الموزعون المعتمدون في الخليج
الامارات ـ دبي ـ صيدلية الاتحاد ت ٤٤٦٦٨٥ ـ قطر ـ أحمد خليل الذاكر وأولاده ت ٤٣٢٢٢٤

● الموزعون المعتمدون في المملكة :
مكة ـ مركز الشيخاني ت ٥٤٣٤١١٧ ـ المدينة المنورة ـ مؤسسة بكر ت ٨٣٨٥١٥٣
جدة ـ الصيدلية العربية ت ٦٨٩٥٧٥١ ـ صيدلية قرطبة ت ٦٦٥٩٤٠١
الدمام ـ صيدلية المكة ت ٨٣٣١٨٨١ ، ٨٢٦٧٤٥٤ ـ القصيم ـ بريدة ـ مؤسسة حمد ت ٣٢٣٧١٣٢
سكاكا ـ الجوف ـ صيدلية هاني ت ٦٢٤٨٨٣٠ ـ حفر الباطن ـ الخليج للخدمات الطبية ت ٥٣٢٣٢٩٩
نجران ـ مؤسسة علي حسن رحمت ت ٥٤٢٣٢١٥



هناك أبواب كثيرة ... إفتح ماينا سبك منها

يقدم بنك الرياض بالإضافة إلى الخدمات التي تشمل كافة مجالات العمل المصرفي ، مجموعة متنوعة من النشاطات الإستثمارية :

الإستثمار في الأسهم المحلية :
يتولى حالياً ٦٢ فرعاً تقديم أفضل البحوث الإستثمارية وخدمات البيع والشراء .

شهادات الإيداع :
وسيلة إستثمارية تعمل على نمو رأس المال .

حساب المشاركة :
يعزز العائد على إستثمارك وينطوي على المشاركة في تحمل المخاطرة .

صندوق الدولار :
وسيلة مثالية للمستثمرين من الأفراد والشركات الذين يودون المحافظة على رأس المال المستثمر إضافة لتحقيق عائد جيد عليه مع توفر إمكانية السحب خلال فترة قصيرة .

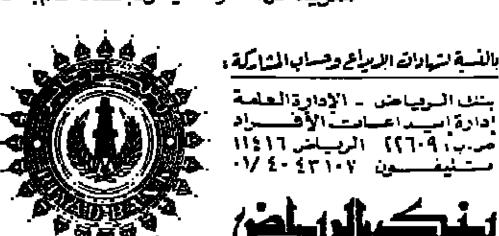
صندوق الأسهم الدولية :
يتيح الفرصة لنمو رأس المال بالنسبة للمستثمرين الذين لديهم الإستعداد لتحمل قدر أكبر من المخاطرة .

إدارة الحوافظ الإستثمارية :
خدمة يتم بموجبها وضع برنامج إستثماري خاص لكل من كبار المستثمرين سعياً لتحقيق أهدافه الإستثمارية .

للمزيد من المعلومات يسرنا إتصالكم بنا على العنوان التالي :

بالنسبة لشهادات الإيداع وحساب المشاركة :
بنك الرياض ـ الإدارة العامة
إدارة ايداعات الأفراد
ص.ب ٢٢٦٠٩ الرياض ١١٤١٦
تليفون ٤٠٤٣١٠٧ /٠١

بالنسبة لبقية الخدمات :
بنك الرياض ـ الإدارة العامة
إدارة استثمارات الأسهم
ص.ب ٢٢٦١٤ الرياض ١١٤١٦
تليفون ٤٠٤٢٤٩١ /٠١



بنك الرياض
RIYAD BANK

الامير ماجد يرعى اليوم :

افتتاح مستشفيين للعيون والولادة والاطفال بجدة

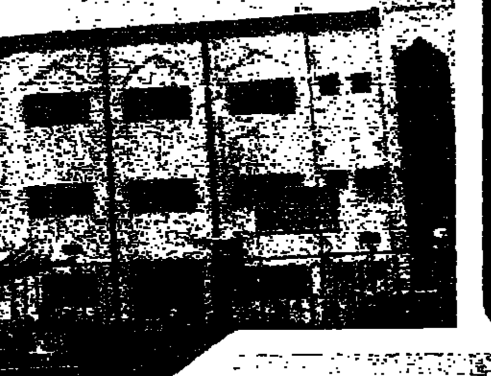
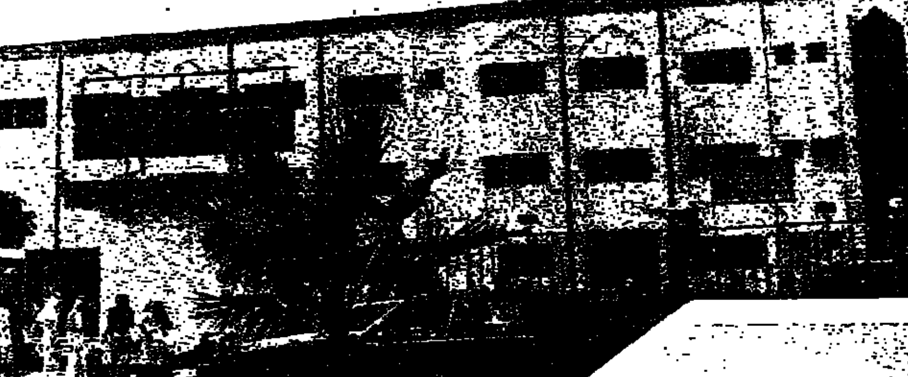
تحقيق : محمد عبده الحوباني
تصوير متولى امام

الامير ماجد بن عبدالعزيز

يرعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم افتتاح مستشفى العيون الجديد ومستشفى الولادة والاطفال بحى العزيزية بمدينة جدة بحضور معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة والدكتور فهد الماضى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .

ويبدا الحفل باى من الذكر الحكيم ثم كلمة للدكتور فهد الماضى ينوه فيها عن الجهود التى تبذلها وزارة الصحة فى تقديم الخدمات الطبية والعلاجية للمواطن والمقيم ثم كلمة للدكتور حسن غزنوى يتحدث عن الرعاية الصحية الاولية وما حققته من انجاز فى هذا المجال ثم كلمة لمعالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة حيث سوف يستعرض فيها معاليه اهم الانجازات التى حققتها وزارة الصحة بتوجيهات ودعم مستمرين من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين اللذين يوليان اهتمامهما الشخصى بتوفير اقصى الخدمات العلاجية للمواطن على افضل التقنيات الحديثة فى المجال الطبى .

علاج ارتفاع السكر بأشعة الليزر



مستشفى الولادة بالعزيزية

المختبر مزود باحدث الاجهزة

افتتاح قسم جديد لعلاج « حول » الاطفال

وصرح بذلك لـ المدينة الدكتور عصام عمر قدس كبير الاطباء ومدير مستشفى العيون بجدة ان المستشفى يضم ١٢٥ سريرا واثنين وثلاثين طبيبا منهم سبعة عشر طبيبا سعوديا وخمسة عشر طبيبا متعاقدا و ٦٩ ممرضة سعودية و ٥٣ ممرضة متعاقدة و ٢٦ اداريا .

العلاج باشعة الليزر

كما يوجد فى المستشفى خمسة غرف عمليات مجهزة باحدث الاجهزة الطبية الحديثة فى مجال العمليات .. كما يوجد بالمستشفى خمس عيادات تخصصة لعلاج شبكية العين بالماء الازرق والحول والجزء الامامى من العين .. كذلك يوجد عيادة للعلاج باشعة الليزر لامراض السكر وارتفاع ضغط الدم بالشبكية داخل العين .

كما تم استحداث قسم جديد لامراض العيون للاطفال واربع عيادات للبصريات وعيادة واحدة لتمارين الحول للاطفال .. كما ان هناك توسعات لانشاء مركز للبصريات يحتوى على اربع عيادات بصريات وعيادة واحدة للعدسات اللاصقة العلاجية ..

كما يقوم المستشفى باجراء عمليات للمياه البيضاء مع زرع العدسات داخل العين وعمليات الماء الازرق وعمليات الحول وكذلك اجراء عمليات لاصلاح الجفون وعمليات الانفصال الشبكى والطارئة وكذلك اجراء عمليات مجرى وكيس الدم .

كما قام المستشفى بتوفير اجهزة الميكروسكوبات الحديثة لاجراء العمليات الدقيقة مع تصويرها بالفيديو وعمليات جراحة العيون مجهزة باحدث الاجهزة .

مبنى مستشفى العيون

احدث الاجهزة الطبية للعناية بالطفل

واوضح الدكتور قدس ان المستشفى يقع على مساحة قدرها عشرة الاف متر مربع .. كما يجرى فى المستشفى يوميا ما بين ١٤ الى ١٦ عملية كبرى وما بين ٢٠ الى ٢٥ عملية صغرى يوميا ويتراوح عدد المراجعين الى ٤٠٠ مراجع يوميا للعيادات الخارجية والطوارىء ..

واشار الى انه سوف يتم قريبا التعاون مع مستشفى الملك خالد للعيون وعمل برنامج للزيارات للاستشاريين بمستشفى العيون بجدة لاجراء العمليات الصعبة .

عيادات تخصصية

كما يوجد بالمستشفى عيادات تخصصية لعمل الكشف بالموجات فوق الصوتية للعين وتصوير جهاز الدورة الدموية بالشبكية بالصبغة « الفيروليس » وتصوير الجزء الامامى من العين وتصوير مجال الرؤية وكذلك تصوير مجرى الدم بالاشعة السينية « اكس » .

واضاف ان المستشفى يعمل على مدار الـ ٢٤ ساعة كذلك فى المستشفى برنامج تدريب ويضم الاطباء لاقامة محاضرات علمية اسبوعية وكذلك تحضير الحالات الصعبة ومناقشتها فى اليوم العلمى .

واختتم الدكتور عصام عمر قدس حديثه لـ « المدينة » قائلا ان هذه المستشفى تعتبر نقلة حضارية تواكب النهضة التى نعيشها فى ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وهى صفحة مشرقة من انجازات وزارة الصحة تأتى بمتابعة شخصية من معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد الماضى .

مستشفى العزيزية للولادة

ومن جهة اخرى اوضح الدكتور فهد الماضى ان مستشفى العزيزية الجديد يتراوح عدد اسرته ما بين ١٠٠ الى ١٥٠ سريرا هذا الى جانب اشتماله على عيادات تخصصية مثل :

عيادات خارجية للاطفال وعيادات متابعة الحوامل وعيادات امراض النساء والعقم وعيادات الاسنان الى جانب عيادات الطوارىء التى تعمل ٢٤ ساعة متواصلة . هذا وبافتتاح المستشفى سيبدأ العمل فى احدث قسم للاطفال ويضم القسم :

- الحضانة لحديثى الولادة ومحاليل



جناح الاطفال ناقصى النمو

خمس عيادات تخصصية لعلاج امراض العيون

١٥٠ سريرا لمستشفى الولادة والاطفال واربع عيادات تخصصية

الاطفال والعناية المركزة

هذا بالاضافة الى انه سيتم افتتاح عيادات اخرى فى المستقبل القريب باذن الله مثل : عيادات الباطنية وعيادات الجلدية والرعاية الاولية للاطفال وعلاج طبيعى .

الجدير بالذكر ان المستشفى ستعتمد ذاتيا على جميع طاقتها وامكانياتها لمعالجة جميع الحالات الخاصة بها دون اضطرارها الى تحويل بعض الحالات المتقدمة الى مستشفى الولادة والاطفال كما كان فى السابق .

ارقام واسماء فى مستشفى العزيزية .

- طاقة المستشفى تتسع الى اكثر من ١٥٠ سريرا
- عدد الاطباء والطبيبات يزيد الى ٣٣ طبيب وطبيبة
- عدد هيئة التمريض ٧٦ ممرضة من بينهم ٢٥ سعودية
- عدد الفنيين ٣٢ فنيا
- الاعداد السابقة فى ازدياد مضطرد .

■ الاجهزة المستخدمة فى الاقسام بالمستشفى :

- جهاز الاشعة بالموجات فوق الصوتية
- جهاز قياس نبض الجنين كهربائى
- جهاز صدمات القلب
- جهاز تنفس صناعى للكبار
- اجهزة التخدير
- جهاز قياس غازات الدم
- اجهزة كيمياء الدم .



تملكها المؤسسات الصحفية السعودية

كبرى شركات التوزيع المتخصصة فى توزيع الصحف والمجلات والكتب



الادارة العامة : الرياض - الملز - شارع الستين - مبنى العقارية الجديد - مكتب رقم ٧٣٠١
هاتف ٤٧٨٣٠٠٠ - ص.ب ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥ - تلكس ٤٠٦٧٢٥ كوندس إس جيه
فروع الشركة وهواتفها :

الرياض	٤٠١٤٧٠٧	المدينة	٨٣٦١١٨٤	نجران	٥٢٢٣٨٣١	الباحة	٧٢٥١٨٦٩
	٤٠٢٠٩٣٦	حائل	٥٣٢٣٣٣١	جيزان	٣١٧٠٣٨١	الزلفى	٤٢٢٢٣٤٣
الدمام	٨٢٦٨٢٠٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	القريات	٦٤٢٤٥١٢
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	مكة	٥٤٥٢٣٨٦	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الدوادمى	٦٤٢١٠٦٥
أبها	٢٢٤٥٩٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	حوطة بنى تميم	٥٥٥٠٧٧٧
الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	الاحساء	٥٨٧٢٩٧٠	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	بيشة	٦٢٢٥٧٢١

تعلن إدارة مباركو للطباعة

أنه لصالح العمل قد تم إيقاف كل من السادة المدونه اسماءهم وصورهم وهم :

١- محمد أحمد جمور سوري الجنسية .
٢- أيمن مصطفى عبدالرؤوف مصري الجنسية
٣- احمد عبدالباسط عبدالفتاح سعفان مصري الجنسية

وتنبه إدارة مباركو البنوك والسادة العملاء بعدم التعامل مع المذكورين إعتباراً من تاريخه - كما تطلب إدارة الشركة كل من له مستحقات طرف أي من المذكورين مراجعة الإدارة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخه حيث سيمنحوا تأشيرات خروج نهائي . والله الموفق

خطوط البلطيق للملاحة

تعلن عن وصول الباخرة :

كابيتان كوزلوفسكى
KAPITAN KOZLOVSKIY

الى جدة فى ١٩/١/١٩٨٩م

فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع

ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال :

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
« ذات مسئولية محدودة »
صاحبة ٢٥ عاماً من الخدمات المميزة
قسم البواخر

البغدادية / عمارة الجوهرة الدور الثالث
ص.ب ٨٣٢ جدة / الرمز البريدى رقم : ٢١٤٢١
ت ٦٤٢٢٨٠٨ / ٦٤٢٢٨٥٢ - تلكس رقم : ٦٠١١٣٨
مواعيد العمل من ٨ صباحاً - إلى ٣ ظهراً .



يا مُجيرَ الضَّعيفِ .. يا مَأمَنَ الخا
ئفِ .. يا كاشفَ البَلايا العِظامِ
أنا في حِرْزِكَ المَكينِ أمينٌ
أنا في ظِلِّ لُطْفِكَ المُترامي
فَاغْفِرِ الذَّنْبَ .. واسْتُرِ العَيْبَ وارْحَمْ
يا إلٰهي خَطيئَتي وأثامي
وَاجْعَلِ النَّفْسَ في حِماكَ من الإثْـ
ـمِ .. وبارِكْ مَسيرتي في سَلامِ!



اسماعيل حياب

يوميات المدينة

لماذا الأسلحة الكيماوية.. فحسب؟!

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

وانا اتابع تلك المظاهرة الدولية التى قادتها الولايات المتحدة فى باريس الاسبوع الماضى حول الاسلحة الكيماوية . استغربت اهتمام واشنطن بهذه الاسلحة واصرارها على استخراج قرار بتحريم وحظر توقع عليه كل دول العالم .. واستغربت اكثر تلك البادرة السوفيتية الكريمة ، حين اعلن وزير خارجيتها فى المؤتمر الدولى ذاك قرار موسكو بالتخلص من كافة اسلحتها الجرثومية .. فقطبا العالم ومعهما بقية الدول الكبرى كلهم حماس غريب وعجيب ضد سلاح مخيف مثل الاسلحة الكيماوية .. فلماذا فقط الاسلحة الكيماوية ..؟ وهل العالم مهدد بهذا السلاح وحسب ..؟

بدون شك الكل يتمنى ان يتخلص العالم كله من اى سلاح قد يؤدى استخدامه لدمار الحياة البشرية .. والاسلحة الكيماوية احد هذه الاسلحة .. ولكن لماذا اقتصر بحث المؤتمر الدولى الذى عقد فى باريس وانهى اعماله يوم الاربعاء الماضى على هذا السلاح دون غيره ..؟ اليس السلاح الذرى يحمل نفس المخاطر بل اشد ..؟ فلماذا لم يكن ذلك المؤتمر شاملا لكل اسلحة الدمار المعروفة ..؟

اسئلة قد تضع اكثر من علامة استفهام امام هذا الحماس الذى قاد الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة لعقد هذا المؤتمر وحشد هذا الكم الكبير من الدول ـ ١٤٩ دولة ـ لضمان صدور قرار دولى لمنع اى دولة من حيازة السلاح الكيميائى .. الا ان عجبنا يزول سريعا اذا ما عرفنا ان امكانية امتلاك السلاح الكيميائى ميسرة وسهلة .. فصناعته سهلة ولا يحتاج لمقدرة تقنية عالية مثلما يحتاج السلاح الذرى .. ولهذا فان الدول الكبرى التى تريد ان تحتكر القوة التسليحية وان تبقى السيطرة على العالم فى يدها لا ترغب فى ان ترى الدول الصغرى ، او القاصرة فى مفهوم الدول الكبرى ، وهي تمتلك سلاحا له تاثير السلاح الذرى حتى لا تفقد ميزتها .. ولهذا فقد سارعت الى عقد ذلك المؤتمر حتى تحاصر الدول الصغرى .

كما نعرف عن السلاح الكيماوى انه سلاح مهلك ومدمر .. فاثاره لا تقل بشاعة عن اثار السلاح الذرى .. والفرق ان الاول يمكن تصنيعه بسهولة والثانى يحتاج الى قدرة تقنية لا تتوفر الا فى الدول الكبرى .. كما ان السلاح الكيماوى اصبح فى حوزة عشرات الدول بعكس السلاح الذرى الذى هو محصور فى عدد قليل من الدول وعلى راسها الدول الكبرى .. وهنا مربط الفرس .. او هنا العلة التى تراها واشنطن وموسكو وكل العواصم الكبرى .. فهذه العواصم لا تريد ان ترى سلاحا مدمرا ومهلكا فى يد دولة فى افريقيا او اسيا او امريكا الجنوبية .. ليس خوفا على السلام العالمى .. وليس حرصا على الأمن البشرى .. ولكن خوفا من ان تهدد به ويرد به عليها .. فهى لا تريد ان تكون تحت تهديد من اى نوع كان .. لانها لن تامن فى ان يدفع شعب مقهور ومغلوب على امره بعضا من افراده الى عملية انتحارية لالقاء قنبلة كيميائية على دولة من دول العالم الاقوى .. فمن سيلوم الشعب الافغانى حين يفجر قنابل كيميائية بالاتحاد السوفييتى ردا على استخدامه لهذا السلاح ضد المجاهدين فى قراهم ومدنهم ..؟ ومن سيلوم الشعب الفلسطينى ان هو رد على غازات العدو القاتلة ورصاصه الوحشى بشىء من ذلك على مستعمرة او مدينة يهودية ..؟ الامر فى طبيعته سباق .. ولكن من منظور الدول الكبرى الأمر مختلف .. لان هذه الدول ترى انها تمارس حق القوة ان هى استخدمت انواع ترسانتها المسلحة ضد الشعوب المغلوبة على امرها .. بينما رد هذه الشعوب يعتبر ارهابا وتهديدا للسلام العالمى .

فالولايات المتحدة حين ضربت اليابان القنبلة الذرية وحين استخدمت الاسلحة الكيماوية فى حرب فيتنام وحين زودت العدو بقنابل النابالم ليضرب بها الشعبين الفلسطينى واللبنانى لم يكن ذلك خروجا على الامن والسلام البشرى .. والاتحاد السوفييتى حينما قصف القرى الافغانية بالسلاح الكيماوى .. لم يثر ذلك ضجة عالمية ولم يكن الأمر يستدعي الدعوة لمؤتمر دولى لمحاربة استخدام هذه الاسلحة القذرة .. والسبب هو انه من حق هذه الدول ان تستخدم مثل هذا السلاح بينما ليس من حق الشعوب مجرد امتلاكه .

القضية فى جوهرها ليست خوفا على السلام العالمى او غير ذلك من الشعارات الجوفاء .. بل هو محاربة الدول الكبرى للدول الصغرى ومحاولاتها المستمرة لابقائها خارج نظام القوة وامتلاك سلاح رادع لتبقى تحت الهيمنة .

● ● ●

لقد كانت الدول العربية التى شاركت فى ذلك المؤتمر اكثر وعيا حينما طالبت بادراج السلاح الذرى على قائمة البحث .. ولكن الدول الكبرى اعتبرت ذلك خروجا على اهداف المؤتمر .. ورفضت ان يشمل البحث والحظر والمنع ذلك السلاح .. لان معنى ذلك نزع واحدة من اهم الاوراق التى فى يد هذه الدول والتى جعلتها تكون هى الكبرى على العالم .. ولا ندرى على اى مقياس اعتبر الكبار ان السلاح الذرى لا علاقة له بالسلاح الكيماوى .. ولكن الذى نعرفه هو ان الدول الكبرى تصف الدول الصغرى بالمراهقة والصبيانية .. فهى تقول ان لا دليل هناك يمكن ان يثبت ان هذه الدول لن تستخدم هذا السلاح عند اى احتكاك او حين نشوب معارك .. بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقادرة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وعبر التفاوض .. وهذا كلام فيه منطق ومعقولية .. ولكننا لا نطالب باشاعة امتلاك مثل هذه الاسلحة المدمرة والفتاكة .. والدول العربية حينما طالبت بادراج السلاح الذرى ضمن اعمال المؤتمر لم ترد المقايضة بين السماح للدول الصغرى بامتلاك السلاح الكيماوى وامتلاك الدول الكبرى للسلاح الذرى.. بل طالبت المعاملة بالمثل .. فمثلما يمنع ويحظر امتلاك السلاح الكيماوى لماذا ايضا لا تتضمن المعاهدة المزمع عقدها السلاح الذرى .. لان هناك من الدول الاخرى من يملك سلاحا ذريا من خارج سرب الدول الكبرى التى ترفض ان يناقشها احد فيما تصنع وتنتج من اسلحة الدمار والهلاك .

فالدول العربية تضع عينها وهى تطالب بادراج السلاح الذرى ضمن الموضوع على العدو الاسرائيلى الذى ثبت بالدليل القاطع انه يملك ما يكفى لتدمير المنطقة كلها من السلاح الذرى .. وهذا حق مشروع للدول العربية المطالبة به .. لان العدو الذى يرفض منطق السلام ويمارس تهديدا دائما لسلام وامن المنطقة عنصر من اهم عناصر الخوف من استخدام هذا السلاح يوما ما .. ولا فرق حينها بين سلاح كيماوى وسلاح ذرى لأن الاثنين لهما نفس الاثر ويؤديان الى نفس النتيجة .

● ● ●

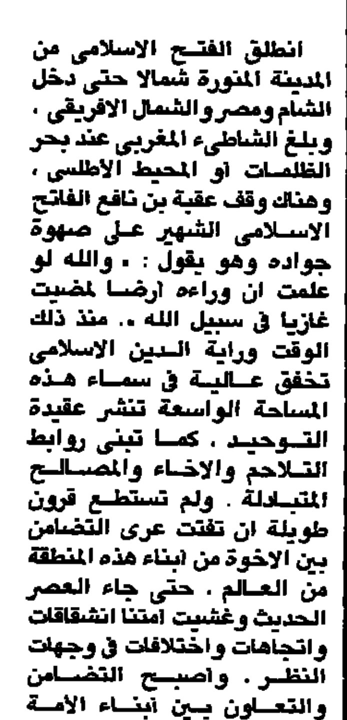
كنت اتمنى لو ان المؤتمر الدولى الذى عقد فى باريس والذى خصص لمنع وحظر الاسلحة الكيماوية اصر حضوره . ومعظمهم من دول العالم الثالث الاكثر تضررا من هذه الاسلحة . على اصدار بيان ادانة دولية ضد الدول التى ابتكرت وانتجت مثل هذه الاسلحة .. فاسلحة الدمار هذه نتاج الحضارة الغربية التى تدعي المدنية والانسانية .. فمثل هذا البيان كان سيعطى هذا المؤتمر قيمة اكثر واثرا اكبر .. وكان سيسهم ليس فقط فى حظر استخدام هذه الاسلحة .. بل فى عدم استمرار انتاجها او مساعدة جميع الدول ذات المضرة على الحصول عليها .. لان مثل هذا السلاح لا يكفى منع الاخرين من الحصول عليه بل دعوة من يملكونه الى تدميره تحت اشراف دولى وايقاف انتاجه نهائيا والى الابد .

ولن ننسى بالطبع شيئا هاما كان يجب ان يصر عليه المؤتمر وهو حصر الدول المتهمة بحيازة مثل هذا السلاح وتكوين لجنة دولية تفرض فرضا لتقوم بالتفتيش الجدّى للتاكد من هذه الاتهامات .. لان دولة مثل دولة العدو الذى لا يشك احد ان من ضمن ترسانتها الحربية السلاح الكيماوى والذرى لن تنصاع اخلاقيا لدعوة المؤتمر الانشائية حول هذه الاسلحة .. كما ان امتلاكها وهى فى حالة حرب ونزاع اقليمى لهذا السلاح يعتبر تهديدا للسلام والامن بشكل مؤكد .

ومن غرائب الاشياء ان نجد الولايات المتحدة ومعها كل الدول الكبرى تغمض عينيها عن العدو وسلاحه الذرى فى الوقت الذى تثير فيه ضجة ضد كل دولة اخرى تسعى للحصول على التقنية الذرية حتى ولو كان للاغراض السلمية .. ومن اغرب بل واعجب الاخبار الاخيرة هو ما اذيع يوم الاثنين الماضى عن ان الولايات المتحدة طالبت الباكستان بان توقف مشروعها فى اقامة مفاعل ذرى .. ولا ندرى لماذا تصر الولايات المتحدة على ملاحقة الباكستان التى اعلنت اكثر من مرة ان مشروعها ذاك للاغراض السلمية .. فيما الهند جارتها تملك اسلحة ذرية .. والعدو الاسرائيلى يملك هو الآخر نفس السلاح .. وهذا يعطينا دليلا على ان الدول الكبرى تريد ان تحصر مثل هذه الاسلحة فى نطاقها هى فقط وفى دول معدودة مثل العدو الاسرائيلى .. ولهذا فقد تجنبت الدول الكبرى بحث الاسلحة الذرية فى المؤتمر الدولى الذى خصص للاسلحة الكيماوية .. لانها تريد ان تحرم الدول الصغرى كما اسلفنا من اى سلاح قد يهددها وقد يستعمل ضدها .

ولا نعتقد ان ذلك المؤتمر الدولى سوف يخرج بنتيجة فعالة .. لان نواياه لم تكن خالصة للسلام والامن العالميين .. بل لان الدول الكبرى بعد ان شعرت بانتشار السلاح الكيماوى ، ارادت محاصرته لكى تبقى هى ومن ترى من دول العالم تسيطر دوليا واقليميا .. فقبل اثارة الضجة على مصنع لم يثبت انه للاسلحة الكيماوية فى ليبيا مثلا .. عليها اى الدول الكبرى ان تقوم بنزع سلاح العدو وغيره من اسلحة الذرة والاسلحة الكيماوية الاخرى .. هذا اذا كانت صادقة فى مسعاها .. واذا كانت مخلصة فى دعواها .

السياسة السعودية .. ودورها في جمع الكلمة



بقلم : عصام بشير العوف

انطلق الفتح الاسلامى من المدينة المنورة شمالا حتى دخل الشام ومصر والشمال الافريقى ، وبلغ الشاطىء المغربى عند بحر الظلمات او المحيط الأطلسى ، وهناك وقف عقبة بن نافع الفاتح الاسلامى الشهير على صهوة جواده وهو يقول : « والله لو علمت ان وراءه ارضا لمضيت غازيا فى سبيل الله ». منذ ذلك الوقت وراية الدين الاسلامى تخفق عالية فى سماء هذه المساحة الواسعة تنشر عقيدة التوحيد ، كما تبنى روابط التلاحم والاخاء والمصالح المتبادلة . ولم تستطع قرون طويلة ان تفتت عرى التضامن بين الاخوة من ابناء هذه المنطقة من العالم . حتى جاء العصر الحديث وغشيت امتنا انشقاقات واتجاهات واختلافات فى وجهات النظر . واصبح التضامن والتعاون بين ابناء الأمة الواحدة امنية من امانينا تقف عندها سياسات دولنا وحكوماتنا .

غير ان المملكة العربية السعودية منذ تاسيسها استلهمت تاريخنا الحضارى وتراثنا الاسلامى وشريعتنا الخالدة . وجعلت التضامن العربى والاسلامى عمادا لسياستها بين الاشقاء العرب . فلم تترك مناسبة الا وحثت فيها على التضامن . ولم تعترض امتنا قضية الا وطرحت المملكة مساعيها وبذلت جهودها لحل اي خلاف يقف عثرة بين دولتين عربيتين .. ومن هذه المنطلقات الإسلامية والتاريخية والوطنية بذل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جهوده بين الدولتين الشقيقتين المملكة المغربية والجمهورية العربية السورية . لانهاء الخلافات الثنائية ، واعادة العلاقات الدبلوماسية ، التى قطعت منذ عام ١٩٨٦م ، لاختلاف فى وجهات النظر . وقد رأى خادم الحرمين الشريفين ان الوقت الحالى الذى تمر به قضايا امتنا العربية والاسلامية على الصعيد الدولى ، وقت مناسب لاعادة المياه الى مجاريها بين الدولتين الشقيقتين وخاصة ان التعاون المغربى ـ السورى يعتبر ركنا مهما فى التعاون العربى الشامل . وقد جاءت زيارة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الى دمشق . لمعالجة مواطن الخلاف بين الجانبين ، وتقريب وجهات النظر .. وقد توجت هذه الوساطة السعودية ، باعلان اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين ، فى وقت واحد فى دمشق والرباط ، فى بيان اشاد بالوساطة السعودية التى اكدت اهمية التعاون العربى ونبذ الخلافات ايا كانت . لدعم الموقف العربى الواحد ولدفع قضايانا الساخنة فى المحافل الدولية نحو تحقيق مكاسب اكثر وانتصارات اعمق .

واننا اذ نشيد بالتجاوب المثمر عند قادة الجانبين السورى والمغربى ، فاننا نهنىء حكومة خادم الحرمين الشريفين على هذا الانتصار الدبلوماسى الذى حققته السياسة الحكيمة التى تنتهجها المملكة العربية السعودية على طريق التضامن العربى والاسلامى . فى ظل شريعة الله تعالى . وقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ولسمو ولي عهده الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

د . نايف الدعيس

مسؤولية بناء الوطن ليست قاصرة على العاملين والمسؤولين فى السلك الوظيفى الحكومى . بل هى من الاهمية بمكان لا يرقى اليه الا المخلصون الجادون من عموم المواطنين وخواصهم ـ واعنى المواطن المسؤول والمواطن غير المسؤول ـ والذى : يؤدى واجبه نحو أمته ووطنه من خلال العمل الحكومى . وانما هو مدرك مدى اهمية قيامه بدوره فى بناء وطنه وانعاش الحياة الروحية والمادية فيه . ثم نراه لا يدخر قوة ولا علما ومعرفة فى سبيل الاسهام لايجاد التكامل السلوكى والحركى المادى . ويعلم ان على كل فرد مسؤولية الحفاظ على كياننا الكبير فى ظل القيادة المثالية نادرة بل عديمة النظير . فى تحقيق الرفاهية للمواطن فى ثوب ايمانى سلفى بعيد عن المؤثرات السياسية والفكرية العابثة . تقديرا منها لاهمية الامانة التى تحملها وتسأل عنها .

ومن خطأ الاعتقاد ان يظل الفرد المواطن متسما بالاتكالية والانانية فى الوقت الذى ينشد فيه الكمال والرفعة والسؤدد . لاستحالة تحققها مالم يحتضنه مجتمع ينمى فيه قدراته ويهذب له مسلكه ويدفعه نحو السمو الاخلاقى والاحساس بقيمة التكوين الدينى الذى ينشئه عليه .

ولو ضاق بكل احد كل طريق إلا المجال الوظيفى الحكومى لتعذر انشاء هيكل متكامل البناء والتطور ولاصبح من العسير تحقيق النماء الذى يسعى اليه مجتمعنا ويخطط له قادتنا وصانعو سياستنا .

ان اهمية وجود الفرد العامل غير الكل فى تطور المجتمع ومسيرة التنمية لا يخفى وهو ضرورى ذو طابع متميز فى كل نشاط وعمل من شانه البناء والتقدم والحضارة .

واعلام الفرد بقيمته واهميته فى اسهامه ومساهمته مع القطاعات الخاصة الاخرى والقطاع الحكومى العام تقع مسؤوليته على وزارة الاعلام لما تشكله وسائلها من صحافة واذاعة وتلفاز من دور هام فى توجيه الراى العام ـ وانتاجها فاعلة ما يحتاج اليه المجتمع بشكل مدروس ومنظم ـ وهي لاتزال ساعية بخطاها الواثقة وتقدمها المعتدل لتحقيق السياسات العليا فى صنع المثل التى ينشدها ابناء هذه المملكة المخلصون لها والساعون لتثبيت ركائزها على دين قويم وعلم نافع ورفاهية محمودة . ولكن دور وزارة الاعلام على اهميته وامكانياته لا يتسع ساحة القناعة المطلوبة ولابد ان يكون معه امداد يساعد على الدفع معه ومؤازرته واهم هذا المدد هو دور التعليم ومؤسساته من ادنى مراحله الى اعلاها . ولابد وان يضطلع بعبء هذه المسؤولية كل معلم يؤدى رسالته على الوجه المطلوب واللائق فمن الضرورى ان يبلغ درجة من العلم والوعى والتفاعل مع المجتمع تمكنه من بث ما يريد قوله وما يرجو تحقيقه وفق السياسة التعليمية العامة ـ ولاسيما استاذ الجامعة فمسؤوليته تتضاعف امام جمع الطلاب والطالبات الذين كونوا لانفسهم تصورات نتيجة ثقافتهم المستمدة من خارج حدود بلادنا او من داخله ـ عبر الوسائل المتعددة او الاحتكاك المباشر . ومن هنا لا يكفى فى الاستاذ الجامعى ان ينزوى فى قاعة الدرس والبحث دون النزول الى الساحة العامة ومعايشة الواقع الذى يعيشه الناس . كما لا يصلح ان يقتصر على تخصصه فى مادته دون ان تخدم مادته وتخصصه زاوية من زوايا الاهداف العامة للتعليم الذى يخطط له ويرسم من اجل بلوغه ـ وكذلك لابد من اعداد المعلم فى المراحل التعليمية دون التعليم العالى يمكن ان يساير خطوات تحقيق الاهداف التعليمية العامة والا كان جهد المسؤولين الكبار هباء ـ ويعلم كل من تحمل امانة التعليم اننا نهدف من ورائه تحقيق بناء امة تستمد مقوماتها من ايمان اسلافها وقوة ارادتها وتوجيه قادتها وعون الخالق رب العباد .

إعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون مقرا لمدرسة ثانوية العريسة يقع بمدينة العريسة ويتوفر فى المبنى الشروط التالية .

١ ـ عدد الغرف لاتقل عن (١٢) غرفة مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨م٢ اى ٧ × ٤ .
٢ ـ فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله .
٣ ـ دورات مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عددها عن (٦) دورات وتعمل بصورة جيدة وعدد ٢٠ حنفية وضوء .
٤ ـ يكون المبنى من خرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفه مروحة سقف ومكيف حار بارد وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي وبيتمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال .
٥ ـ يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٦ ـ يشترط كذلك ملجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهي
١ ـ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة .
٢ ـ وجود خراطيم مياه للحريق
٣ ـ وجود جرس انذار
٤ ـ وضع كشافات للطوارىء
٥ ـ وضع صناديق اسعاف اولية
٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق .

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشؤون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٦/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى . وللعموم جرى اعلانه والله الموفق .

المدينة الاسلامية

« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن »

آية وحديث

﴿ مَّن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَن تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا ۝٨٠ ﴾

سورة النساء الآية (٨٠)

في هذه الآية الكريمة يخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين عن عبده ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم بان من اطاعه فقد اطاع الله . ومن عصاه فقد عصى الله . وما ذاك الا لانه (ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى) قال ابن ابي حاتم عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . من اطاعني فقد اطاع الله . ومن عصاني فقد عصى الله ومن اطاع الامير فقد اطاعني ومن عصى الامير فقد عصاني .

وقوله تعالى (ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظا) اى ما عليك منه . ان عليك الا البلاغ . فمن اتبعك سعد ونجا . وكان لك من الاجر نظير ما حصل له . ومن تولى عنك خاب وخسر . وليس عليك من امره شيء .

حديث شريف

عن انس بن مالك رضي الله عنه ان نفرا من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم سألوا ازواج النبي صلى الله عليه وسلم عن عمله في السر فقال بعضهم لا اتزوج النساء وقال بعضهم لا اكل اللحم . وقال بعضهم : لا انام على فراش . فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم ذلك . فحمد الله واثنى عليه وقال : « ما بال اقوام قالوا : كذا وكذا ؟ ولكني اصلي وانام . واصوم وافطر . واتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني » رواه مسلم .

بنيت الشريعة الاسلامية السامية على السماح واليسر وارضاء النفوس بطيبات الحياة وملاذها المباحة به . وكرهها للعنت والشدة والمشقة على النفس من خيرات هذه الدنيا ولذا فان نفرا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حملهم حب الخير والرغبة فيه الى ان يذهبوا فيسألوا عن عمل النبي صلى الله عليه وسلم في السر الذي لا يطلع عليه غير ازواجه . فلما اعلمتهم به استقلوه وذلك من نشاطهم على الخير وجدهم فيه . فقالوا واين نحن من رسول الله صلى الله عليه وسلم قد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تاخر ؟ فهو (في ظنهم) غير محتاج الى الاجتهاد في العبادة فعول بعضهم على ترك النساء . ليفرغ للعبادة . وبعضهم ترك اكل اللحم زهادة في ملاذ الحياة . وصمم بعضهم انه سيقوم الليل كله تهجدا او عبادة . فبلغ مقالتهم من هو اعظمهم تقوى . واشدهم خشية . واعرف منهم بالاحوال والشرائع فخطب الناس . وحمد الله . وجعل الموعظة والارشاد عاما فاخبرهم انه يعطي كل ذي حق حقه . فيعبد الله تعالى ويتناول ملاذ الحياة المباحة . فهو صلى الله عليه وسلم ينام ويصلي ويصوم ويفطر . ويتزوج النساء فمن رغب عن سنته السامية فليس من اتباعه . وانما سلك سبيل المبتدعين .

دور المرأة المسلمة

الادب في مفهومه الاسلامي يحمل رسالة وهدفا ساميا الى جانب قيمته الجمالية

حس | سهيلة | الاسلامي العميق جعلها تصطدم بالفكر الليبرالي والوجودي

كثير من ادباء القصة والمسرح كانوا اداة هدم لقيم المجتمع

بقلم :

د . محمد على البار

يتهم بعض الكتاب المرأة المسلمة بعدم اسهامها في خدمة المجتمع بالصورة المتوقعة منها . وهذا الاتهام مخطىء من عدة وجوه .

ان المرأة المسلمة - كما تقرر الهيئات التابعة لمنظمة الامم المتحدة - تقوم بادوار كثيرة ربما تفوق دور الرجل نفسه .. فرغم عملها المضني والشاق في تربية الاولاد وتهيئة الطعام وخدمة الزوج والابناء . تقوم في الارياف بصورة خاصة بالمساهمة في الزراعة وجلب الماء من اماكن بعيدة .. كما انها تقوم بمداواة المرضى وتمريض اقاربها واهلها وذويها .. وتقوم في بعض المناطق برعاية الاغنام والابقار والدواب مثل البغال والحمير والجمال .

وتقوم المرأة بعدة صناعات منزلية هامة مثل صناعة الجبن والمربى وحفظ الفاكهة بتجفيفها . كما تقوم بالغزل والحياكة وخياطة الملابس .

وتشارك كثير من النساء في دراسة العلم وتعليم الابناء . وعلى مدى التاريخ الاسلامي كانت العديدات من النساء قد برزن في عالم الفقه والحديث والطب والادب والشعر .

وفي العصر الحديث اسهمت المرأة المسلمة بادوار اجتماعية في منتهى الاهمية .. وللاسف لا يدرك دعاة خروج المرأة من منزلها واختلاطها بالرجال المآسي المروعة التي يتعرض لها الناشئة نتيجة بعد المرأة عن اطفالها .. وتقرر منظمة الصحة العالمية ان كل مولود يحتاج الى الرعاية التامة من امه لمدة ثلاث سنوات متتاليات على الاقل وتطالب هذه المنظمة الموقرة مع بقية منظمات الامم المتحدة باطالة فترة الرضاعة والحضانة والرعاية التامة من الام لوليدها .. كما تطالب بان تفرغ كل والدة لمدة ثلاث سنوات على الاقل لرعاية مولودها وتعطى في ذلك اجرها كاملا .

وتعتبر احسن فترة مناسبة بين كل ولادتين من الناحية الطبية ثلاث الى اربع سنوات وتنادي منظمة الصحة العالمية ومنظمات الامم المتحدة بان تقوم الدول باعاشة المرأة وطفلها او اطفالها طوال فترة التفرغ هذه .

والاسلام قد كفل للمرأة حق التفرغ لرعاية اطفالها وجعل المسؤولية كاملة على الرجل ليتحمل مسؤوليات النفقة والاعاشة وجميع متطلبات الاسرة فان لم يستطع ذلك توسعت دائرة المسؤولية لتشمل الاقرباء ثم المجتمع باسره ممثلا في الدولة . وفي اجهزته العديدة وجمعياته ومؤسساته .

ويعتبر هذا الاجراء مهما جدا لايجاد الكيان النفسي والجسدي السليم للطفل والمرأة على السواء . وتذكر منظمات الامم المتحدة المختلفة ان من اهم اسباب الانحراف لدى الشباب والانغماس في المخدرات والجريمة هو ابتعاد الام عن طفلها في فترة الرضاعة والحضانة وانشغالها بالعمل خارج المنزل .

ولست في هذا الصدد ازمع ان اذكر الفوائد العديدة للرضاعة للطفل والام على السواء فقد افضنا في ذكرها في مقالات سابقة وكررها الاطباء ولا يزالون في كل محفل وناد وفي كل صحيفة ومجلة . وفي كل مقابلة تلفزيونية او اذاعية . ولكنني اركز هاهنا على الضرر النفسي البالغ الذي يمكن ان يصيب الطفل عندما لا يرضع من امه . بل ولا يجد امه الا لماما اثناء فترة النمو الاولى . مما يؤدي الى الانحراف السلوكي والاخلاقي . والى الانجراف في تيار الجريمة والعنف والمخدرات . كما ان الاحصائيات العلمية تؤكد ظاهرة غريبة تفشت في المجتمعات وهي ظاهرة لا يكاد يصدقها عقل فمنذ ان اكتشفت هذه الظاهرة في اوائل الستينات في بريطانيا وهذه الظاهرة تزداد تفاقما يوما بعد يوم . وهي ظاهرة الاعتداء البدني على الاطفال من ذويهم اي من الأب والام . ويعتبر اهم ثاني سبب لدخول المستشفيات في الولايات المتحدة وكثير من دول اوروبا للاطفال من سن الولادة الى سن خمس سنوات هو الاعتداء على الطفل من ذويهم وتحدث آلاف الوفيات وعشرات الآلاف من العاهات سنويا لهؤلاء الاطفال نتيجة هذا الاعتداء حتى ان اهم ثاني سبب للوفيات للاطفال من ستة الولادة الى سن الخامسة هو الاعتداء على الاطفال (Battered Child) كما يبلغ عدد الاطفال المعتدى عليهم في الولايات المتحدة ما بين اربعة وخمسة ملايين طفل سنويا .

ولقد استطاعت الكاتبة الاسلامية القديرة الاستاذة سهيلة زين العابدين ان تنبه الى اهمية دور المرأة المسلمة في المجتمع وبناء الاسرة وكتبت عشرات ان لم نقل مئات المقالات الرصينة في هذا الصدد واخرجت للمكتبة العربية عدة كتب في هذا الميدان من اهمها واروعها « المرأة بين الافراط والتفريط » « وبناء الاسرة المسلمة » و« مسيرة المرأة السعودية » وهذا الكتاب الاخير يدرس في بعض كليات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في فرع ابها ولها ايضا كتاب « دور المرأة المسلمة في وضعنا الراهن » وكتاب « المرأة المسلمة والابداع » .

ولم تكتف هذه الكاتبة الاسلامية القديرة بهذا الفيض والعطاء في هذا الجانب الهام الذي يشكل اهم لبنة في بناء المجتمع .. ولكنها شاركت بعطائها الفياض في جوانب متعددة . وقامت بعدة محاضرات في النوادي المختلفة ومن ذلك محاضرة قيمة بعنوان « ماذا عن دور الادب واجهزة الاعلام في دعم الجهاد في افغانستان » وقد القيت بمناسبة اسبوع افغانستان الذي نظمته مؤسسة عكاظ الصحفية في جدة ثم نشرتها جريدة عكاظ في ١٤٠٨/٤/٢ هـ .

وللكاتبة الفاضلة وجهة نظر نابعة من عمق ايمانها وادراكها لمسؤولية الاديب ومسؤولية الكلمة .. فالكلمة ليست عبثا والادب والشعر ليس تزويقا للكلمات .. وانما الادب والشعر في مفهومها الاسلامي السديد يحمل رسالة وهدفا ساميا الى جانب قيمته الجمالية .

ولهذا تعرضت الكاتبة الفاضلة لكثير من الادباء والكتاب المشهورين .. بالنقد واحيانا بالنقد اللاذع لبعدهم عن حمل هذه الامانة . بل ان كثيرا من هؤلاء الاعلام في عالم الادب والقصة والمسرح كانوا اداة هدم لقيم المجتمع وتحطيم لعقيدته الاسلامية الراسخة .

وادى ذلك بالكاتبة القديرة المجاهدة الى ان تتعرض لبعض هذه الاسماء اللامعة في عالم الادب والقصة والمسرح فتتناولها بالنقد من زاوية واضحة المعالم محددة الاهداف . وهي ان هؤلاء الادباء الذين وصلوا او اوصلتهم ظروف معينة الى تربع عرش الشهرة ليسوا على مستوى المسؤولية الضخمة التي جعلها الله للكلمة الطيبة والتي شبهها المولى سبحانه وتعالى بشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين باذن ربها .. ولعل كلماتهم تلك كانت اقرب الى الكلمة الخبيثة التي شبهها المولى سبحانه وتعالى بشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض .. فلا فائدة ترجى منها سوى تعويق الطريق .

وقد تناولت الكاتبة بحسها الاسلامي العميق : فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي . كما تناولت فكر الدكتور يوسف ادريس وغيرهما من الادباء والكتاب .

ولاشك ان حسها الاسلامي العميق جعلها تصطدم بالفكر الليبرالي والفكر العبثي الوجودي الذي يمثله كارتر وكامي وصموئيل بيكت كما ان فكرها الديني الاصيل يفرض عليها ان تواجه الفكر الماركسي باشكاله المبرقعة المختلفة .

ورغم التناقض الظاهري بين الفكر الليبرالي الذي يدعو الى « الادب للادب » والى القيمة الجمالية فحسب دون النظر الى الهدف والمحتوى والفكر الاشتراكي الذي يدعو الى التزام الاديب بالمجتمع واهدافه والمقصود طبعا الالتزام بالوجهة الاشتراكية . الا ان كليهما يعيد كل البعد عن المفهوم الاسلامي الذي اعطى القيمة الجمالية حقها ولم يغفل في نفس الوقت اهمية الكلمة وعمق تاثيرها واعتبار مداد العلماء كدماء الشهداء واعتبار ابيات حسان بن ثابت اشد وقعا على المشركين من السهام .

وتتمثل هذه الازدواجية في تناسقها البديع في ارقى صورها في القرآن الكريم الذي بلغ اروع واقصى درجات البلاغة والاعجاز والصور الفنية الراقية مع انه كتاب هداية وتشريع .

ثم تظهر تلك الصورة الادبية المشرقة في خطب النبي محمد صلى الله عليه وسلم وفي احاديثه الكثيرة . فهي على ارقى درجة من صور البلاغة والفصاحة والصور الادبية البيانية والتي لا يفوقها قط اي شيء سوى القرآن الكريم . تليها تلك الصور الادبية الرائعة في خطب الامام علي واقواله البليغة . وكلام كثير من الصحابة وشعرهم الرائع .

وعلى مدى الاجيال كان الادب الاسلامي بصوره المتعددة المختلفة يصور مشاهد مختلفة في درجاتها من الرقي الادبي البلاغي . ولكنه لم يحد - الا فيما ندر - عن هدفه ونمطه العام في المحافظة على القيمة الجمالية وهدف الكلمة .

واذا كانت الكاتبة الفاضلة قد انبرت لتوضيح الانحراف في المسار الادبي لدى كثير من الكتاب والادباء المشاهير في العالم العربي فان ذلك ينبع من صدق رؤيتها الاسلامية المتميزة ومن حسها الديني المرهف .

ولهذا فاننا نستغرب ما قام به بعض الكتاب من مهاجمة للكاتبة الفاضلة باسلوب اقرب الى البذاءة دفاعا عن تلك الاسماء اللامعة . وهو اسلوب اقل ما يقال فيه انه بعيد عن الموضوعية وادب الحوار

المؤتمر الثالث للمكتبيين وعلماء الاعلام المسلمين في استانبول

استانبول - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

يعقد بمدينة استانبول في مطلع شهر شوال من العام الهجري الحالي المؤتمر الثالث للمكتبيين وعلماء الاعلام المسلمين .

وسيبحث المؤتمر موضوع امكان التخطيط لشبكة دولية اسلامية للاعلام ووسائل دفع المشكلات التي يمكن ان تنجم عن اقامة هذه الشبكة .. اضافة الى بحث موضوع توحيد قواعد المعلومات وتوحيد اجراءات المكتبات في مختلف اقطار العالم الاسلامي .

دعاء

اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع واعوذ بك من الخيانة فانها بئس البطانة .

مؤسسة لتزويد النشء بالمعلومات في المغرب

الدار البيضاء - وكالة الانباء الاسلامية :

تم في الدار البيضاء انشاء مؤسسة للدراسات الاسلامية لتزويد النشء بمختلف المؤلفات العلمية والاسلامية وتوفير المراجع للدارسين .

كما تعمل على توفير الوثائق العلمية في مختلف فروع المعرفة

اهداف معهدي السلطان قابوس للدراسات الاسلامية في مسقط

مسقط - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

معهدا السلطان قابوس للدراسات الاسلامية بكل من صحاري وعجلان بني بوحسن واللذان تتولى الاشراف عليهما دائرة المدارس والمساجد تتبلور الاهداف الرئيسية من اقامتهما للحرص والمحافظة على التراث الاسلامي وتراث الفقه الاسلامي ونشر العلوم الشرعية واللغة العربية وتأهيل جيل مؤمن بربه فاهم لدينه ليتوم بتوعية الناس باسلوب ملائم لروح العصر متشرب بعقيدته وايمانه معتز بلغته العربية .

كما يهدف هذا الصرح الاسلامي لاعداد معلمين قادرين على تدريس العلوم الشرعية واللغة العربية واتاحة الفرصة لمن لديهم الرغبة والطموح في مواصلة دراستهم العليا .

وتشتمل الدراسة بهذين المعهدين على مرحلتين دراسيتين ثانوية وجامعية .

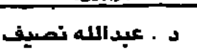
فالمرحلة الثانوية مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويتم القبول فيها من الطلبة الحاصلين على الشهادة الاعدادية بشروط مبينة والمرحلة الجامعية مدتها اربع سنوات منتظمة بعد الشهادة الثانوية العامة وتمنح اولوية القبول لهذين المعهدين لطلاب المعاهد الاسلامية الذين تم نجاحهم بالنسب المطلوبة .

وعدد الطلاب في السنة الاولى من المرحلة الثانوية ٦٠ طالبا يقابلهم ٧ معلمين لعام ١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م .

اما السنة الثانية فـ ٦٠ طالبا يقابلهم ٧ معلمين لعام ١٩٨٨ م - ١٩٨٩ م وكذلك نفس العدد للسنة الدراسية الثالثة ٨٩/١٩٩٠ م .. وعليه يصبح عدد الطلاب في نهاية المرحلة ١٨٠ طالبا .

اما النظام الدراسي الجامعي فهو نظام الساعات مما يسهل لطلاب الدراسات العليا الالتحاق بالجامعات لمواصلة دراساتهم والحصول على درجات اكاديمية عليا .. وبعد الفصل الدراسي الثالث تبدأ مجالات التخصص في اصول الدين .. القرآن الكريم والحديث الشريف والشريعة والفقه واصول الفقه والتربية الاسلامية .

الامين العام للرابطة يستقبل امين جمعية الثقافة الاسلامية في المغرب



مكة المكرمة - استقبل معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بمكتبه بمبنى الرابطة بام الجود بمكة المكرمة سعادة الدكتور محمد بن المكي الوزاني الحسني الاستاذ بكلية اصول الدين وامين عام جمعية الثقافة الاسلامية بمدينة تطوان بالمملكة المغربية وسعادة الاستاذ مصطفى اخريف الامين العام المساعد للجمعية اللذين يزوران المملكة العربية السعودية بدعوة من معالي الامين العام للرابطة لزيارة بعض المؤسسات والهيئات الاسلامية في المملكة العربية السعودية منها الندوة العالمية للشباب الاسلامي ورعاية الشباب والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد للاطلاع على الجهود والانشطة المبذولة في خدمة الدعوة الاسلامية هذا وقد اوضح سعادته ان البحث دار حول سبل دعم التعاون المشترك بين الرابطة وجمعية الثقافة الاسلامية مشيرا سعادته الى ان الجمعية من اقدم الجمعيات المتعاونة مع الرابطة في المجالات الاسلامية واضاف الدكتور الحسني ان معالي الامين العام للرابطة قام في شهر ابريل الماضي ١٩٨٨ م بزيارة لمقر الجمعية واطلع على مشروعها « المجمع التربوي الاسلامي » الذي يعتبر الاول والوحيد من نوعه في المغرب .

واضاف بان هذا المجمع يضم مسجدا جامعا وملحقاته يتسع لالفين من المصلين وبه جناح خاص للنساء كما يضم بنية تربوية وملحقاتها بها روضة اطفال ومدرسة ابتدائية واعدادية وثانوية وقسم لاعداد الائمة الدعاة وغيرها وبه قاعة محاضرات ومكتبة عامة واخرى للاطفال ومكتبة سمعية وبصرية وقاعة للعرض وعيادة طبية وصيدلية وغيرها .

وقال امين عام الجمعية ان مدينة تطوان شأنها كباقي المدن المغربية الرئيسية بها عدد من البعثات الاجنبية الفرنسية والاسبانية والامريكية وغيرها تحاول جذب الشباب وتيسير المنح والبعثات له والعمل على نشر المذاهب والافكار الهدامة كما ان مدينة تطوان قريبة من مركز الحركة البهائية الكافرة بمدينة سبتة المحتلة من اسبانيا وتبعد حوالى اربعين كيلومترا ولهذا كانت اهمية انشاء مثل هذا المركز .

وفي ختام تصريحه اثنى سعادته على المملكة العربية السعودية وحكومتها على دعمها المستمر للدعوة الاسلامية في شتى انحاء العالم .

واوضح ان خادم الحرمين الشريفين قد تبرع شخصيا بمبلغ مائة الف ريال سعودي كما تبرع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمبلغ خمسين الف ريال كما ساهمت الرابطة بمبلغ عشرين الف دولار امريكي وتبرع صندوق التضامن الاسلامي بمنظمة المؤتمر الاسلامي بمبلغ ثلاثين الف دولار بالاضافة الى مساهمات اهل الخير من المسلمين . مؤكدا ان هذا المشروع بهمة ودعم المسلمين سيكون منارة لنشر الاسلام وخدمة ابناء المسلمين في تلك المنطقة .

د . عبدالله نصيف

هيئة الاغاثة تقدم مساعدات لـ « ٢٠ » دولة

اكد سعادة المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية الدكتور فريد ياسين قرشي بان الهيئة بفضل الله قامت بشحن « ٤٤؛ر٥٠٨ » طنا من المواد الاغاثية للمسلمين الفقراء في « ٢٠ » دولة بجميع انحاء العالم .

وقد تضمنت هذه المواد التي تم شحنها في عام ١٤٠٨ هـ مواد غذائية وادوية وبطانيات وخيام .. كما تضمنت ايضا مصاحف وكتب دراسية بالاضافة الى « ١١ » سيارة .

كما قامت الهيئة بالاشراف على توزيع « ٥ » الاف خروف من خرفان الاضاحي .. وقد تم شحن هذه المواد الاغاثية عن طريق الجو والبحر والبر .

اما الدول التي شملتها هذه المواد فهي باكستان والسنغال والسودان ويوغندا والفلبين وتايلند وجيبوتي والصومال وسرى لانكا وبنجلاديش والاردن وتنزانيا وكينيا وبروندي وتشاد وزائير واثيوبيا ولبنان ومصر والهند

د . فريد قرشي

صدور كتاب الاحرف السبعة للقران

مكة المكرمة - وكالة الانباء الاسلامية :

صدر في مكة المكرمة مؤخرا كتاب (الاحرف السبعة للقران) لامام القراء ابن عمرو الداني والذي حققه الدكتور عبدالمهيمن طحان حيث يقع في ٨٠ صفحة من الحجم المتوسط .

وتناول الكتاب حديث نزول القران على سبعة احرف بالقراءات المتواترة وعلاقة ذلك بالمصحف العثماني .

الامين العام للرابطة الاسلامية الغيني في جدة

جدة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

وصل الى جدة الامين العام للرابطة الاسلامية الوطنية في غينيا الشيخ احمد تيجان تراوري قادما من بغداد بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر العام الثاني للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ممثلا لبلاده .

هذا وسوف يلتقي الشيخ تراوري اثناء زيارته بالامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي حامد الغابد .

العبودي يستقبل وفد جامعة الملك فهد في رابطة العالم الاسلامي

مكة المكرمة - استقبل سعادة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي في مقر الرابطة بمكة المكرمة وفد الكشافة الذي يمثل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يرأسهم رائد اول عشائر جوالة جامعة الملك فهد فواز سالم الجعفر . وقد شرح سعادة الشيخ العبودي للوفد طبيعة اعمال الرابطة والنشاطات التي تقوم بها من اجل احياء رسالة المسجد وتدعيم حركة الدعوة الاسلامية في العالم وذلك من خلال المساهمة في بناء وصيانة المساجد واعداد الائمة والدعاة واقامة الدورات التدريبية للدعاة والائمة وقد اقامت الرابطة فيها حتى الان حوالى ٣٥ دورة في انحاء متعددة من العالم .

واكد الشيخ العبودي على دور الداعية الامام في البلدان غير الاسلامية حيث يقوم بعدد من المهام والاعمال التي تتعلق بحياة المجتمعات الاسلامية في تلك البلدان اضافة الى الامامة للصلاة .

واوضح ان للرابطة عدة مجالس اقدمها المجلس التأسيسي الذي يضم ٦٠ عضوا يمثلون معظم المجتمعات الاسلامية . وهناك الامانة العامة التي يرأسها الامين العام ثم المجلس الاعلى العالمي للمساجد . كما ان هناك المجمع الفقهي الذي ينظر في القضايا الفقهية المعاصرة منها على سبيل المثال زراعة الاعضاء

وحول دور الرابطة في مواجهة التنصير قال الشيخ العبودي بان الرابطة تعمل على مجابهة الحركات المعادية عن طريق بيان الحق وعظمة الاسلام وسمو مبادئه وذلك بالحسنى وبالحكمة . كما ان هناك هيئة الاغاثة التي تقدم مساعدات للمسلمين المحتاجين للحيلولة دون استغلالهم من قبل الحركات الهدامة ولا تتركهم فريسة سهلة لحركات التنصير .

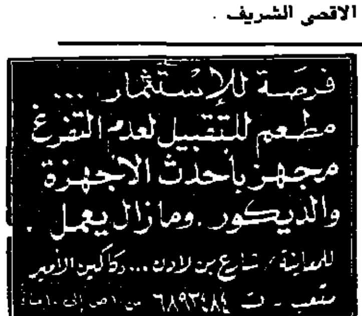
واشار الشيخ العبودي الى ان المملكة العربية السعودية تغطي ميزانية الرابطة باكملها . لكن هناك تبرعات اخذت تتلقاها الرابطة من الافراد وقد بلغت حدا جيدا مما يؤكد بان المسلمين بخير وان لديهم الاستعداد من اجل البذل لخدمة الاسلام ومساندة اخوانهم في العالم الاسلامي .

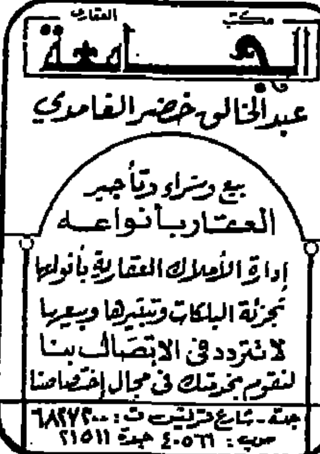
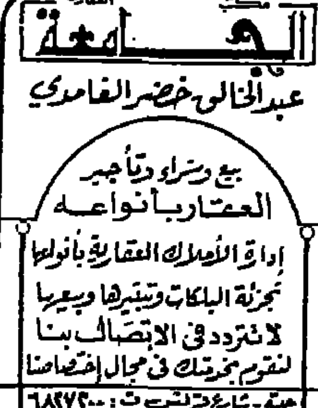
اجتماعات حول المسجد الاقصى في لندن

لندن - وكالة الانباء الاسلامية الدولية

يعقد في لندن في الخامس والعشرين من يناير الحالي اجتماعا حول المسجد الاقصى الشريف .

ويشارك في الاجتماع الذي تنظمه الرابطة الانجليزية - العربية عدد من المهتمين بشؤون المسجد الاقصى من بينهم اليسار دنكان رئيس مهرجان الاسلام العالمي الذي سيوضح الهجمات التي تعرض لها المسجد الاقصى الشريف .



■ تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن محمد ابراهيم عبدالله المحيسن مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٦٦٤٩١٥٤١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن ناصر يوسف الصقير عن فقد استمارة سيارة تويوتا صادرة من مرور الدمام برقم ٢١٨٦٩٨٥ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن مساعد بن سعيد بن مساعد العبد بطلب تعديل لها المواطن مساعد بن مساعد العبد بطلب تعديل لقبه من العبد الى ال سالم بحفيظة رقم ٣٨٤٠ في ١٣٨١/١/٢هـ نجران بحيث يصبح اسمه بعد التعديل مساعد بن سعيد مساعد ال سالم فمن له معارضه يراجع خلال شهر من اعلانه .

تعلن شركة نجوم المباني عن فقد اقامة مكفولها / محمد شعيب صديقي باكستاني الجنسية - اقامة رقم ١٠/٤٢٦٤٣ بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٥هـ صادرة من جوازات جدة . فعلى من يجدها تسليمها الى ادارة الجوازات بجدة .

تعلن مؤسسة نجوم الدهناء عن منح مكفولها محمد احمد شواد سيف الدين المصري الجنسية حامل اقامة رقم ٦/١٠٥٩٥٢ تأشيرة خروج وعودة الرجاء ممن لديه طرف المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه . والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك وللعلم جرى نشره) هاتف رقم ٦٩١٧٥٢٩

يعلن عبدالحميد زكريا محمد السوداني الجنسية عن فقد تصريح دخول رقم ٦٣٠ صادر من وحدة امن ميناء جدة الاسلامي وصالح حتى ١٤٠٩/٦/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وحدة امن ميناء جدة الاسلامي - او الاتصال : تليفون ٦٤٧٤٠٠٠ وله خالص الشكر

تعلن مؤسسة نبيه فرعون للتجارة عن فقد لوحات السيارات الآتية :

رقم اللوحة : ٥٣١١٩٩٢ نقل مرسيدس موديل ٨٦

« : ٥٣٢٧٥٢٢ « « « ٨٨

كما تعلن المؤسسة عن فقد اقامة مكفولها جبير هارد هين رقم ٢٠٢٢٣٠٩٤٨٤ بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢١هـ صادرة من جدة . فعلى من يجدها تسليمها الى ادارة مرور جدة او جوازات جدة او الاتصال تليفون رقم : ٦٦١٠٠٥٢

تعلن شركة سودر ورباو العربية السعودية المحدودة - بانها منحت مكفوليها التالية اسماؤهما تأشيرة خروج وعودة وانتهت صلاحيتها ولم يعودوا وهم :

١ - ولفيانغ كاو كرايت المانى جواز رقم ٩٢٣٧٦٥٦

٢ - ديتر جوزيف هارتونج « « ٢٨٣٩٢٨٣

وللبراءة المسئولية جرى نشره

ابراء ذمة

انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاثنين ١٤٠٩/٦/٢هـ

الشيخ

خصيوي بن مثال الحنيني

بالمدينة المنورة

ويتقدم أبناءه بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم ويرجون كل من له حق في ذمة الفقيد أو عليه له مستحقات مراجعة الورثة واثبات ذلك لتسديد ما عليه واستحصال ماله وذلك خلال شهر من تاريخه .

والمولى التوفيق

المركز الوطني للدراسات المالية والاقتصادية

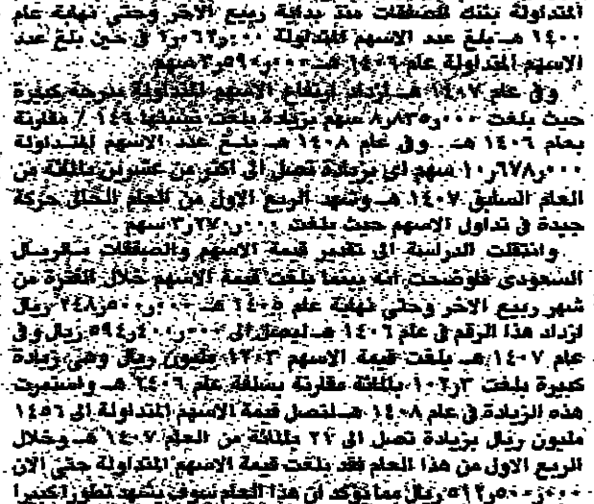
ارتفاع الاسهم المتداولة بدرجة كبيرة

٦٩ر٨٠٠ الف صفقة برصيد ٣٧ر٠٤٠ مليون سهم

الرياض ـ واس ـ اعد المركز الوطني للدراسات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني دراسة حديثة حول ما تحقق بعد تداول الاسهم المحلية عن طريق البنوك خلال السنوات الاربع الماضية .. وقد تناولت الدراسة عملية تداول الاسهم من شهر ربيع الاخر من عام ١٤٠٥ هـ وحتى شهر ربيع الاول من العام الحالي ١٤٠٩ هـ وهي الفترة التي تمثل بدء مؤسسة النقد العربي السعودي باصدار نشرة تداول الاسهم المحلية وقيام البنوك بتولي عمليات بيع وشراء اسهم الشركات الوطنية وجاء في صلب الدراسة ان اجمالي عدد الصفقات المنفذة خلال فترة الدراسة عن طريق البنوك المحلية بلغت ٦٩ر٨٠٠ صفقة برصيد من الاسهم يصل الى سبعة وعشرين مليونا واربعمائة الف سهم بلغت قيمتها بالريال السعودي اربعة الاف وخمسة عشر مليونا .. واوضحت الدراسة الاقتصادية ان عدد الصفقات منذ بداية ربيع الاول وحتى نهاية عام ١٤٠٥ هـ بلغ اربعة الاف ومائة صفقة ٤١٠٠ في حين بلغ عدد الصفقات عام ١٤٠٦ هـ سبعة الاف وسبعمائة وثلاث صفقات وتزايد هذا الرقم في عام ١٤٠٧ هـ ليصل الى ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وست عشرة صفقة ١٣ر٨١٦ اى بزيادة مئوية بلغت ٧٩ر٤ بالمائة مقارنة بالعام الذي سبقه ١٤٠٦ هـ ووصفت الدراسة عام ١٤٠٨ هـ بانه شهد تقدما ملحوظا في زيادة عدد الصفقات والتي بلغت اثنين وثلاثين الفا وثلاثمائة واربع صفقات ٣٢٣٠٤ بارتفاع مئوي قدره ١٣٣ر٨ بالمائة مقارنة بسلفه ١٤٠٧ هـ . وخلال الربع الاول من العام الحالي ١٤٠٩ هـ قد بلغ عدد الصفقات احد عشر الفا وثمانمائة وستا وستين صفقة ويتجه لارتفاع اعداد الصفقات ازداد عدد الاسهم المتداولة بتلك الصفقات منذ بداية ربيع الاخر وحتى نهاية عام ١٤٠٥ هـ بلغ عدد الاسهم المتداولة ٢ر٦١٢ر٠٠٠ في حين بلغ عدد الاسهم المتداولة عام ١٤٠٦ هـ ٣ر٩٩٠ر٠٠٠ سهم.

وفي عام ١٤٠٧ هـ ازداد ارتفاع الاسهم المتداولة بدرجة كبيرة حيث بلغت ٨ر٣٥٠ر٠٠٠ سهم بزيادة بلغت نسبتها ١٤٩٪ مقارنة بعام ١٤٠٦ هـ . وفي عام ١٤٠٨ هـ بلغ عدد الاسهم المتداولة ١٠ر٦٧٨ر٠٠٠ سهم اي بزيادة تصل الى اكثر من عشرين بالمائة من العام السابق ١٤٠٧ هـ وشهد الربع الاول من العام الحالي حركة جيدة في تداول الاسهم حيث بلغت ٣ر٢٧٠ر٠٠٠ سهم .

وانتقلت الدراسة الى تقدير قيمة الاسهم والصفقات بالريال السعودي فاوضحت انه بينما بلغت قيمة الاسهم خلال الفترة من شهر ربيع الاخر وحتى نهاية عام ١٤٠٥ هـ ٢٤٨ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال ازداد هذا الرقم في عام ١٤٠٦ هـ ليصل الى ٥٩٤ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال وفي عام ١٤٠٧ هـ بلغت قيمة الاسهم ١٢٠٣ مليون ريال وهي زيادة كبيرة بلغت ١٠٢ر٣ بالمائة مقارنة بسلفه عام ١٤٠٦ هـ واستمرت هذه الزيادة في عام ١٤٠٨ هـ لتصل قيمة الاسهم المتداولة الى ١٤٥٦ مليون ريال بزيادة تصل الى ٢١ بالمائة من العام ١٤٠٧ هـ وخلال الربع الاول من هذا العام فقد بلغت قيمة الاسهم المتداولة حتى الان ٥١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال مما يؤكد ان هذا العام سوف يشهد تطورا كبيرا في حجم مداولات سوق الاسهم المحلية والذي يحقق الان تطورا ايجابيا كبيرا .







محمد ابا الخيل

اخبار المال والاقتصاد

البنك الاهلي التجاري يكرم فروع المنطقة الجنوبية

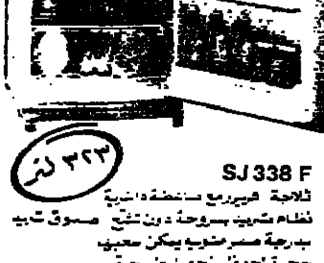
اقيم في مدينة ابها مساء الاربعاء الماضي حفل كبير لتكريم مديري ورؤساء عمليات فروع البنك بالمنطقة الجنوبية تقديرا لجهدهم الملموس في زيادة نسبة الودائع والارباح لعام ١٤٠٨ هـ مقارنة بعام ١٤٠٧ هـ .

وخلال الحفل قام الاستاذ محفوظ سالم بن محفوظ نائب المدير العام بتسليم الهدايا وشهادات التقدير لمسؤولي الفروع بحضور المدير الاقليمي بابها الاستاذ صابر الغامدي ونائبه الاستاذ صالح بن محفوظ ومسؤول فروع المنطقة الجنوبية باقليمية جدة الاستاذ ياسين علي باهذيلة والاستاذ عبدالله الاسمري مساعد المدير الاقليمي بابها .. وقد القى الاستاذ عمر بن علي بن محفوظ قصيدة ترحيبية بهذه المناسبة هنأ فيها فروع الجنوبية متمنيا لها مزيد النجاح والتوفيق .

وتقيم الشركة الوطنية للتسويق مساء اليوم حفلا بفندق حياة ريجنسي بجدة لتقديم عطر ايساتسيا الجديد للرجال من انتاج شركة لويفي العالمية .. ومن جهة اخرى وفي اطار الاعداد لتقديم عطر ايساتسيا وصل الى جدة مساء السبت الماضي السيد مانويل دومينغيز مدير عام عطور ليوفي على رأس وفد من كبار المسؤولين بشركة لويفي للمشاركة في الحفل والاطلاع على تطور السوق التجاري بالمملكة وخاصة في مجال العطور وادوات التجميل .

ادارة المنتجات البترولية بهيئة المقاييس تعد مواصفات قياسية جديدة

الرياض ـ واس ـ اعدت ادارة المنتجات الكيمائية والبترولية بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ثلاثة مشروعات للمواصفات القياسية السعودية الجديدة .. المشروع الاول وهو مشروع المواصفة رقم ٥٣٢٨ زيت الديزل للسيارات ويختص بزيت الديزل الذي يستخدم كوقود لمحركات الديزل عالية السرعة . وتشتمل مواصفة المشروع على التعريف بالمنتج ومكوناته وخواصه مثل الوزن الفرعي واللزوجة ونقطة الضباب وخصائص التقطير والحدود القصوى لمحتواه من الكربون والرماد والكبريت والماء والرواسب ..



د . خالد الخلف

كما تتضمن المواصفة طرق اخذ العينات وطرق الاختيار والاختبارات التي يجب ان تجرى لتحقيق الخواص الموصوفة في هذا المشروع ..

اما المشروع الثاني فهو مشروع المواصفة رقم ٥٣٠٨ الدهانات والورنيشات ودهانات تخطيط الطرق المحتوية على مذيب .. وتختص مواصفة المشروع بدهانات الطرق البيضاء والصفراء التي تحتوي على مذيب المحتوية او غير المحتوية على حبيبات زجاجية للاستخدام على الارصفة واسطح الطرق . ويشمل مشروع المواصفة المجال ونطاق التطبيق والمراجع التكميلية والتعاريف والخواص وطرق اخذ العينات وطرق الفحص والاختيار وطرق التعبئة والبيانات الايضاحية واحكام المطابقة الفنية .

اما المشروع الثالث مشروع المواصفة رقم ٥٣٠٩ الدهانات والورنيشات ودهانات تخطيط الطرق المثلينة بالحرارة .. وتختص هذه المواصفة بدهانات الطرق البيضاء والصفراء من النوع المثلين بالحرارة على شكل بودرة او قالب وتطبق على الساخن مع حبيبات الزجاج ويشمل مشروع المواصفة المجال ونطاق التطبيق والمراجع التكميلية والتعاريف والخواص وطرق اخذ العينات وطرق الفحص والاختيار وطرق التعبئة والبيانات الايضاحية واحكام المطابقة الفنية .. وقد تم توزيع مشروعات تلك المواصفات على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حولها قبل اعتمادها رسميا وذلك للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق بعد اعتمادها لاسيما ان النظام الاساسي للهيئة قد خولها سلطة اصدار مواصفات قياسية سعودية ملزمة

★ خدمات تهمك

أسعار العملات

دولار كندي	٣ر١٥
الدولار الامريكي	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦ر٦٦
١٠٠ فرنك سويسري	٢٣٨ر٠٢
١٠٠ مارك المانى	٢٠٣ر٠٧
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٩ر٦٠
١٠٠ فرنك بلجيكي	٩ر٧٢
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢ر٧٩
١٠٠ كرون دنماركي	٥٢ر٤٧
١٠٠ كرون سويدي	٥٩ر٦٠
١٠٠ كرون نرويجي	٥٥ر٩٥
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٥٤
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣٢ر٥٩
دينار كويتي	١٣ر١٩
دينار بحريني	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢ر٢٥
ريال عماني	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمني	٢٨ر٥٦
دينار عراقي	١٢ر١١
دينار اردني	٧ر١٥
١٠٠ ليرة لبناني	٠٠ر٧٣
جنيه سوداني	٠٠ر٣٤
١٠٠ درهم مغربي	٤٥ر١٥
دينار تونسي	٤ر١١
جنيه مصري	١ر٦١
١٠٠٠ ين ياباني	٢٩ر٤١
١٠٠ روبية هندي	٢ر٨٨
١٠٠ روبية باكستاني	١٩ر٨٦
١٠٠ دولار سنغافوري	١٩٣ر٠٤
دولار استرالي	٣ر٢٣
اونصة الذهب	١٥٠٩ر٣٨
اونصة الفضة	٢٢ر٢٠

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجاري.

صدور دليل موزعي المنتجات الوطنية

الرياض ـ واس ـ قال الاستاذ حمد صالح الحميدان نائب امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ان الادارة الصناعية بالغرفة بصدد اصدار دليل موزعي المنتجات الوطنية لمصانع الرياض وهو اول دليل متخصص في هذا المجال على مستوى المملكة وسيتضمن الدليل البيانات الاساسية عن كل مصنع الاسم والعنوان الكامل والمنتجات وكذلك بيان الموزعين لكل مصنع او مكاتب المبيعات وسيتم توزيع هذا الدليل بشكل واسع لخدمة الهدف الذي اصدر من اجله وهو التعريف بالمصانع الوطنية ومنتجاتها وتيسير الحصول عليها من خلال التعرف على موزعي هذه المنتجات ومكاتب مبيعاتها .

واكد الاستاذ الحميدان انه يتوقع ان يكون لهذا الدليل اثر كبير على الصناعة الوطنية واهاب بجميع المصانع الوطنية بالرياض والتي يربو عددها على ٥٠٠ مصنع بالتعاون مع هذا المشروع .. ويأتي اصدار هذا الدليل اهتماما من غرفة الرياض بدعم النشاط التوسعي للمصانع الوطنية وحرصا منها على الاخذ بالوسائل المناسبة لتحقيق ذلك .

اعلانات حكومية

■ اعلان عن تمديد منافسات عامه بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف
عنوان المنافسة ١ ـ عملية صيانة ونظافة ٢٢ مسجد بعسير
قيمة بيع الشروط والمواصفات (٣٠٠) ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التعديل
يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/١٤هـ
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٩/٦/١٥هـ الساعة الحادية عشر صباحا
المستندات المطلوبة
١) ضمان بنكي ١٪ المفعول لمدة اربعة شهور
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) السجل التجاري
٤) الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي تقدم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف)

■ اعلان عن تمديد منافسات عامه بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف
عنوان المنافسة ١ ـ عملية صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف الوجه
قيمة بيع الشروط والمواصفات (٢٠٠) ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التعديل
يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/١٤هـ
موعد فتح المظاريف . اليوم التالي الموافق ١٤٠٩/٦/١٥هـ الساعة الحادية عشر صباحا
المستندات المطلوبة :
١) ضمان بنكي ١٪ المفعول لمدة اربعة شهور
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) السجل التجاري
٤) الاشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف)

●

الصين تحتل المرتبة الثالثة في انتاج التلفزيون الملون

الرياض ـ واس ـ اعلن مكتب الاحصائيات الصيني ان الصين وصلت المرتبة العالمية الثالثة في صناعة التلفزيونات الملونة بعد الولايات المتحدة واليابان .

ويشير المكتب الاحصائي الى ان الصين انتجت خلال العام الماضي ١٠ر٢٧ ملايين تلفزيون ملون بينما كان الانتاج السنوي ٣٨٠٠ تلفزيون ملون منذ عشرة اعوام .

ويضيف المكتب ان حوالي ٢٥ مليون اسرة صينية تملك الان التلفزيون الملون .

●

برنامج تدريبي لغرفة جدة

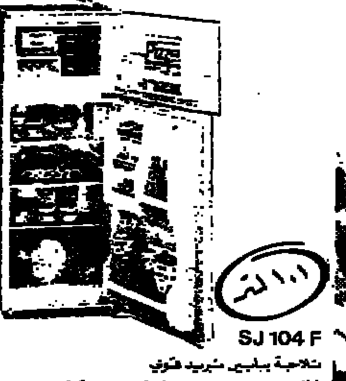
جدة ـ واس ـ تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم السبت القادم برنامجا تدريبيا عن فن البيع . ويهدف البرنامج الذي يستمر ستة ايام الى تنمية مهارات وقدرات رجال البيع في المنشآت التجارية والصناعية ودراسة وتحليل السوق وتدريب الافراد في هذا المجال على الاسس العلمية لفن البيع

●





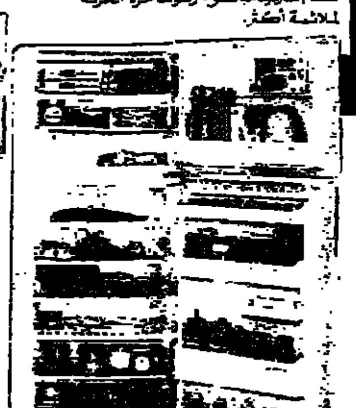


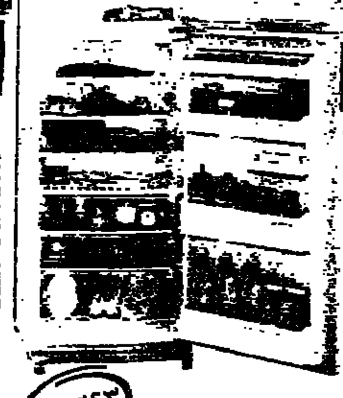


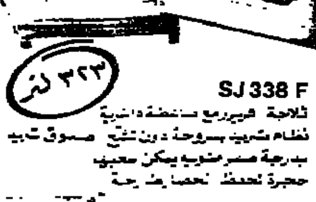














قوة تبريد هائلة
دون تشلّج .

إليك مجموعة ثلاجات شارب المتطورة ذات قوة التبريد الهائلة والتصميم العملي الأنيق .
إنها مزوّدة بنظام تبريد بمروحة لتبريد متساوي دون تثلج لحفظ الخضار والفاكهة طازجة والأطعمة المجمّدة لفترة أطول .
إنها تحتوي على صندوق تبريد ... صفر مئوية يمكن سحبها للخارج و... حرة الحركة لملاءمة أكثر في التخزين
إنها تأتي بأحجام وألوان مختلفة . تفي كافة المتطلبات .
ثلاجات شارب ... المخزن في بيتك .

حقيقي مختلف
It's really different

مؤسسة حسين عبدالله سلوم
شارب
SHARP







بحث برامج التوعية لمنسوبى القطاعات العسكرية

كلمة مضيئة

اننا نبذل جهودا كبيرة لمواجهة تهريب المخدرات . واننا نمد ايدينا الى اى تعاون ايجابى مع الدول المطلة على البحر الاحمر والخليج العربى فى اطار المعركة ضد تهريب المخدرات .

نايف بن عبدالعزيز

مع تحيات
الادارة العامة
لمكافحة المخدرات

* اللواء عبدالقادر كمال

تراس اللواء عبدالقادر عبدالحى كمال مدير الادارة العامة للمرور اجتماعا ضم منسوبى القطاعات العسكرية المختلفة لمناقشة برامج توعية منسوبى القطاعات العسكرية وذلك بمقر الادارة العامة للمرور رحب فيها مدير الادارة العامة للمرور بمندوبى القطاعات العسكرية المشاركين فى هذا الاجتماع منوها الى اهمية الموضوع المطروح للمناقشة ومؤكدا جدواه فى تقليل اعداد الحوادث وناقش الحاضرون برامج التوعية المختلفة واتخذ المجتمعون عدة توجيهات من بينها :

* ضرورة اختيار عناصر جيدة للعمل العسكرى كسائقين للسيارات الرسمية .
* التوعية المرورية بين جميع منسوبى القطاعات العسكرية بوسائل الاتصال المتاحة مثل النشرات والكتيبات وافلام الفيديو .
* الاهتمام بصيانة الاليات الرسمية سواء فى المظهر الخارجى او غيره مع التاكد من سلامة المركبة بشكل عام .
* التركيز على التوعية باهمية القيادة الآمنه والحد من السرعة وتجنب الوقوف فى الاماكن الممنوعة واستخدام حزام الامان وقبل ختام الاجتماع شكر مدير الادارة العامة للمرور مندوبى القطاعات المشاركين على حضورهم وعلى ما ادلوا به من اراء فى المناقشات متمنيا للجميع التوفيق ثم اعلن استعداد الادارة العامة للمرور للتعاون مع جميع القطاعات لتحقيق الفوائد المرجوه من الاهتمام ببرامج التوعية المرورية داخل القطاعات العسكرية .

وحدة للسلامة الزراعية بالاحساء

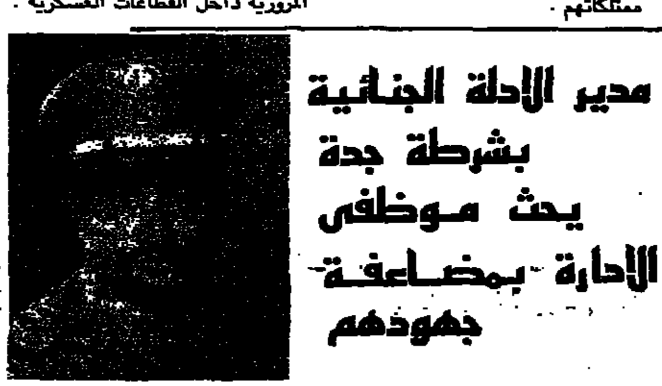
** الاحساء / عبدالله القنبر .

انشأت ادارة الدفاع المدنى بالاحساء وحدة للسلامة الزراعية تهدف الى توجيه المزارعين وملاحظة وضع اساليب الحرق الخطيرة وقد اثبتت هذه الوحدة نجاحا كبيرا من حيث توفير الجهد والوقت والوقود والاليات .

من جهة ثانية تم اخضاع اكثر من « ٣٢١٦ » محلا تجاريا وصناعيا للاشراف الوقائى كما تم تسيير دوريات للسلامة تقوم بجولات ميدانية على المحلات التجارية والصناعية وذلك بهدف التاكد من التزامها بتعليمات السلامة .

كما شكلت لجنة من الدفاع المدنى والبلدية وشركة الكهرباء بهدف الكشف على جميع المنشآت والمبانى الحكومية والمساجد للتاكد من سلامتها انشائيا ومدى توفر وسائل مكافحة الحريق .

الجدير بالذكر ان ادارة الدفاع المدنى بالاحساء تشرف على عشرة مراكز فى كل من الهفوف والمبرز والعيون والعمران والقيصر والجفر وحرض وسلوى ويأتى ذلك فى نطاق اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بسلامة المواطنين سواء فى مجال الاهتمام بسلامة ارواحهم او ممتلكاتهم .



مدير الادلة الجنائية بشرطة جدة يحث موظفى الادارة بمضاعفة جهودهم

المقدم حسنى قطب

يبذل المقدم حسنى محمد فؤاد قطب مدير الادلة الجنائية بشرطة جدة جهودا كبيرة لتطوير الاداء العمل بالادارة لمواجهة ازدياد طلبات الادارات والمصالح بطلب شهادات من الادلة للمواطنين الذين سيتم توظيفهم خلال هذا العام بالاضافة الى ما تقوم به الادارة من اعمال الصحيفة الجنائية المقدم حسنى قطب حث الجميع بمضاعفة جهودهم لاداء واجباتهم على اكمل وجه وسرعة انجاز كافة المعاملات اولا باول .

العقيد نعمت مديرا لمرور عسير والمقدم النزهة مديرا لمرور الباحه



العقيد محمود نعمت

** الباحه / محمد على الزهرانى :

صدرت موافقة معالى مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ على نقل العقيد محمود على نعمت مدير مرور منطقة الباحه للعمل مديرا لادارة مرور منطقة عسير ... وتعيين المقدم فيصل غالب النزهة مساعد مدير ادارة مرور المدينة المنورة سابقا مديرا جديدا لادارة مرور منطقة الباحه ..

وقد اعرب مدير مرور عسير العقيد محمود على نعمت عن شكره الجزيل لعموم المسؤولين والمواطنين فى منطقة الباحه على ما كان يلقاه من تعاون بناء فى سبيل خدمة الصالح العام وشكر العقيد نعمت صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير المنطقة وسمو وكيل الامير فيصل بن محمد بن سعود على ما يبذلانه من جهود موفقة فى سبيل تطوير المنطقة وازدهارها وتوفير الراحة لمواطنيها بصفة عامة وما يلقاها جهاز المرور من دعم وتوجيه من سموهما الكريمين بصفة خاصة مشيرا بما يلقاه جهاز المرور من رعاية واهتمام من لدن المسؤولين فى حكومتنا الرشيدة .

كما اعرب المقدم فيصل النزهة عن فخره واعتزازه بهذه الثقة الغالية وتمنى من الله العلى القدير ان يوفقه فى اداء هذه المهمة ليكون عند حسن ظن المسؤولين .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة الطرق بمنطقة مكة مكرمة جدة بانه على جميع اصحاب شركات الاعلان ومن لديهم لوحات اعلانات تجارية على كافة الطرق المنفذة من قبل وزارة المواصلات عليهم التقدم للادارة بجدة بطلب التصريح اللازم لتلك اللوحات وفى حالة عدم التقيد بذلك ستضطر الادارة لاتخاذ الاجراءات اللازمة فق التعليمات .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض
رقم المنافسة : ١٤٠٩/٣هـ
قيمة المنافسة : ٢٠٠ ريال
اسم المناقصة صيانة سنترالات بعض المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات .
جهة الحصول على الشروط والمواصفات : الادارة المالية - شعبة المناقصات والعقود والضمانات بمقر وزارة العدل بشارع الجامعة بالرياض
تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين معنونة باسم : وزارة العدل - شعبة المناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٣٠هـ
وسوف تفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/١هـ الساعة العاشرة صباحا .
على المتقدم ارفاق مايلى :
١ - ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العملية لمدة ثلاثة اشهر .
٢ - صورة من السجل التجارى يوضح تخصص المؤسسة بهذا المجال سارى المفعول .
٣ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك فى الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ - تقديم شهادات خبرة سابقة لهذا المجال .

د . محمد زايد يوسف :

دور رائد لجامعة الملك عبدالعزيز في مكافحة المخدرات






الدكتور رضا محمد سعيد عبيد . — * د . محمد زايد يوسف

تقوم الصهيونية العالمية بجهود مكثفة لترويج وانتشار المخدرات بين شباب العالم بقصد افساد هذه المجتمعات وتحطيمها ..

وبتوجيهات من معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا محمد سعيد عبيد ووكيل الجامعة الدكتور عبدالاله باناجه فى حماية شبابنا من هذه الآفة وضرورة مساهمة الجامعة المساهمة الفعالة فى بث الوعى بين كافة فئات المجتمع وتعريفهم باضرار المخدرات وما تسببه هذه الآفة من اضرار على المجتمع الاسلامى وتوفير سبل العلاج لمن يقع فريسة هذا المرض والضرب على أيدى المروجين وتعزيرهم واعدام كبار المهربين قام مركز الوسائل وتكنولوجيا التعليم بالجامعة بعمل لوحات تعليمية جيدة تهدف الى تعريف المواطن والمقيم بحجم مشكلة المخدرات واضرارها بهذه المناسبة التقت « صفحة العيون الساهرة » بالدكتور محمد زايد يوسف الاستاذ المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ونائب مدير مركز الوسائل وتكنولوجيا التعليم بالجامعة والذى حدثنا عن دور واسهام وتعاون المركز مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات لبث الوعى بين كافة فئات المجتمع لدرء الخطر الذى يهدد المجتمع الاسلامى من خلال الحوار التالى :

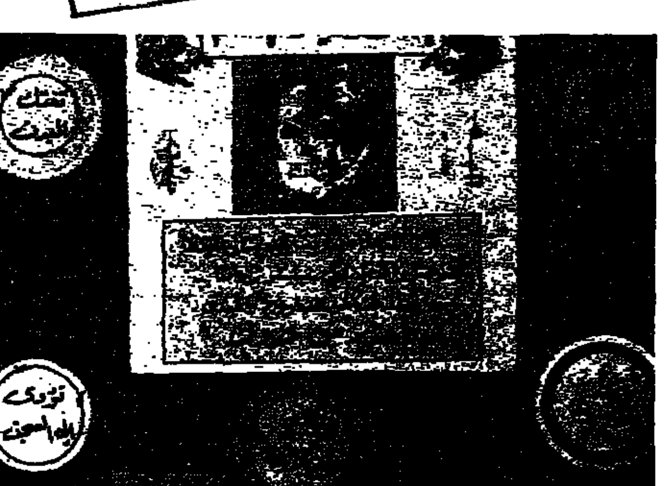


** ماهي فوائد عمل لوحات المخدرات على شكل لوحات عرض تعليمية ؟

○○ لكل نوع من العروض التعليمية مميزاته التى تجعله اكثر ملاءمة فى موقف معين ولقد استخدمنا لوحات العرض للتوعية باضرار المخدرات نظرا لوجود عدة مميزات فنية وتعليمية .. تلك المميزات هى :

○○ مرونة المساحة والحجم : بامكاننا استخدام لوحات العرض التعليمية لعرض الصور المختلفة النماذج والاشكال والمجسمات بمرونة وبدون قيد الحجم المحدد بالمساحة المختلفة .

○○ دوام العرض : بامكاننا استخدام اللوحات التعليمية عن المخدرات . كمعرض ثابت او متنقل واستمراريته . فوضع اللوحات على جدران الجامعة او مراكز مكافحة المخدرات او المدارس لفترة طويلة خاصية لا تتوفر فى الوسائل التعليمية الاخرى وهى لازمة للعملية الارشادية لمكافحة المخدرات بحيث تجعل التلميذ والمشاهد يعود اليها من وقت الى اخر ، وتثير المناقشات بين التلاميذ والمشاهدين وخاصة لو انهم قاموا بالمشاركة فى انتاج هذه المواد عن المخدرات .



* لوحة من عمل الطالبة لمياء بنت مقرن بن عبدالعزيز آل سعود .

○○ سرعة الاستخدام . تعتبر عروض اللوحات التعليمية من الوسائل المتيسرة التى لا تحتاج الى اعداد مسبق لاستخدامها فبامكاننا استخدامها فى اى مناسبة واى وقت دون اعداد خاص مسبق كما فى عروض السينما او الفديو ، وبامكاننا عرض افكارنا مباشرة عن طريق هذه اللوحات لتفسير حجم مشكلة المخدرات وتفسيرها بالصورة المطلوبة فى اى قاعة وحجره عادية .

○○ سهولة الانتاج : نظرا لتوفر المواد الخام لدينا فى مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم من كتب ومجلات ورخص تكاليف انتاجها سهل علينا إنتاج هذه اللوحات .

التعاون مستمر

** وعن تعاون المركز مع الادارة العامة للمخدرات قال الدكتور محمد زايد يوسف :

○○ التعاون مستمر ولقد ساعدتنا ادارة مكافحة المخدرات بان زودتنا ببعض الصور والبيانات والنشرات التى تتعلق بظاهرة المخدرات وحاولنا عرضها باساليب فنية تعمل على ابراز اهم عناصر ابعاد مشكلة المخدرات بطريقة شيقة لجذب انتباه واهتمام المشاهد بحيث تساعده على تكوين فكرة متكاملة لابعاد مشكلة المخدرات .

كما ان عرض الاعمال الفردية التى قام بانتاجها طلاب وطالبات الجامعة عن موضوع المخدرات ودراستها ومناقشتها عممت الفائدة لجميع من قام باعداد هذه اللوحات ولقد استثارت تلك الاعمال بعض الطلاب والطالبات نحو دراسة موضوع المخدرات وعملوا كتيبات ممتازة عن المخدرات .

** ما هو وجه الاختلاف بين اللوحات التعليمية التى انتجها مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم وبين الصور الفنية التى قدمت من خلال الفنانين التشكيليين ؟

○○ يوجد اختلاف كبير بين اهداف انتاج اللوحات التعليمية عن الصور الفنية التشكيلية فى النقاط التالية

ان اهداف انتاج اللوحات التعليمية عن المخدرات اهداف تعليمية بصفة عامة بحيث تتطلب انتاج اللوحات التعليمية تقديم الحقائق العلمية المدعمه بالصور الطبيعية ، وتزويد المشاهد بالعلومات الحقيقية بحجم مشكلة المخدرات .

وتتطلب اللوحة التعليمية ان تكون الصور واضحة مميزة بالاشكال والرموز والتفاصيل الخالية من التشويه المميزة بالمعلومات التى تقوده الرؤية حسب ما يقدم فيها

فهى لوحة فنية ذات طابع تعليمى تعبر عن الواقع او قريب الشبه بالواقع بينما الاهداف الفنية فى الفنون التشكيلية تتطلب التعبير عما وراء الشكل وعدم التقيد بالواقع وابراز ذاتية الفنان الذى يهدف اساسا الى ان يتذوق المشاهد اعماله لا ان يتعلم منها .

مشكلة المخدرات

واضاف قائلا ترتبط اللوحات التعليمية بواقع مشكلة المخدرات فى محاولة لابرازه بوضوح . وتؤخذ فيها المعلومات من زاوية مرتبطة بالواقع . بينما الصورة فى الفنون التشكيلية لا ترتبط بالواقع وان كانت تعبر عنه وربما يصل الامر بالفنان التشكيلى الى تركيب شكلى لا يملك تسييره احد غيره . بل ويتعمد الفنان التشكيلى البعد عن الواقع قدر الامكان .

** وعن عنصر الصورة واللون فى عمل مثل هذه اللوحات قال

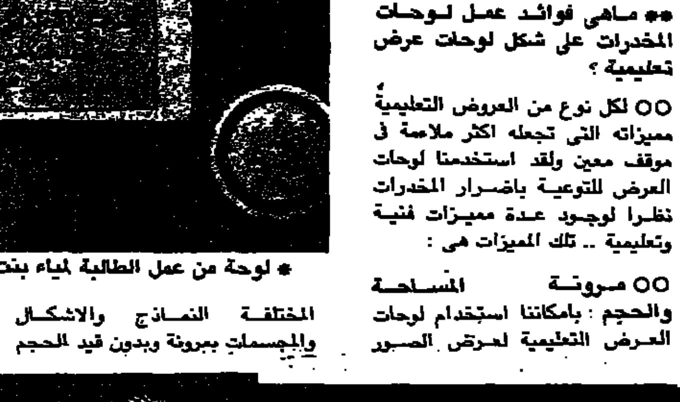
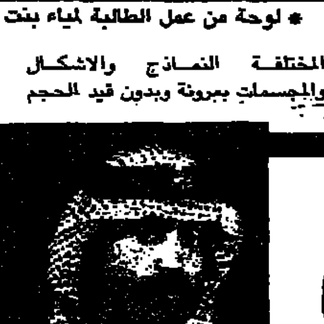
○○ نحاول فى اللوحات التعليمية تقديم لوحة مرتبطة لنوع واحد من المخدرات بدلا من تقديم عدة معلومات ونحاول ان نربط بين تلك المعلومات لكى تخلص المشاهدين من تشويش العناصر الاخرى .

وهكذا فان الصورة التعليمية والصور الفنية التشكيلية مختلفتان فى الاهداف والمظهر ، وان كان يجمعهما معا الابداع الفنى . ونحن فى انتاجنا للوحات التعليمية فى موضوع يهمنا جميعا كموضوع المخدرات نحاول قد الامكان عدم الانسياق وراء المظهر الفنى الخلاب وانما الارتباط بالاهداف الواقعية والحقائق وتزويد المشاهد بالمعلومات المتعلقة بالمخدرات واضرارها .

* الدكتور محمد زايد يوسف يتحدث للمحرر .

* لا للمخدرات على صدور طلبتنا .

بأقلامهم

* النقيب جرمان الشهرى

طالعتنا الصحف المحلية فى الاسبوع قبل الماضى بخبر حزين له من الالم والاسى ما يحرق الفؤاد ويقلق المنام ، انه اغتيال السكرتير الثالث بسفارة خادم الحرمين الشريفين فى تايلاند ، الشهيد صالح احمد المالكى والذى امتدت اليه اياد غاشمة فاردته قتيلا عند عودته من اداء واجبه متوجها الى بيته .

قتله المجرمون دون ذنب او خطيئة ... ربما كان ذنبه الوحيد انتماءه لهذا البلد المقدس وهويته التى يحملها وتمثيله السياسى لبلاده الغالية المملكة العربية السعودية .

فتبا لكم ايها القتلة وشلت اياديكم الغادرة فلستم ندا لنا ايها الاقزام طالما الشريعة الاسلامية دستورنا وعقيدة الايمان سلاحنا .

اننا بعد كل طعنة غادرة او جريمة بشعة ترتكب ضدنا فى اى مكان وزمان لا يزيدنا ذلك الا قوة وعزيمة واصرار على التحدى .. فلن ينال الارهاب منا ماليريد مهما طال الزمن او قصر .

وسنكون فداء لهذه الارض الطاهرة بارواحنا ودمائنا . ويا له من شرف عظيم ويا لها من منزلة عالية عندما نؤدى واجبنا الوطنى ثم ننتصر او نستشهد فى سبيل ذلك الواجب الذى يمليه علينا ديننا ثم حبنا لوطننا ومليكنا .. فرحمة الله عليك يا شهيد الواجب واسكنك فسيح جناته .

النقيب / جرمان احمد الشهرى
وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية

دليل السلامة

اخى الطالب :

اعمل على مساعدة صغار الاطفال وكبار السن والمعوقين لعبور الشوارع من الاماكن المخصصة .

مع تحيات :
مرور الطائف

● اخى المواطن : كيف يمكنك تجنب اخطار البوتاغاز ؟

■ تذكر انه يجب عدم استخدام مواقد البوتاغاز فى الاقبية والاماكن المحصورة .
■ افحص بعناية اى تلف او قطع فى الانبوب واعمل على استبداله فورا .
■ عندما تتبدل الاسطوانة يجب ان تكون بعيدة عن اية نيران .
■ اجعل الاسطوانة دوما عمودية .
■ تاكد من سلامة التركيب .
■ تاكد من ان رؤوس الاشتغال وضعت بمكانها وان مفاتيحها تعمل بسهولة .
● اذا شعرت برائحة الغاز اقفل الانبوبة حالا .. اذا حرصت على تجنب اى خطر يهددك فالدفاع المدنى فى خدمتك .

مع تحيات المديرية العامة للدفاع المدنى

اعلانات حكومية

■ تعلن بلدية تربة وللمرة السادسة لعموم المواطنين الراغبين فى استئجار محطة محروقات فى المنطقة الصناعية بتربة . فعلى الراغبين الحضور للحراج فى المنطقة الصناعية فى ١٤٠٩/٧/١هـ من شهر رجب فى تمام الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالى .

■ عدد : اسم الجهة المعلنة
١ - الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة
اسم المناقصات . تغذية طلاب الجامعة الاسلامية
رقمها ٥
قيمة المواصفات ريال ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات . الاثنين ١٤٠٩/٦/٣٠هـ بدلا من الاحد ١٤٠٩/٦/١٥هـ
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٩/٧/١هـ بدلا من الاثنين ١٤٠٩/٦/١٦هـ
ملاحظات :
١ - يقتصر التقديم فى هذه المناقصة على المؤسسات والشركات السعودية فقط
٢ - تقدم الطلبات الى الجامعة الاسلامية الادارة المالية / قسم المشتريات والعقود
٣ - ستكون مدة العقد ثلاث سنوات من بداية عام ١٤١٠هـ

■ تعلن امارة منطقة عسير ان المدعوة كيلو فى انيجو جاريس الجنسية فلبينية والتى تعمل ممرضه بتثليث قد اعتنقت الدين الاسلامى وثبت اسلامها بالصك رقم ١/٩٩ وتاريخ ١٤٠٩/٤/١٢هـ

■ تعلن امارة منطقة عسير ان المدعو رونالد جونا لفيش الجنسية هندى والذى يعمل لدى مؤسسة القرنى للتجارة قد اعتنق الدين الاسلامى وثبت اسلامه بالصك رقم ٥٠٧ فى ١٤٠٩/٥/١٢هـ

■ يعلن المجمع القروى بعقلة الصقور للمرة الثانية والاخيرة الى اهالى عقلة الصقور والذين سبق ان حصلوا على قطاعات بارقام لقطع اراضى بمخطط عقلة الصقور السكنى والمعتمد برقم ٤٣٣/ق مخطط صنهات الشطر سابقا . عليهم التقدم الى المجمع القروى بعقلة الصقور للحصول على تلك القطع وذلك حسب الشروط المعلن عنها داخل المجمع مصطحبين معهم تلك الاقطاعات الموضح بها الارقام .

كما يعلن المجمع الى الاهالى الذين لم يسبق لهم الحصول على اقطاعات من الامير السابق او لم يسبق لهم الحصول على قطع بالمخطط ومن ذوى الدخل المحدود عليهم التقدم للمجمع بطلب للحصول على قطع بالمخطط المذكور حسب الشروط المعلن عنها داخل المجمع وذلك فى الفترة من ١٤٠٩/٦/٤هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٩/٧/٥هـ .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية فى منطقة الرياض عن رغبتها فى استئجار مبنى واسع او مبنيين متجاورين بحى عليشه بالرياض ليكون مقرا لمراكز الرعاية الصحية الاولية بحى عليشه وفقا للشروط والمواصفات التالية ويكون المبنى المعروض فى وسط حى عليشه وفقا لحدود الحى الموضح ادناه
أ - يحده من الشمال شارع الامير طلال بن عبدالعزيز
ب - يحده من الجنوب شارع البديعة .
ج - يحده من الغرب شارع الامير سطام بن عبدالعزيز الحزام .
د - يحده من الشرق شارع الامام عبدالعزيز بن محمد
وفقا للشروط التالية
١ - ان يكون المبنى بحالة جيدة ولا يقل عدد غرفة عن عشرين غرفة واسعة بخلاف الصالات .
٢ - ان يقع على شارع او شارعين بما لايقل عن عشرون متر ويفضل الذى حوله مواقف سيارات .
٣ - ان يكون المبنى المعروض مملوك بصك شرعى ويلتزم المالك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات والتعديلات التى تتطلب منه حتى يسودىء المبنى الغرض الذى استوجر من اجله
٤ - على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم لمديرية الشؤون الصحية فى منطقة الرياض (قسم الاجور) باستدعاء موضحا فيه موقع المبنى وعدد غرفة وصورة من صك تملكه ورسم كروكى للمبنى مع ايضاح العنوان ورقم التليفون على الاستدعاء وعلى ان لايكون المتقدم موظفا تابعا لوزارة الصحة

■ تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض الى عموم الشركات والمؤسسات المتخصصة والتى سبق لها شراء نسخ الشروط والمواصفات الخاصة بمشروع فى قيادة القوات المزمع اقامته بام الحمام ومهاجع الافراد ومركز التدريب المزمع اقامته على ارض القوات بطريق صلبوخ - وذلك بموجب الاعلان رقم ق ١٦٢٣/١ فى ١٤٠٩/٤/٦هـ بانه قد تقرر تعديل بعض من فقرات الاعلان السابقة لتصبح كما يلى
ا) تعديل تاريخ اخر تقويم العطاءات الى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٥هـ بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٦/١هـ .
ب) تعديل تاريخ فتح المظاريف الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٦هـ بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٢هـ وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة صباحا بدلا من الساعة العاشرة صباحا .
ج) تعديل اشتراط درجة التصنيف الاولى الى (ان يكون المتقدم مصنفا فى مجال ومستوى الاعمال المطلوب تنفيذها
د) عدا ماذكر اعلاه يعتبر سارى المفعول كما كان فى الاعلان السابق ...

■ يسر مركز الدورات التدريبية بكلية التربية فرع جامعة الملك سعود بابها الاعلان عن برامجه التدريبية للفصل الثانى لعام ١٤٠٩هـ والتى سوف تبدا بمشيئة الله فى ١٤٠٩/٧/٧هـ حتى ١٤٠٩/٨/٢٨هـ بمعدل حصتين فى الاسبوع بما مجموعه ٦٠ ساعة فى البرامج التالية :
١) اللغة الانجليزية مستوى (مبتدىء . متوسط . متقدم)
٢) الحاسب الآلى مستوى (الحاسب الآلى مستوى (مبتدىء . متقدم)
وسوف يبدء التسجيل فى ١٤٠٩/٦/٢٨هـ حتى ١٤٠٩/٧/٦هـ فى كلية التربية بابها من الساعة ٥ الى ٨ مساءا وسوف يحصل الناجحون على شهادة دبلوم
ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بمركز الدورات التدريبية بكلية التربية بابها هاتف (٥٨٣١ - ٢٢٤)

مجاناً الآن فى جميع
متاجر سروات بالمملكة

يسر متاجر سروات ان تقدم لكم عرضا جديدا.كاسة زجاجية قيمة مجانا. عند الشراء بمبلغ ٥٠ ريالا او اكثر.

للحصول على الكاسة الزجاجية المجانية اقطع القسيمة الموضحة اداناه بعد تعبئتها.ثم قم بالشراء من اي واحد من متاجر سروات.وتاكد من ان جملة مشترياتك ٥٠ ريالا او أكثر.وفي النهاية قدم فاتورة الشراء مع القسيمة المعباة الى كاونتر الهدايا في المتجر. وهكذا نحصل على الكاسة الزجاجية المجانية.

تذكر أن كل ٥٠ ريال تشتري بها تؤهلك للحصول على كاسة واحدة. وهكذا فان ١٠٠ ريال تؤهلك للحصول على كاستين وهكذا دواليك.

يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية. ولهذا اسرعوا الى اقرب متجر سروات لتجمعوا وتجمعوا.

سروات ١ :
سوق جدة الدولي
طريق المدينة. جدة
سروات ٢ :
كيلو ٤ . طريق مكة
جدة
سروات ٣ :
مركز الباروم
شارع حائل.الرويس.جدة
سروات ٤ :
شارع الثلاثين
العليا.الرياض

متاجر سروات
اعلى جودة اقل سعرا

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة انه انهى اليها علي بن كدني بن معيض الرميثي المهداوي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه ام التلتال الواقعة في محارث رداعه سوادي غميقة الليث الايله اليه بطريق الشراء من عالي عبد التنبري وسعيده بنت التنبري والمحياه الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٧هـ المحدودة كالأتي جنوبا محمد كدني معيض الرميثي المهداوي بطول ٢٤٦م . وشمالا محمد دخيل الله التنبري ومبارك صالح التنبري بطول ٢٣٦م وشرقا محمد كدني معيض المهداوي بطول ١١م وغربا محمد معيض المهداوي واخيه زاهر معيض المهداوي وتمام الحد ابراهيم احمد قراص الزبيدي بطول ١٠٦م . وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذه انه انهى اليها المواطن احمد عمر مطر الحربي بطلب رقم ٢/١٠٨٤ في ١٤٠٣/٤/١٨هـ ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة بلاد حرب بالقنفذه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا وادي قنونا وطول الضلع ١٣٤م وشمالا : غالة شبير وطول الضلع ١٣٤م وشرقا وقف الورثة البائعين وطول الضلع ٣٦٨م وغربا : عمر مطر الحربي وطول الضلع ٣١٨م والايله اليه بطريق الشراء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فواز محمد صالح الشيخ مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٥٨٢١١٥١ سجل المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ايمن امين سعدى عيطه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٨٩٦٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن طلال عوض عبيد الحجيلي عن فقد استمارة سيارة هايلكس غمارة موديل ٨٤ رقم ٦٤١٨٩٠٤ صادرة من مرور المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما

■ يعلن مصطفى عبده احمد عن فقد لوحة سيارة تويوتا دينا موديل ٧٨م رقم ٦٤٠-٦٤٤٦ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن روق حامد روق الأحمدي عن فقد استمارة سيارة كرسيد موديل ٨٧م رقم ٢٤٤٤٢٥١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن مؤسسة محمد العجيمي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة ديهاتسو خلاطة موديل ٨٠ رقم ٥١٤٣٥٦٣ نقل السعودية ولوحة سيارة تويوتا دينا رقم ٧٢١٠٥٠٦ موديل ٨٦م نقل السعودية من يجدهما يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبدالقوى العزى صالح عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب موديل ٨٠ رقم ٢٤٢١٦٦٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن ايمن امين سعدى عيطه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١١٨٩٦٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة واستمارة سيارة داتسون موديل ٨٧ رقم ٣٢٨٩٠٤٠ مصدرها الدمام باسم رضا امين سعدى عيطه من يجدهما يسلمهما الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بأنه تقدم لها المدعو رغيان دهيس شاطن المشيطي العنزي والذي يطلب اضافة الفخذ واللقب وذلك في شهادات ميلاد ابنائه
١ - عبدالرحمن رغيان دهيس شاطن
٢ - عبدالمجيد رغيان دهيس شاطن
من رغيان دهيس شاطن الى رغيان دهيس شاطن المشيطي العنزي فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي

■ يعلن عبدالله محمد الشنقيطي عن فقد استمارة سيارة نيسان ونيت موديل ٧٩ رقم ٦٣٩٣٩٣٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن منصور عبدالرحمن عثمان عن فقدان اقامة سارية المفعول رقم ٢٠٢٨٥٥٢١٨٤ تاريخ ١٤٠٩/٣/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى الاتصال على تلفون رقم ٦٥١٦٦٩٨٠/٦٥١٧٧٠١

■ يعلن عبداللطيف عبدالله الرفاعي عن فقدان لوحة سيارة بليزر صالون ٧٩م رقم ١٢٥٥٠٧٥ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن السيدة حواء صالح علي عن فقدان اقامة رقم ٥٠٢ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢١هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ تعلن شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه عن فقدان استمارة سيارة مازدا طرازتي ٢٠٠٠ م٨٣ رقم اللوحة ٥٢٩٤٤٣٦ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن الشركة الدنمركية السعودية عن فقدان لوحة سيارة رقم اللوحة ٥٢٠٥٣٦٦ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن موسسة المدينة للصحافة عن فقدان لوحة سيارة وايت هينو م٨٥ رقم اللوحة ٥٢٨٦٧٦٢ نقل مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن احمد حمد العيسى عن فقدان لوحة سيارة ونيت هاي لوكس م٨١ رقم ٥٠٢٢٠٥٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن احمد سالم مبروك باحنشل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٩٩٥٩٧٠٥ تاريخ ١٤٠٩/٥/٥هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن موسسة محمد بن لادن عن فقدان استمارات السيارات داتسون رقم اللوحة ٥٠٠٠٨٣٦ ، ٥٠١٢٩٣٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ تعلن موسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحة سيارة نسيان بترول رقم اللوحة ١٠٠٢٠١٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالاله مصطفى درويش لبان عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٠٠٧٣٧٨٧٦ تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن علي عبدالله باحكيم عن فقدان استمارة مازدا ٩٢٩م ٧٩ رقم اللوحة ١١٣٩٢٢٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن صالح وسعيد ابناء مبارك باخميس عن فقدان صك ارض رقم ١١٠٨ تاريخ ١٤٠٠/١١/٧هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى كتابة عدل جدة الاولى

■ يعلن لويجي دي ماتيس عن فقدان استمارة ولوحة السيارة لبرقيني م٨١ رقم اللوحة ١٠١٦١٥٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد مصعود جابر حوطان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مرور جيزان

■ يعلن مغاوري احمد عبدالحميد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٧٨٩٦٣ تاريخ ١٤٠٧/٧/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالله قايد سعيد عن فقدان جواز سفره رقم ٧٢٤٩١٨ تاريخ ١٩٨٧/٩/٥م مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة

■ يعلن علي احمد باهبري عن فقدان رخصة قيادة خاصة ١٦٤٠٢٣ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن مساعد محمد مرزوق الحربي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٦٠٧٧ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢١هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور مكة المكرمة

■ يعلن بادين شمس الدين شالين كردي عن فقدان اقامة رقم ١٢٩٠٢٧ تاريخ ١٤٠٩/١/٢٤هـ مصدرها من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة مشكورا

■ يعلن قاسم ادام خان عن فقدان لوحة سيارة B ١٨٠ رقم اللوحة ١٢١١-٩٨ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال برقم ٦٨٨٦٨٤٦ وله الشكر

■ يعلن مسفر علي احمد الزهراني عن فقدان استمارة سيارة هوندا اكورد ٨٢م رقم ١٢١٩٧٦٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن شاكر عبدالرحيم محمد عامر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٢٠٣٠٠٨١ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن حسين صالح محمود حمبظاظه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩١٥٨٧١٦ قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن سعود سعد مسعود الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٦٤٧٣١٩ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن مالك محمد عبدالله ال مستلم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٨٤٣٢/٧٩ مصدرها القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن سعود مدن علوي السيد ابراهيم عن فقدان رخصة محل صادرة من بلدية القطيف برقم ٩٤/ص تاريخ ١٤٠٦/٤/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى بلدية القطيف مشكورا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن مالك محمد عبدالله الى مسلم مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٤٤٣٠٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣ مصدرها القطيف يرجى ممن يعثر عليها إن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبدالعزيز سعيد محمد الدعلان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس تريلا صادرة من مرور الدمام برقم ٧١١٩٣٤٩ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ يعلن سيد محمد هاشم طاهر عن فقدان رخصة بناء مسلح رقم الترخيص ١٤٢ ورقم الصك ٢١٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مصدرها

■ تعلن مؤسسة دهلم الشمري للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب صادرة من مرور الشرقية برقم ٧٠٧٥٤٥٤ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الشرقية مشكورا

■ يعلن عبدالرحمن صالح الزبيدي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م٨٢ رقم اللوحة ٥١٩١٥٨٦ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن صالح ناصر السيف عن فقدان رقم الرخصة رقم ١٩٨/م/٥ تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٣هـ مصدر بلدية بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية بريدة

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد فايز عبدالله الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٦٣٢٤٩٢٧ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد عطيه خضر الثبيتي واخته جميله عطيه الثبيتي ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض المسورة الائله له عن طريق الأرث الواقعة في بقران من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٠٠كم المحدوده بالحدود الاتية : جنوبا : بطول الضلع ٢٧م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم السد المشترك شمالا بطول ٢٧م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم جبل الشعبة وشرقا بطول ٣٠م ويحدها شارع عرض ١٠م الطريق الموصل للقرية وغربا بطول ٣٠م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم ملك فرج ضيف الله الثبيتي وشريكه المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عوض فهيد فالح السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياة ١٣٩٥هـ الواقعة في محلة السر من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٦٥كم المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : يبدأ من الغرب بطول ٨٠ر١٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٨٧ر٣٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٤م ثم ينكسر شرقا بطول ٦٠ر١٦م ويحدها الفضاء ثم جبل ام العتم وشمالا بطول ٣٥م ويحدها ملك عيضه الصواط وشرقا : بطول يبداء من الشمال بطول ٢٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠ر٣٦م ويحدها ملك عويض فهيد الصواط من الجنوب الشرقي وملك المنهي من الشمال الشرقي وغربا : بطول الضلع ٨٨ر٦٥م ويحدها مسيل السيل وطلب اعطائه حجه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن / سعد فالح السواط - عن فقد محفظة جيب ويوجد بداخلها - رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٠٩/٧٣ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٩هـ صادرة من مرور الطائف وبطاقات طبية وكذلك بعض الاوراق الخاصة فعلى من يجدهم يسلمهم لاقرب مركز شرطة او الاتصال على ت رقم : ٥٧٣٩٣٢١ مكة .

■ يعلن / سليمان فيصل مكي يماني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٦٠٧٩٨٧ صادر من القنصلية اليمنية بجده من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو / محمد بكر نيجري نيجيري الجنسية تقدم للجنة بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنائه
١) نوح المولود بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ في المدينة المنورة
٢) رحمه المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ في المدينة المنورة
٣) عدنان المولود بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٢هـ في المدينة المنورة
٤) سعاد المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢هـ في المدينة المنورة
٥) جميله المولودة بتاريخ ١٣٩٩/٩/١٢هـ في المدينة المنورة
٦) زكيه المولودة بتاريخ ١٤٠١/٩/١٢هـ في المدينة المنورة
٧) بكر المولود بتاريخ ١٤٠٠/٩/١٢هـ في المدينة المنورة
واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ يعلن / ناظر وقف المرحوم مصطفى بدر الدين الجزائري عن فقد الصك الشرعي رقم ١١/٦ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤هـ صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن / عبدالسميع نور محمد سعودي الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من جوازات المدينة المنورة وجواز سفر وسوماي شفيق محمد باكستانية الجنسية رقم ٢٨٠٠٥٧ وتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٢م صادر من القنصلية الباكستانية بجدة من يجدهما يسلمهما لمصدرهما .

■ يعلن / عبدالله مسند علي المسند عن فقد الصك الشرعي رقم ٤/٤/٤٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٢هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن / شركة سعودي اوجية عن فقد استمارة سيارة شاحنة رينو موديل ٨١ رقم ٦٢٥٩٩٨٦ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن / حسن عثمان عيار تركي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٧٨٢/ش وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٨هـ صادرة من ينبع من يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن / محمد الامين الملقب القوهي موريتاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٦٧٨٤١٣٢١ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن / سلطان خلف ملفي العمري الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٧٠٦٦ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن / ناظر وقف ال فاس عن فقد الصك الشرعي رقم ٧٧ وتاريخ ١٣٧٢/٢/٣٠هـ صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة من يجده يسلمه الى مصدره .

■ تعلن / ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت لها المدعوه / سميرة امين حمزه بطلب اضافة اللقب ريدان ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك سميرة امين حمزه ريدان فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن / عبدالمعين عبدالله محمد العيسى عن فقدان استمارة سيارة هايلوكس م ٨١ رقم اللوحة ٤٠٢٣٠٩١ نقل السعودية مصدر مرور الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور القنفذة .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطنة / خطيرة سعدون الحامد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٧٢٤٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧هـ سجل حائل قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن / علي صالح الحازمي عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٠٠٣٤٣٢ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو / احمد خضر عثمان محمد احمد خلاف حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٢٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٩هـ سجل ينبع طالبا حذف محمد احمد واضافة الغفاري بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة / احمد خضر عثمان خلاف الغفاري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن / المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عمر علي عوده الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة السويق بينبع النخل المحدودة الاتية : جنوبا ملك محمد عبيد التيساني وشمالا : ارض فضاء وشرقا : برحة ثم شارع اسفلت وغربا شارع ترابي ثم ملك عواد المهدب وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن / محمد سعود مهدي جرير القحطاني عن فقدان شهادة الصف الثالث المتوسط والصادرة من مدرسة جاش قحطان عام الدراسي ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن / محمد سعود مهدي القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥١٢٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٠هـ والصادرة من مرور عسير فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها او مرور الليث مشكورا .

■ يعلن / محمد سعود مهدي القحطاني عن فقدان شهادة دورة عسكرية اختصاص ميكانيكي سيارات رقم ٣ ورقم الشهادة ٩ بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ والصادرة من معهد سلاح الحدود بالرياض وكذلك شهادة الجودو حزام برتقالي رقم الدورة ٦ والصادرة من الاتحاد العربي السعودي فعلى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى قطاع سلاح الحدود بالليث مشكورا .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن / حميد عبدالله محمد شيحه الغامدي اصالة عن نفسه وبالوكالة عن بقية الورثة حامل حفيظة رقم ٢١٩٥٩ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/١١هـ الصادرة من الباحة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالارث والواقع في وادي مليل وحدوده واطواله بالمتر كما يلي : من الشمال : يحده ملك سعد حسن بطول الضلع ٩٥م من الجنوب : يحده الجبل بطول الضلع يبدا من الشرق باتجاه الغرب بطول ٣١م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٥٩م من الشرق : يحده مسقى ثم الجبل بطول الضلع ١٥م من الغرب : يحده الوادي المباح بطول الضلع ٣١م والمساحة الاجمالية : ٢٤١٠م² والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم اليها المواطن / سعيد احمد موسى الدوى الزهراني طالبا حجة استحكام على عقاره الواقع في وادي دو التابع للشعراء وهو عبارة عن حوش بداخله غرفة شعبي والداخل عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤هـ والمحدود حسب بلدية قلوه كما يلي . من الشمال : مسقى ماء لعلي بن سفر وطريق ترابي بعرض ٤م وبطول ٤٠ر٣٠م من الجنوب : فضاء بطول ٥٠ر٥١م من الشرق : فضاء بطول ٢٥م + كسرة داخله تتجه الى الجنوب بطول ٢٠ر٢٨م من الغرب : مجرى ماء بطول ٢٠ر٥٢م والمساحة الكلية : ٥٠ر١٩٣٨م² والمحكمة الشرعية بقلوة تعلن ذلك للعموم فمن كان له اية معارضة عليه التقدم اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ النشر واذا لم يعارض لحد سيتم عمل اللازم حيال طلب المذكور علما بانه لا تمر اية خطوط ولا حرمها ولا اية رسوم خط عام مستقبلا والله الموفق .

■ يعلن / ضيف الله محمد البحيري الزهراني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم اللوحة ٦٢٧٠٦٨٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور المندق او مرور الباحة وله الشكر .

■ تعلن محكمة المندق الشرعية بانه تقدم اليها المواطن / مجحود بن علي ظافر الزهراني من اهالي قرية عنازه الحامل لحفيظة نفوس رقم ٢٢٧٣ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١٠هـ سجل قلوه وانهى اليها قائلا انه من الجاري بملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري والمسماه (الشخيته) الواقعة بوادي سعيد بقرية الانصب والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي وحدودها واطوالها كما يلي : شمالا : يحدها الخط وملك / سعيد علي بكيم وملك / مجحود علي المطوع بطول الضلع يبدا من الغرب باتجاه الجنوب الشرقي بطول - ر٦م ثم يتجه للجنوب بطول ٤٠ر١م ثم يتجه للشرق منحرفا للجنوب بطول ٧٠ر١١م ثم يتجه للشرق بطول ٣٠ر٢٨م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ٦٠ر٣م ثم يتجه للشمال منحرفا قليلا للشرق بطول ٦٠ر٩م ثم يتجه للشرق بطول ٥٠ر٢م ثم يتجه للشرق منحرفا قليلا للجنوب بطول - ر٨م ثم يتجه للشرق بطول ٥٠ر٢م ثم يتجه للشرق منحرفا قليلا للجنوب بطول ٢٠ر١١م فيصبح طول الضلع الكلي ٨٠ر١٠٢ مترا . شرقا يحدها ملك / علي بن عيظه بطول الضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٥٠ر١٦م ثم يتجه للجنوب منحرفا قليلا للغرب بطول - ر٥م فيصبح طول الضلع الكلي ٥٠ر٢١مترا . جنوبا يحدها ملك / محمد بن يحيى وملك علي مضيخر بطول الضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول - ر٢٧م ثم يتجه للجنوب الغربي بطول ٣٠ر٧م ثم يتجه للغرب بطول - ر٥١م فيصبح طول الضلع الكلي ٣٠ر٨٥ مترا غربا يحدها خليج ماء لمجحود بن علي المطوع وملك المنهي ومنثل لعبدالله بن عطية خشمان ولعلي مضيخر بطول الضلع يبدا من الجنوب باتجاه الشمال منحرفا قليلا للغرب بطول ٥٠ر١٣م ثم يتجه للشمال منحرفا قليلا للشرق بطول ٥٠ر١٥م فيصبح طول الضلع الكلي - ر٢٩ مترا ومساحتها الاجمالية تساوي (- ر ٢٠٥٢) مترا مربعا . علما بانه يمر منها محرم الخط العام المسفلت من جهة الشمال الشرقي طالبا اعطائه حجة استحكام فمن لديه معارضة عليه ان يتقدم الى المحكمة المذكورة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن / سالم احمد علي ال سفر الغامدي من اهالي قرية المفارجة .. وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في قرية السقيطة - المفارجة - والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي . شمالا . يحدها المقبرة لحامد بن علي وخط سيارات بعرض ٤ م يليه ملك حامد علي معجب بطول يبدا من الشرق بطول ٣٠ر٨ ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٥٠ر١٨م ثم ينكسر غربا بطول ٦٠ر٤م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي بطول ٩٠ر١٠م ليصبح اجمالي الضلع ٣٠ر٤٢م . شرقا : يحدها شارع سيارات مؤدي الى المسجد بعرض ٤م يليه ملك احمد سفر واخيه محمد سفر بطول ضلع يبدأ من الشمال بطول ٣٠ر٩ ثم ينكسر شرقا بطول ٩٠ر٢م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٥٠ر٨م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٧م ليصبح اجمالي طول الضلع ٦٠ر٥٧م جنوبا يحدها المسجد وملك محمد بن لادن ومحمد بن سفر وملك ورثة سعيد مبروك العبد بطول يبدأ من الشرق بطول ٤٠ر٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٠ر١م ثم ينكسر غربا بطول ٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٠ر٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٩٠ر٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦م ثم ينكسر غربا بطول ٩٠ر٠ ثم ينكسر جنوبا بطول ٥ر٧م ثم ينكسر غربا بطول ٢٠ر١١م ثم بنفس الاتجاه بطول ٣٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ٦٠ر٧٦م . غربا : يحدها طريق سيارات بعرض ٤م يليه ارض جبلية المسماه العرق بطول يبدا من الشمال مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ٧٠ر١٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥٩ر ليصبح اجمالي الضلع ٧٠ر٧٤م المساحة الاجمالية . ٥٨ر٢٧٧٠م² الارض يقام عليها منزل مسلح من ثلاثة ادوار ١٥ × ١٩ وايضا منزل مسلح من دورين ٧٥ر١٠ × ٤٠ر٦ . ومقام عليها منزل شعبي . الارض مقام عليها سور من الخرسانة من الناحية الشرقية والشمالية طالبا اعطائه حجة استحكام على ما نكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

• إعلانات حكومية •

■ تعلن ادارة كليات البنات بالدمام عن رغبتها في طرح منافسة مشروع تامين اعاشة مطهية لطالبات السكن الداخلي بكليات البنات بالدمام في منافسة عامة ويمكن الحصول على مستندات المنافسة من قسم المناقصات بالادارة طريق المطار خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من ١٤٠٩/٧/١هـ الموافق ١٩٨٩/٢/٧م مقابل مبلغ الف ريال (١٠٠٠) ريال سعودي غير قابلة للاسترداد ثمنا للنسخة الواحدة تدفع نقدا لامين الصندوق بالادارة وتسلم المستندات بموجب الايصال الدال على السداد ويقدم العرض من اصل وصورتين ويجب ان يكون المتقدم للمنافسة ممن تنطبق عليه المادة (٣/هـ) من نظام المشتريات الحكومية وكذلك الامر السامي رقم ٣/ب/١٠٠٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٥هـ وان يرفق مع عرضه البيانات التالية .
١ - بيان بمسابقة الاعمال في مجال المنافسة مع صور من الشهادات الحاصل عليها من جهات هذه الاعمال .
٢ - ضمان ابتدائي قدره (١٪) من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ستة اشهر . علما ان البيت سيتم قبل ١٤١٠/٣/١هـ
٣ - الشهادات النظامية السجل التجاري شهادة الزكاة والاشتراك في الغرفة التجارية شهادة التصنيف على ان تكون سارية المفعول
٤ - لن ينظر اى عرض غير مستوفي للبيانات المذكورة بعاليه والتي يجب ان تقدم باللغة العربية .
٥ - تسليم العروض مناولة لقسم المناقصات بالادارة في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٢٩هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٧م ولن يقبل اى عرض يرد بعد هذا التاريخ ويقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع ومعنون باسم مدير عام كليات البنات بالشرقية الدمام طريق المطار (٣١١١٣) مع ايضاح اسم المنافسة واسم مقدم العطاء .
سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٩/٨/١هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٨م مع ملاحظة ان تتم دارسة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة دراسة شاملة لكافة النواحي المالية والقانونية وغيرها .

■ تعلن بلدية تربة لعموم المواطنين من اصحاب الورش والمصانع والمستودعات عن عزمها في تاجير اراضي المنطقة الصناعية على النحو التالي
١ - تعطى الاولية للورش والمصانع والمستودعات المرخصة والقائمة على الطبيعة وكذلك اصحاب الشهادات المهنية .
٢ - اصحاب الورش والمصانع الغير مرخصة شريطة تقديم مايثبت تاهيله لمزاولة المهنة .
وعلى المواطنين الكرام وممن تتوفر فيهم الشروط الموضحة اعلاه احضار مايلي :
ا - ملف علاقي .
ب - صورة من حفيظة النفوس .
ج - رخصة فتح المحل (الورشة) .
د - احضار الشهادة المهنية وشهادة الخبرة وتقدم لقسم الاراضي بالبلدية خلال الفترة من ١٤٠٩/٦/١هـ حتى ١٤٠٩/٧/١هـ

■ اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
رقم : ١
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع التوصيلات المنزلية وخطوط الصرف الصحي اللازمة لها بمنطقتي المنيعية والشروفية بالاحساء .
قيمتها . ٢٠٠٠
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات والمناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٩/٧/٢٨هـ
مكان التقديم . ادارة المشتريات والمناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٧/٢٩هـ
التصنيف / نوعه .
ان يكون مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحي .

■ اعلان منافصة للامن العام
رقم المناقصة ١٤٠٩/١١/١٤١٠هـ
اسم المناقصة توريد سيارات لشرطة منطقة مكة المكرمة
قيمة المناقصة الف ريال ١٠٠٠
مكان بيع المواصفات الامن العام / المناقصات
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٩/٧/٨هـ
مكان تقديم العروض . الامن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٧/٩هـ
ملاحظات . المتقدمين للمنافسه لابد ان يكون وكيل معتمد او موزع رسمي في مجال توريد السيارات او لديه ترخيص بمزوالة بيع السيارات في السجل التجاري . على المتقدم لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من مطابقة نشاطه

مزورون ومرتشون

● اقدم المدعو عيدى عثمان دعر (الصومالي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٠٠/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/ ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

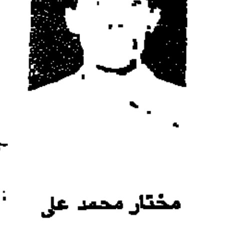
● اقدم المدعو عبدال بن بها بنرانز خان (باكستاني الجنسية) المنشورة صورته على جرائم التزوير والاستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة القضية وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو عثمان علي ورسمه بيرو (صومالي الجنسية) المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٤/د/ج/١١ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشر المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد (٥ . ٦ . ٩ . ١٠) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

عثمان علي



عبدال بن بها



مختار محمد علي

شهير المسلمين

عبدالله ابوبكر

● اقدم المدعو شهير المسلمين خان شمس المسلمين (بنغلاديشي الجنسية) المنشورة صورته على جريمة عرض لرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢١/د/ج/١ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة اشهر تحسب من تاريخه ايقافه على ذمة القضية . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمد محمد عبدالوهاب محمد (مصري الجنسية) المنشورة صورته على طلب واخذ الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٣/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص والمعاقب عليها بالمادة الاولى والثانية من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

● اقدم المدعو اسامة علي محمود فران (لبناني الجنسية) المنشورة صورته على جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٢/د/ج/١ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الاولى والثالثة والسادسة من نظام مكافحة الرشوة وتغريمه مبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اسامة علي محمود فران

كهرمان راند الديز

● اقدم المدعو هشام محمد يوسف بلشين (لبناني الجنسية) المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٢/د/ج/١ لعام ١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها المعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتغريمه مبلغ الفين وخمسمائة ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم من سمى نفسه عبدالله ابوبكر احمد (صومالي الجنسية) المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥ - ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو كهرمان راند الديز (تركي الجنسية) المنشورة صورته على جريمتي التزوير والاستعمال للمزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٣/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير واستعمال المزور المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/ ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو مختار محمد علي (مالي الجنسية) المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التزوير في محرر رسمي بطاقة اثبات شخصية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٠٧/ ٨ لعام ١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/ ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

هشام محمد

محمد محمد عبدالوهاب







عيدى عثمان دعر



النعيم — الأسد

أمين مدينة الرياض في تونس

● تونس/ وصل معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض مساء امس الى تونس في زيارة تستمر عدة ايام .

وقال الأستاذ النعيم الهدف من زيارته لتونس هو حضور اعمال المؤتمر الاول للمدن المغربية والتجهيز لمعرض الحرمين الشريفين الذى سيقام قريبا في تونس الشقيقة .

وستتركز اعمال المؤتمر الذى سيبدأ في العشرين من يناير الحالي ويستمر اربعة ايام حول محاور الطفولة والشباب وصيانة المدن التاريخية والتهيئة العمرانية والتعاون بين المدن المغربية .

الأسد يزور اليابان

● طوكيو/ ذكرت مصادر الحكومة اليابانية امس ان الرئيس السورى حافظ الاسد سوف يزور اليابان في الخريف القادم .

واشارت المصادر الى ان وزير الخارجية السورى فاروق الشرع قد ابلغ ذلك الى نظيره الياباني سوسكي اونو اثناء اجتماعهما في باريس على هامش حضورهما مؤتمرا دوليا حول ازالة الاسلحة الكيماوية عقد هناك في الاسبوع الماضي .

مناقشة القطاع الخاص في دول المجلس

● مسقط/ يعقد في مسقط اليوم (الاربعاء) الاجتماع الخامس بين الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ورؤساء واعضاء غرف التجارة والصناعة بدول المجلس .

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان الاجتماع الذى سيعقد برئاسة الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية للمجلس . سوف يناقش القرارات الاقتصادية التى تهم القطاع الخاص في دول المجلس بالاضافة الى عدد من بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ومذكرات بعض غرف التجارة بدول المجلس .

انشاء ٣ مدن جمركية في الكويت

● الكويت/ ذكرت انباء صحفية في الكويت امس ان الحكومة الكويتية قد اقرت انشاء ثلاث مدن جمركية على مراكز الحدود البرية الثلاثة وهى العبدلي والسالمي والنويصيب بتكلفة تبلغ ٣٥ مليون دينار كويتي (ما يعادل ١٢٠ مليون دولار امريكي).

ويهدف انشاء هذه المدن وفقا لما ذكرته صحيفة (القبس) الكويتية الى دخول الشاحنات الاجنبية الى الكويت بما فيها الشاحنات الكويتية العاملة على الخطوط الخارجية للقضاء على عمليات التهريب .

ارتفاع أسعار الدولار

● طوكيو/ ارتفع الدولار الامريكي مقابل الين الياباني بينما ارتفعت اسعار الاسهم ارتفاعا هامشيا في سوق الاوراق المالية والاسهم بطوكيو صباح امس .

وسجل الدولار الامريكي عند الافتتاح ١٢٧٫٩٣ ينا بزيادة ١٫٢٨ ين عن سعر اغلاقه الجمعة ١٢٦٫٦٥ ينا ويعتبر هذا اعلى سعر افتتاح للدولار منذ ٢٠ اكتوبر الماضي .



يعلن مكتب المواليد بجدة بأنه تقدم إليه السيد محمد السيد محمد القاضي ـ طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنته ... رقم الشهادة ٤٨١٩/١/٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥هـ الصادرة من المكتب الصحي بجدة. فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخ الإعلان . والله الموفق .

يمكنك تفتيت حصوات الكلى والحالب والمثانة والمرارة بدون جراحة أو تنويم
المستشفى السعودي الألماني
جدة ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خط)

الرئيس الفنزويلي المنتخب كارلوس أندرياس في مؤتمر صحفي بأبوظبي
تأييد واسع لاقتراح عقد قمة لدول أوبيك



ابوظبي (كونا) اكد الرئيس الفنزويلي المنتخب كارلوس اندرياس بيريز مجددا على اهمية عقد مؤتمر قمة لرؤساء جميع الدول الـ ١٣ الاعضاء بمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك).

وذكر في مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي امس وذلك في اليوم الثاني والاخير لزيارته لدولة الامارات العربية المتحدة ان جميع الدول التى اتصل بها لهذا الغرض حتى الآن تؤيد عقد اجتماع على أعلى مستوى لدراسة جميع المشاكل التى تواجه (أوبيك) والتعاون على حلها وقيام المنظمة بدورها لصالح دولها وصالح السوق البترولية .

وأوضح ان العام المقبل انسب وقت للمؤتمر باعتباره العام الذى تحتفل فيه المنظمة بالسنة الثلاثين لتأسيسها لكن بلاده على استعداد لحضور مثل هذا المؤتمر في اي موعد تراه الدول الاخرى مناسبا ومشيرا الى انه سيواصل اتصاله ببقية الدول الاعضاء بأوبيك للدعوة لهذا المؤتمر .

وقد زار الرئيس الفنزويلي المنتخب كلا من المملكة العربية السعودية والكويت والجزائر اضافة الى زيارته للامارات التى بدأ بها جولة تشمل أيضا العراق وايران وتبقى اضافة الى بلده ست دول أخرى اعضاء بالمنظمة سيتصل بها .

وحول اختيار البلد الذى سيعقد فيه المؤتمر المقترح وهل هو فنزويلا قال انه ليست هناك مصلحة منفردة لبلاده لعقد المؤتمر بها لكن سيكون لبلاده الشرف لاستضافة هذا المؤتمر معربا عن اعتقاده بأن عقد الاجتماع في احدى الدول الخليجية سيكون مناسبا للقمة .

وكان مقررا عقد مؤتمر قمة لـ (أوبيك) في بغداد عام ١٩٨٠ الا ان الحرب العراقية الايرانية حالت دون عقده فيما كان آخر مؤتمر على هذا المستوى قد عقد عام ١٩٧٥ .

وأعرب الرئيس الفنزويلي المنتخب عن ارتياحه للتحسن الحالي في الاسعار البترولية العالمية والذى يأتي في اعتاب اتفاقية (اوبيك) الجماعية الاخيرة مؤكدا سعادته لالتزام الدول الاعضاء بالمنظمة بهذه الاتفاقية وكذلك تفهم الدول المنتجة خارج أوبيك للتعاون من اجل العمل على استقرار أسعار النفط والتى تستهدف رفع الاسعار الى معدلاتها المبنية على ١٨ دولارا للبرميل .

وأعرب الرئيس الفنزويلي عن تفائله بزيارته للعراق وايران التى تأتي بعد وقف اطلاق النيران بين البلدين ومعربا عن أمله ورغبة بلاده ان تتوج المباحثات السلمية بين البلدين بنهاية سعيدة .

واستعرض الرئيس الفنزويلي المنتخب الاوضاع النفطية الحالية القائمة على اتفاق الدول المنتجة للنفط والاوضاع التى سادت فترة الخلافات بينها وكذلك الخلافات بين الدول المنتجة والمستهلكة للنفط .

وقال ان كلا من الدول المستهلكة والمنتجة سواء بسواء قد تلقت دروس السوق في الفترة الماضية وان الارتفاعات أو الانخفاضات الحادة في الاسعار البترولية لها تأثيرات سلبية .

واكد اهمية التزام الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبيك) بحصص الانتاج التى قررتها المنظمة في اجتماعها الاخير .

وقال ان مباحثاته مع الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة اسفرت عن تأييد كامل من دولة الامارات لاتفاقية أوبيك واهمية الالتزام بالاتفاقية من قبل جميع الدول الاعضاء . واكد تأييد بلاده لمطلب دولة الامارات بزيادة حصتها ضمن اتفاقية جديدة للانتاج داخل منظمة اوبيك .



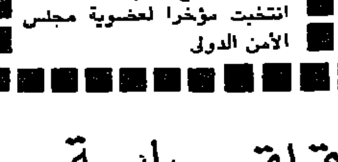
كارلوس اندرياس

عرفات يلتقى مع زعماء الاحزاب الفنلندية

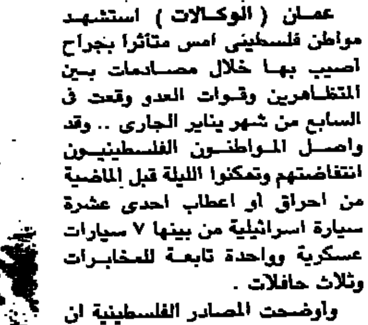
هلسنكي (الوكالات) التقى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امس في هلسنكي مع زعماء الاحزاب السياسية الفنلندية الرئيسية .

وقد عقدت جلسة المباحثات الرسمية الفلسطينية الفنلندية الاول مساء امس الاول برئاسة عرفات والرئيس ماو لكويافستو . وتم خلال الجلسة مناقشة تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لاحلال السلام .

وذكرت وكالة فرانس بريس في تقرير لها ان عرفات قد ضمن دعم فنلندا النشط لتنظيم المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط .. مع العلم بأن فنلندا قد انتخبت مؤخرا لعضوية مجلس الأمن الدولى



سلطات العدو تهدم ٣ منازل وتغلق منزلين في قلقيلية
شهيد جديد .. وإصابة ٤٥ فلسطينياً في المصادمات
الجنود الصهاينة ينهبون المحلات التجارية في قطاع غزة





عمان (الوكالات) استشهد مواطن فلسطيني امس متأثرا بجراح اصيب بها خلال مصادمات بين المتظاهرين وقوات العدو وقعت في السابع من شهر يناير الجارى .. وقد واصل المواطنون الفلسطينيون انتفاضتهم وتمكنوا الليلة قبل الماضية من احراق او اعطاب احدى عشرة سيارة اسرائيلية من بينها ٧ سيارات عسكرية وواحدة تابعة للمخابرات وثلاث حافلات .

واوضحت المصادر الفلسطينية ان الشهيد عيسى مناصرة البالغ من العمر ١٩ عاما كان قد اصيب في راسه خلال المصادمات التى وقعت في قرية بنى نعيم (جنوب الضفة الغربية المحتلة) ونقل الى مستشفى المقاصد في القدس الشرقية .

وافادت انباء الارض المحتلة ان ٤٥ مواطنا فلسطينيا اصيبوا خلال المظاهرات التى تواصلت الليلة قبل الماضية والتى شملت مختلف انحاء الضفة والقطاع المحتلين وخاصة في قرى كفر نعمة وبيت سيرا ودورا القرع وسلواد وترسعيا بمنطقة رام الله .. وبلدة طوباس ومخيمات عسكر القديم والفارعة والعين بمنطقة نابلس .. والخليل وجنين وقلقيلية بالضفة .. ومخيمات جباليا والبريج والشاطىء واحياء الصبرة والشجاعية والزيتون في غزة .

واشارت هذه الانباء الى ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي ماتزال تفرض حظر التجول والحصار العسكرى على نابلس وطولكرم ومخيم طولكرم والخليل واحياء من مدينة رفح ومخيمات خان يونس والشاطىء والنصيرات بالقطاع .

كما فرضت السلطات الصهيونية حظر التجول على مخيم نورشمس قرب طولكرم وداهمت قوات الاحتلال قرى عزون ورافات ونزلة عيسى بقضاء طولكرم ومخيم الدهيشة ببيت لحم ومخيم قلنديا برام الله ومخيم شعفاط بالقدس .

وفي اطار هذه الممارسات واصلت سلطات الاحتلال مداهمة المحلات التجارية في قطاع غزة ونهب محتوياتها ومصادرتها بحجة عدم دفع الضرائب .. في الوقت الذى تشهد هذه المحال اضرابا احتجاجا على السياسة الضرائبية الباهظة .

وهدمت السلطات العسكرية الاسرائيلية فجر امس ثلاث منازل واغلقت منزلين اخرين في مدينة قلقيلية بحجة ان اصحابها اعضاء في تنظيم محلي مسؤول عن رشق دوريات وسيارات اسرائيلية بالحجارة .

وذكر عمران متناع الحاكم العسكرى للضفة الغربية المحتلة في تصريح نقله راديو العدو ان هذه الاجراءات تندرج في اطار سياسة جديدة تستهدف وضع حد لما اسماه المشكلة الاساسية المتمثلة في استمرار رشق الحجارة نحو السيارات العسكرية والمدنية .

واضاف ان هذه السيارات تشمل كذلك اطلاق العيارات البلاستيكية والمطاطية على راشقي الحجارة واجلائهم عن منازلهم والزامهم بدفع ثمن باهظ ازاء ذلك .

وفي اطار هذه السياسة القمعية افادت انباء الارض المحتلة ان المواطن وحيد الحمد الله رئيس بلدية عنبتا بقضاء طولكرم المقال فرضت عليه السلطات المحتلة الاقامة الجبرية في البلدة وان يثبت وجوده كل اربعاء بمركز شرطة طولكرم .

ويذكر ان هذه هى المرة السادسة عشرة التى تفرض فيها سلطات الاحتلال الاقامة الجبرية على رئيس بلدية عنبتا المقال منذ عام ١٩٨٤م .

الغابد :

المنظمة بحاجة الى المزيد من الدعم

الكويت (كونا) اوضح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد ان منظمة المؤتمر الاسلامي بحاجة الى مزيد من الدعم والتنشيط مشيرا الى ان هناك مشاكل مادية وبشرية تعاني منها المنظمة على المستوى الادارى والهيكلي .

واشار في حديث خاص لصحيفة الوطن الكويتية نشرته في الكويت امس الى ان اهتماماته كامين عام جديد للمنظمة هى معالجة الوضع المالى للمنظمة واعادة هيكلتها حتى تستجيب اجهزة الامانة العامة والمنظمات المتخصصة والمتفرعة عنها مع تطلعات الدول الاعضاء التى تعلق الكثير على منظمتنا .

دعم العلاقات السودانية الاماراتية

ابوظبي (كونا) يقوم رئيس الوزراء السودانى الصادق المهدى بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة في فترة قريبة يجرى خلالها مباحثات تستهدف دعم علاقات التعاون القائمة بين البلدين .

صرح بذلك وزير شؤون المغتربين السودانى الدكتور ابراهيم الامين عقب اجتماعه في ابوظبي أمس مع نائب رئيس وزراء دولة الامارات الشيخ حمدان بن محمد .

وقال ان ترتيبات هذه الزيارة جاءت بين الموضوعات التى تم بحثها خلال اجتماعه امس مع الشيخ حمدان بن محمد اضافة الى سبل دعم علاقات التعاون بين البلدين خاصة مساهمة دولة الامارات في خطة التنمية بالسودان .

أعمال عنف عرقية في ميامى

ميامى (ا ف ب) كان احد احياء ميامى (ولاية فلوريدا) مساء امس الاول مسرحا لمواجهات عرقية عنيفة اثر قيام عشرات الاشخاص بمهاجمة رجال الشرطة بواسطة الحجارة والزجاجات بينما كانوا يحاولون توقيف لصوص حسب ما افادت مصادر الشرطة .

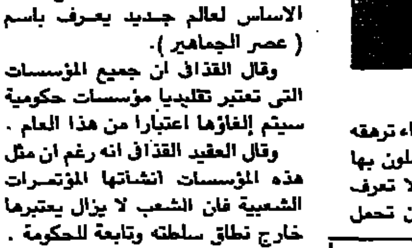
وقام رجال الشرطة بعد وصول تعزيزات بتطويق عدد من شوارع الحي الواقع شمال المدينة والذى تقطنه اكثرية من الملونين . وافادت الشرطة انه تم خلال هذه الحوادث التى وقعت في ذكرى احتفال الولايات المتحدة بـ (يوم مارتن لوثر كينغ) احراق سيارات ومهاجمة سيارة فريق تلفزيوني محلي .

واشار السيرجنت مايكل مازور ان رجال الشرطة لاحقوا عند المساء دراجة استقلها شخص او شخصان من المشبوهين بارتكاب السرقة كانا يحاولان الفرار . واطلقت الشرطة النار لايقاف الفارين فانقلبت الدراجة واصطدمت باحدى السيارات . واضاف السيرجنت ان احد المشبوهين اصيب بجراح بالغة واكد انه لا يعلم ان كانت اصابته ناجمة عن اطلاق النار او نتيجة الحادث .

اثر ذلك تجمع نحو ٧٥ شخصا وراحوا يرشقون رجال الشرطة بالحجارة والزجاجات .

منتقدا جهاز الأمن ووكالة الأنباء .. القذاق يعلن :

إلغاء المؤسسات الحكومية فى ليبيا

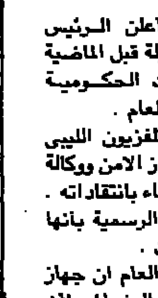


لندن (رويتر) اعلن الرئيس الليبى معمر القذافي الليلة قبل الماضية ان جميع المؤسسات الحكومية التقليدية ستلغى هذا العام .

وفي كلمة اذاعها التلفزيون الليبى خص العقيد الليبى جهاز الامن ووكالة الجماهيرية الليبية للانباء بانتقاداته . ووصف الوكالة الليبية الرسمية بانها اخطبوط متخم بالعاملين .

وقال لمؤتمر الشعب العام ان جهاز الامن الليبى يجب الغاؤه لان الشكاوى منه تزداد وانتهاكاته آخذة في الازدياد .

ولم يخض في تفاصيل ولكنه قال ان جهاز الامن يتنافس مع وزارة الخارجية ويسبب ازدواجا في العمليات الامنية مع مكتب التحقيقات .



القذافي

وقال القذافي ان وكالة الانباء ترهقه وعلى الرغم من ان المئات يعملون بها فانها بلا جدوى ومشوشة ولا تعرف كيف تعمل وتشعر بالرعب من تحمل المسؤولية عن الاخطاء .

وأضاف قائلا ان الاخبار لا تصل ابدا وخاصة الاخبار المثيرة والسريعة .

وقال الرئيس الليبى انه ينبغي لليبيين ان يحكموا انفسهم بدلا من قيام مثل تلك المؤسسات المفروضة عليهم بهذا الدور . ومضى يقول ان الحل الذى يطرحه سيضع حجر الاساس لعالم جديد يعرف باسم (عصر الجماهير).

وقال القذافي ان جميع المؤسسات التى تعتبر تقليديا مؤسسات حكومية سيتم إلغاؤها اعتبارا من هذا العام .

وقال العقيد القذافي انه رغم ان مثل هذه المؤسسات انشأتها المؤتمرات الشعبية فان الشعب لا يزال يعتبرها خارج نطاق سلطته وتابعة للحكومة .

وقال ان الصراع على السلطة ينبغي ان ينتهي . وذكر انه عازم على اقامة نظام حكم شعبي في العالم قاعدته ليبيا .

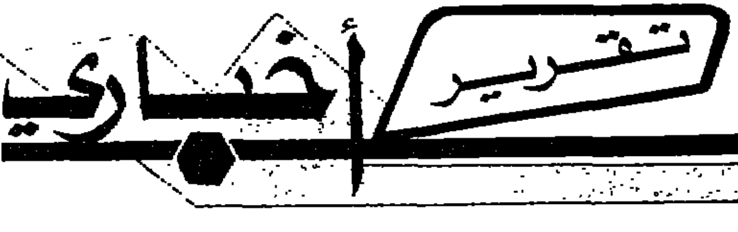
وذكر ان الهيئات التى ينبغي إلغاؤها تتضمن هيئة الرياضة الجماهيرية التى يعمل بها ١٠٠٠ شخص ولكنها فاشله تماما والشركات التى تعمل في مجال تسويق المنتجات الزراعية واستيراد السيارات . لكنه قال من يفقدون وظائفهم سيتم تعيينهم في وظائف أخرى او اعطائهم قروضا .

لبنان يطلب الدعم الاوروبى

بيروت (كونا) بدأ لبنان اتصالات دبلوماسية مع دول السوق الاوروبية المشتركة طالبا دعمها في المجالات السياسية والاقتصادية .

وذكرت مصادر دبلوماسية في بيروت امس ان وزارة الخارجية اللبنانية أوعزت الى بعثاتها المعتمدة في عواصم السوق الاوروبية المشتركة البحث مع المسؤولين الاوروبيين في المواضيع التى تهم لبنان وفي الدعم الذى يمكن لهذه الدول تقديمه .

واشارت الى ان المباحثات تهدف الى تنظيم وبرمجة الدعم الاوروبى للبنان في المجالات السياسية والاقتصادية كتمهيد لبلوغ هذا الدعم مرحلة التنفيذ مع قيام وفد من السوق المشتركة بزيارة العاصمة اللبنانية في مطلع الربيع القادم .



هل ينجح بوش فى تجاوز التحديات التى تواجه سياسته الخارجية ؟

واشنطن (ا ف ب) يتولى الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش مهام منصبه في عالم شهد تحولات عميقة بفعل التقارب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى غير ان هذا التغير يطرح عليه قضايا جديدة اضافة الى المشكلات القديمة مثل الشرق الاوسط والوضع في امريكا الوسطى .

● الشرق الأوسط

قام وزير الخارجية جورج شولتز بتوسيع مجال حركة الدبلوماسية الامريكية عندما بدأ في ديسمبر الماضي حوارا مع منظمة التحرير الفلسطينية . ولكن يتعين على وزير الخارجية الجديد جيمس بيكر ان يطمئن اسرائيل مع دفعها في الوقت ذاته نحو التفاوض مع منظمة التحرير وتشجيع هذه الاخيرة على انتهاج سياسة تتسم بمزيد من البراغماتية والمسؤولية .

ويرى شولتز ان (خطة سلام) للشرق الأوسط ينبغي ان تكون من اولويات الادارة الجديدة . وقال موظف في وزارة الخارجية في مجلس خاص ان الادارة الامريكية يجب ان تحدد الى اى مدى يمكنها (حرق اصابعها) في واحدة من اكثر المناطق تعقيدا في العالم .

الشرق والغرب

تفرض السياسة السوفييتية الجديدة في عهد ميخائيل جورباتشوف على جورج بوش ان يتحرك بسرعة كي لا يترك زمام المبادرة لموسكو . وفي مواجهة قرارات الاتحاد السوفييتى بسحب قواته من جانب واحد يسعى بوش مع حلفائه في حلف شمال الاطلسى الى تحديد استراتيجية تفاوض جديدة في ما يتعلق بخفض الاسلحة التقليدية . ويتعين عليه ان يقرر ما اذا كان ينبغي التمسك أم لا بهدف خفض الاسلحة النووية الاستراتيجية بمقدار النصف وهو الهدف الذى وضعته ادارة ريجان .

ولاشك ان تبدد خطر التهديد العسكرى السوفييتى لأوروبا سيزيد من صعوبة مهمة الولايات المتحدة التى ترغب في زيادة مساهمة حلفائها الاوروبيين في الدفاع المشترك وستجعل من الصعب كذلك تحديث الصواريخ النووية القصيرة المدى وهى



بوش

الضمان الاخير (للتزاوج) بين القوة النووية الامريكية والقارة الاوروبية .

ويتعين على الرئيس الجديد وفريقه بان يستكشفا الى اي مدى يمكن توثيق الروابط مع دول اوروبا الشرقية عبر اجتذابها الى الغرب دون اثارة غضب الدب الروسى .

● اوروبا

إضافة الى التوترات المحتملة داخل حلف الاطلسى في المجال العسكرى سيواجه الرئيس الجديد قارة أوروبية اوشكت ان تصبح قوة تجارية كبرى مع توحيد السوق الاوروبية عام ١٩٩٢ . وتنظر الولايات المتحدة بقلق الى مشروع وحدة أوروبا عام ١٩٩٢ وينبغي على الادارة الجديدة ان تقاوم داخل الكونجرس نزعات جديدة لفرض اجراءات حماية جمركية .

● آسيا

يوفر انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان الذى من المقرر ان ينتهي في ١٥ فبراير المقبل فرصة لانهاء النزاع . ولكن واشنطن وموسكو ستخوضان صراعا على النفوذ لدى تشكيل حكومة جديدة في كابول .

كان من ثمرة الحوار العميق بين بكين وموسكو ظهور مؤشرات على امكانية احلال السلام في كمبوديا . ولكن يتعين على الولايات المتحدة وحلفائها في رابطة دول جنوب شرق آسيا ان تواصل مناوراتها للتاكد من ان الخمير الحمر لن يستعيدوا السلطة بعد انسحاب القوات الفيتنامية وان كمبوديا الجديدة ستستعيد حيادها الذى تمكنت من الحفاظ عليه لفترة طويلة .

كما ان بوادر الحوار بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية تشكل تحديا للولايات المتحدة التى يتعين عليها اعادة تقويم اهمية وجودها العسكرى في شبه الجزيرة الكورية من دون زعزعة الاستقرار فيها .

واخيرا فان تصاعد الوطنية الفليبينية قد يرغم الولايات المتحدة على التخلى عن اكبر قاعدتين عسكريتين لها في الخارج وبالتالى مراجعة كاملة لاستراتيجيتها في المحيط الهادى .

● أمريكا اللاتينية

المشكلات التى واجهها الرئيس ريجان في امريكا اللاتينية لازالت قائمة . فقد قاوم نظام الساندينيين في نيكاراجوا ثماني سنوات من الضغوط الامريكية ويتعين على بوش ان يحدد الوسيلة الملائمة لحمل هذا النظام على اعتماد الديموقراطية واذا ما استبعد وهو المرجح استئناف المساعدة العسكرية للكونترا يبقى عليه ان يحدد ما يمكن عمله مع آلاف من مقاتلي الكونترا وعائلاتهم غير المرغوب فيهم في هندوراس التى لجأوا اليها .

السلفادور التى كانت مهددة من قبل المتمردين عام ١٩٨١ مازالت ضعيفة وهشة عام ١٩٨٩ . واخفق جيشها في القضاء على رجال حرب العصابات واقتصادها في حالة شبه افلاس رغم ملايين الدولارات التى تمنحها لها واشنطن .

ومن جهة أخرى يتزايد عبء الديون على اقتصاديات دول امريكا اللاتينية وينبغي ان يبحث بوش كيفية تخفيف هذا العبء وهى مهمة سبق ان تصدى لها جيمس بيكر وفشل .

● افريقيا

الاتفاق حول انسحاب القوات الكوبية من انجولا واستقلال ناميبيا لم يحقق بعد كل اهداف الولايات المتحدة . وهى ترغب في مصالحة وطنية في انجولا . وقد اكد جورج بوش لرئيس الاتحاد الوطنى لاستقلال انجولا التام المعارض لحكومة لواندا جوناس سافيمبي استمرار المساعدة العسكرية الامريكية وهو احد المواقف النادرة التى اتخذها بوش في مجال السياسة الخارجية قبل تسلمه مهام منصبه رسميا

وفي افريقيا ستتطلب الديون والمجاعة والجفاف جهودا مالية من الولايات المتحدة في وقت تعاني فيه موازنتها من عجز متزايد

٧٥٠ ألف دولار لاطلاق سراح رئيس وزراء بلجيكا السابق

بروكس (رويتر) قالت الشرطة التى تبحث عن رئيس وزراء بلجيكا السابق المفقود بول فاندين بويناتس امس الثلاثاء ان صحيفة يومية تلقت طلبا بالحصول على فدية مقابل اطلاق سراحه .

وقال كبير المحققين اندريه فان بورين للصحفيين ان صحيفة « لو سوار » تلقت رسالة في بريد الصباح من جماعة تطلق على نفسها اسم الالوية النورية الاشتراكية تطلب الحصول على ما بين ٢٠ مليونا و٣٠ مليون فرنك (٥٠٠ر٠٠٠ و٧٥٠ر٠٠٠ دولار مقابل اطلاق سراح السيد فاندين بويناتس .

وكانت الشرطة قد قالت في وقت سابق امس الثلاثاء انها متأكدة من ان السيد بول فاندين بويناتس رئيس وزراء بلجيكا السابق قد خطف وانها تأخذ تهديدا بقتله مأخذ الجد

ريجان يتراجع عن تصريحاته السابقة

واشنطن لم تخطط لمهاجمة المصنع الليبى

واشنطن (الوكالات) قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان الولايات المتحدة لم تخطط لشن غارة على ما يصفه مسؤولون امريكيون بمصنع ليبى للغازات السامة على الرغم من تصريحه في الشهر الماضي بانه لم يتم اتخاذ قرار بشأن مسألة ضرب المصنع . وقال الرئيس ريجان في مقابلة مع شبكة كيبل نيوز الامريكية لا .. لم نخطط لمثل هذا الخيار .

وكان الرئيس ريجان قد اثار تكهنات واسعة النطاق بأن الولايات المتحدة تفكر في القيام بمثل تلك الغارة عندما سئل في مقابلة تلفزيونية اذيعت في ٢٢ ديسمبر الماضي هل من المحتمل تدمير المصنع بالاغارة عليه . ورد الرئيس ريجان وقتئذ اسمحوا لي ان اقول بانه لم يتخذ قرار بعد .

واضاف قوله اننا على اتصال بحلفائنا .. اننا نراقب ذلك الموقف عن كثب .

ولكن الرئيس ريجان قال في المقابلة التى اذيعت الليلة قبل الماضية ان تدمير المصنع الليبى في بلدة الرابطة الواقعة جنوبى العاصمة الليبية طرابلس لم يكن خيارا .

وأدلى الرئيس ريجان بذلك التصريح عندما سئل هل قرر عدم تدمير المصنع لان ذلك قد يضر الرئيس المنتخب جورج بوش الذى سيخلف الرئيس ريجان يوم الجمعة القادم .

وتقول ليبيا أن المصنع لن ينتج سوى ادوية ولكن مسؤولين امريكيين يقولون ان معلومات المخابرات تثبت انه يستهدف ايضا انتاج غازات سامة .

وزعمت شبكة تلفزيون (ان بى سى) الامريكية الاسبوع الماضى ان وكالات المخابرات علمت منذ ١٨ شهرا ان ليبيا حصلت على مواد كيماوية لا يمكن استخدامها الا في صنع غازات سامة .

وقالت الشبكة ان وكالات المخابرات الامريكية راقبت في اغسطس الماضي مكالمات تليفونية ليبية تطلب المساعدة من شركات المانية غربية قامت ببناء المصنع بعد حدوث تسرب اثناء اختبار للانتاج .

وسئل الرئيس ريجان في المقابلة مع شبكة كيبل نيوز هل هو سعيد بان بون توقفت عن نفي ان شركات المانية غربية تورطت في بناء المصنع الليبى فقال نعم لاننا متأكدون جدا من المعلومات ومعلومات المخابرات الموجودة لدينا صادقة .

وكان مصدر في الحكومة الامريكية قد قال في وقت سابق ان الرئيس ريجان قد يخفف هذا الاسبوع من القيود المفروضة على خمس شركات نفط امريكية لها اعمال في ليبيا .

وقال المصدر لرويتر في محادثة بالتلفون ان ذلك التغيير لن يؤثر على العقوبات الاقتصادية الامريكية الشاملة المفروضة على ليبيا والتى بدأ العمل بها في وقت سابق من الشهر الحالي .

وقال المصدر الذى طلب عدم نشر اسمه تبحث الحكومة في تطبيق تعديلات لا ترفع العقوبات عن ليبيا الا انها تحول دون استيلاء ليبيا على كل الشركات (النفطية) واصولها .. في يونيو .

ومنذ يوليو عام ١٩٨٦ تعمل شركات النفط الامريكية بموجب اتفاق تحصل بموجبه هذه الشركات بحصة في صناعة النفط الليبية المملوكة للدولة تبلغ ٤٩ في المائة لمدة ثلاث سنوات .

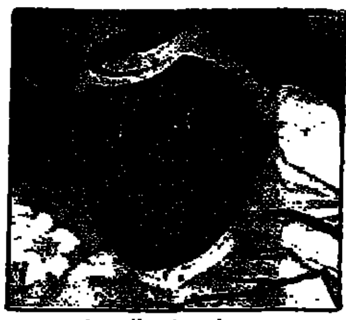
من جهة ثانية وصل جثمان الطيار الامريكي فرناندو رياس دومينيتشي الذى سلمته ليبيا يوم الجمعة الماضي الى مطار دوفر امس الاول في دولاوار الشاطىء الشرقي للولايات المتحدة وكان دومينيتشي قتل اثر اسقاط طائرته وهى من طراز اف ١١١ خلال الغارة التى شنها الطيران الامريكي على ليبيا في ابريل ١٩٨٦م .

وذكرت ليبيا ان الجثمان الذى قررت تسليمه الى الولايات المتحدة هو جثمان مساعد الطيار الكابتن بول لورنس . لكن وبعد تشريح الجثمان تبين للاطباء انه جثمان الطيار الميجور ريباس دومينيتشي

في اجتماع هام اليوم :

اعضاء شرف الاتحاد يناقشون اوضاع ناديهم


ابراهيم افندي


امين ابو الحسن

خالد بن فهد

● كتب/جمال عارف

يعقد مساء اليوم بمقر نادي الاتحاد اعضاء شرف النادي اجتماعا هاما يناقش فيه العديد من الامور التي تهم الاتحاد والاتحاديين والتي تاتي من اهمها استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي والتي من المؤكد ان ترفض .: كما سيناقش الاتحاديون العديد من الاسماء المرشحة لتدريب فريق الاتحاد والتي ياتي في مقدمتها السيد بوب هاوثون الذي ابدى رغبة اكيدة لتدريب فريق الاتحاد .

كما سيتطرق النقاش الى ملعبي القدم اللذين بدىء العمل فيهما منذ شهر تقريبا .

الاجتماع الاتحادي دعي اليه كل اعضاء شرف الاتحاد ياتي في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور والامير خالد بن فهد والشيخ ابراهيم افندي ومعالي الدكتور محمد سعيد الفارسي والشيخ امين ابو الحسن وباناجة (اخوان) والدكتور عبدالرزاق بكر والاستاذ محمد سعيد متبولي والاستاذ اسماعيل مناع بالاضافة الى العديد من الشخصيات الاتحادية المعروفة .

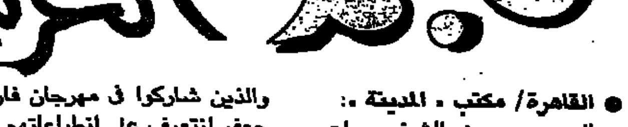
هذا ويعقد الاتحاديون امالا على اجتماع اليوم للخروج بنتائج تخدم ناديهم للسنوات القادمة .

قالوا عن فاروق جعفر ومهرجان تكريمه

الناظر : مشاركتي تأكيد للروابط بين الكرة السعودية والمصرية

باناجه : فاروق جعفر ضل طريقه للكرة العالمية

الفوال :




عبدالفتاح ناظر

● القاهرة/ مكتب « المدينة »:

العديد من الشخصيات الرياضية والنجوم العرب حرصوا على المشاركة في مهرجان تكريم فاروق جعفر وكالعادة كان التواجد السعودي مكثفا .. تاكيدا للثقل الرياضي للسعودية .. وفي هذه السطور نلتقي مع عدد من الشخصيات الرياضية السعودية وكذا بعض نجوم الكرة في المملكة والذين شاركوا في مهرجان فاروق جعفر لنتعرف على انطباعاتهم عن المهرجان .

يقول الدكتور عبدالفتاح ناظر :

العلاقة قوية بين الكرة السعودية والكرة المصرية .. ومن هنا حرصت على المشاركة في مهرجان تكريم فاروق جعفر كما شاركت في تكريم الخطيب .. واتمنى لفاروق ولكل النجوم العرب كل توفيق فهم ثروة قومية .

ويؤكد مدني رحيمي مدير الكرة بنادي الاتحاد السعودي : ان فاروق جعفر لاعب متميز يستحق كل تكريم .. أجزل العطاء لفريق بلده ولعب بإخلاص وروح عالية ليعوض قصر قامته .. فتألق وأمتع الجماهير .. وله منا كل تقدير .

اما الشيخ عبدالسلام باناجه فقال :

شاهدت فاروق جعفر منذ بداية مشواره الكوري لاعبا مثاليا لو احترف لاصبح لاعبا عالميا .. فاورق في رايي لم يستغل موهبته كما يجب ولذا لم يصل للكرة العالمية التي هو اهل لها .

وقال الشيخ .. محمد باعشن :

اكرم فاروق تقديرا لجهوده وعطائه وتبرعه بالسيارة التي أهديتها له .. يؤكد حب فاروق للجماهير وحرصه على اسعادها حتى وهو يعتزل بعد ان أسعدها بمهاراته وادائه المتميز في الملاعب .

امين دابو نجم السعودية :

فاروق جعفر لاعب كبير وموهوب ويستحق كل ما اقيم له من تكريم .. واتمنى له مستقبلا طيبا في مجال التدريب حيث علمت انه يتولى تدريب احد فرق ناشئي النادي واعتقد انه سيكون مكسبا للناشئين .. وبصفة خاصة فانني أعرف فاروق جيدا عندما كنت العب في صفوف النادي الاسماعيلي .. وفاروق بحق لاعب وسط متكامل بكل معنى الكلمة .

عبدالله الفوال النجم السعودي :

مشاركتي في مهرجان تكريم الكابتن فاروق جعفر اعتبره وساما على صدري وشرفا كبيرا لي ففاروق ليس لاعبا فذا فحسب ولكنه نجم كروي نادر التكرار في هذه الاونة ولذلك عرفته وأحبته الجماهير العربية قبل المصرية .. ومن حبي الشديد له حرصت على المشاركة في المهرجان رغم بعض الظروف الخاصة التي كادت تحول دون مشاركتي .. ولكنني تغلبت عليها وحضرت وشاركت .. وكم انا سعيد بهذه المشاركة .

سراج فريج نجم السعودية :

هذه هي المرة الاولى التي أزور فيها مصر .. وكنت قد سمعت الكثير عنها وعن لاعبيها العظام بدءا من الكابتن علي ابوجريشة نجم الاسماعيلي .. وقد تعرفت عليه غيبا من خلال ما كان يحكيه عنه امين دابو .. ثم عرفت الكثير عن جيل السبعينات بالكامل حتى نجمي المفضل فاروق جعفر ... حرصت على المشاركة في ... تكريمه فطلبت من الزميل ... الفوال ان يهيىء لي هذه المشاركة .. خاصة وانني كنت مغرما بمشاهدة فاروق جعفر وهو يلعب لانه يتمتع بمهارة وفن وذكاء كروي .. وهي صفات قلما تجتمع في لاعب واحد .


عبدالله فوال

ضمن تصفيات المجموعة الثالثة

المنتخب الكويتي يجتاز المنتخب الاماراتي

● كتب/عبدالله المقرن :

استطاع المنتخب الكويتي ان يخطو خطوة مهمة نحو منافسات المجموعة الثالثة ضمن تصفيات القارة الاسيوية لبطولة كأس العالم والتي تقرر اقامتها بايطاليا خلال سنة ١٩٩٠ حيث استطاع ان يخرج فائزا بالمباراة الثانية له امام الامارات بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما عصر يوم امس الاول على استاد سمو الشيخ صباح السالم بالنادي العربي حيث انتهى الشوط الاول بتقدم الكويت بهدف مقابل لا شيء احرزه اللاعب فهد السيد خلال منتصف الشوط وفي الشوط الثاني يفاجىء زهير بخيت مرمى خالد الشمري بهدف التعادل في الدقيقة ٦ وفي الدقيقة ٢٠ يضيف صلاح الحساوي الهدف الثاني للمنتخب الكويتي ويشتد الحماس بعد الهدف وتشتعل المباراة بين الفريقين ليبدأ منتخب الامارات بالضغط على مرمى المنتخب الكويتي بغية الحصول على هدف التعادل ويتحقق الامل ويلعب خليل غانم كرة بينية لتحدث دربكة امام مرمى خالد الشمري تنتهي لقدم زهير بخيت الذي لم يتوان في ايداعها من على يمين الشمري كهدف تعادل ليتبادل بعد ذلك الفريقان الهجمات الضائعة وفي الدقيقة ٣٨ لعب نعيم سعد كرة طويلة لصلاح الحساوي على راس خط الـ١٨ ويهيئها بقدميه ويسددها قوية بحلق المرمى كهدف ثالث للمنتخب الكويتي لينتهي اللقاء بفوز الكويت بـ٣/٢ ليحصد بذلك نقطتي المباراة ويرتفع رصيده الى اربع نقاط حيث استطاع ان يتخطى المنتخب الباكستاني بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما في اسلام اباد .

بدأ الشوط الاول بحذر من كلا الفريقين وخاصة منتخب الامارات الذي يلعب بعيدا عن ارضه وجمهوره وهي تعتبر اول مباراة له بخلاف المنتخب الكويتي الذي يعتبر ثاني لقاء حيث جاءت المباراة حساسة وقوية وتبادل الفريقان بعض الهجمات الضائعة وغير المركزة من قبل الفريقين نظرا لتخوف الفريقين من ولوج هدف مبكر لينحصر اللعب بينهما في وسط الملعب ومنطقة الجزاء ويعتمد الفريقان في هجماتهم على الهجمات المرتدة من جهة الجناح الايمن وبعد منتصف الشوط بدأ المنتخب الكويتي بتنظيم هجماته نظرا لتقدم حمود فليطح الى خط المقدمة لمساندة عبدالعزيز الهاجري وصلاح الحساوي ليشتد حماس خط الهجوم وبدأوا بالضغط على مرمى منتخب الامارات وتبدأ الفرص الكويتية الضائعة عن طريق الجناح الايسر عبدالعزيز الهاجري ويهيىء الكرات الجانبية ولكن دون الاستفادة منها نظرا لعدم متابعة خط الهجوم الكويتي وكذلك تكتل لاعبي الامارات للخلف افسد بعض المحاولات لتحين الدقيقة ٢٨ عندما سدد فهد السيد كرة باتجاه مرمى الامارات لترتطم باحد المدافعين وتسكن بالمقص الايسر لمحسن مصبح كهدف اول للمنتخب الكويتي لينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة .

وفي الشوط الثاني يدخل المنتخب الاماراتي افضل من الشوط الاول وذلك من اجل تحسين النتيجة والحصول على هدف التعادل ليبدأ بتنظيم هجمات عن طريق فهد خميس الجناح الايمن وزهير بخيت الجناح الايسر مع تقدم لتفتح ثغرة من جهة الظهير عادل مرزوق ليبدأ منتخب الامارات باستغلال هذه الثغرة وتبدأ الهجمات الاماراتية تتوالى على مرمى خالد الشمري لتحين الدقيقة ٦ عندما هيأ فهد خميس كرة بينية لزهير بخيت الذي لم يتوان في ايداعها بالزاوية اليسرى لخالد الشمري كهدف تعادل لمنتخب الامارات ليبدأ المنتخب الكويتي بتنظيم صفوفه بعد ان احس بخطورة الموقف وخاصة ان المباراة مهمة بالنسبة لمواصلة مشوار المنافسة .

كما ان منتخب الامارات لم يكن بالفريق السهل بل استطاع ان يهدد مرمى الكويت ويرد المنتخب الكويتي ببعض الهجمات المباغتة وفي الدقيقة ٢٠ يلعب عبدالعزيز الهاجري كرة عرضية لصلاح الحساوي الذي ينطلق بين المدافعين ويعالج الكرة بمرمى محسن المصبح كهدف ثاني للمنتخب الكويتي لينطلق زاجالوا من مكانه ويدخل الملعب محتجا على الحكم بان الحساوي كان في موقع تسلل ورغم الاحتجاج الا ان الحكم الياباني لم يغير قراره بعد الهدف تشتعل المباراة وتبدأ تأخذ طابع الاثارة والندية نظرا لاهميتها ولم ييأس المنتخب الاماراتي بل واصل عطاءه واستطاع ان يصل الى المرمى ويحرج الفريق الكويتي وفي الدقيقة ٢٩ تحدث دربكة امام مرمى المنتخب الكويتي اثر تمريرة من خليل غانم تنتهي الى قدم زهير بخيت الذي لم يتوان بايداعها من على يسار خالد الشمري كهدف تعادل ليقوى من نشوة منتخب الامارات ويبدأ باعداد الهجمات المتوالية بغية احراز هدف الفوز خاصة بعد تراجع لاعبي الكويت الى الخلف حفاظا على نتيجة المباراة الا ان منتخب الامارات تمكن من الوصول الى المرمى واحراز هدف التعادل ولولا استعجال لاعبي الامارات اثناء التسديد غير المركز لحصل على هدف اخر ليطمئن على نتيجة المباراة الا ان المنتخب الكويتي يفاجىء منتخب الامارات بالهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ اثر تمريرة عرضية من نعيم سعد لصلاح الحساوي المتمركز على رأس خط الـ١٨ الذي بدوره يلعبها مباشرة بيمناه لتعانق الشباك معلنة الهدف الثالث للمنتخب الكويتي لينتهي اللقاء بفوز المنتخب الكويتي على شقيقه منتخب الامارات بـ٣/٢ بعد مباراة قوية وحماسية من كلا الفريقين ويعتبر هذا اللقاء الاول بينهما حيث سيكون هناك لقاء اخر في بداية شهر فبراير بدولة الامارات .

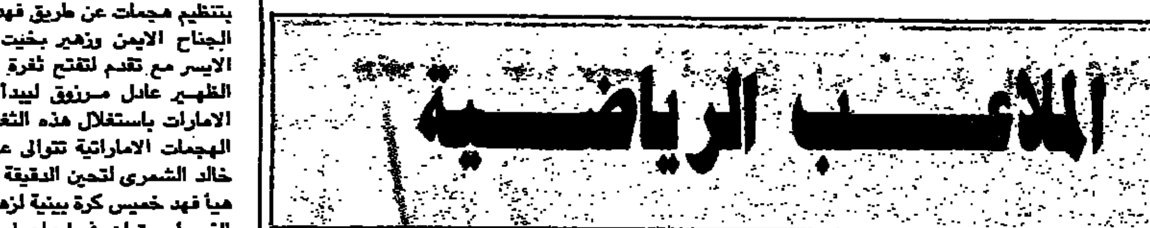

منتخب الكويت

رئيس جديد للاتحاد الكاميروني

ياوندي (ا.ف.ب) عين البير ايتوتوكي رئيسا جديدا للاتحاد الكاميروني لكرة القدم خلفا لنجي جان برازا .

وكان برازا عين رئيسا بالوكالة اثر انتخاب الرئيس السابق عيسى حياتو رئيسا للاتحاد الافريقي خلال مارس ١٩٨٦ على هامش مسابقة كأس الامم الافريقية السادسة عشرة التي اقيمت في المغرب .

غدا في :



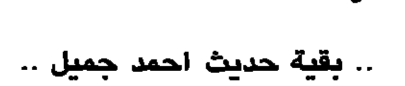




عزيزي القارىء انت على موعد مع معشوقتك الملاعب الرياضية اليوم في عددها الخاص الزاخر بكل ما يهمك

.. شرفه سمو امير الشباب .. فكان ختامه مسكا ..
.. اختيار الامير فيصل .. كان متوقعا
.. النصر حقق بطولتين
.. درع النصر .. ودرع الدوري
.. ومن غير النصر يستحق الدرع
.. لاعب العرب الاول يعلن الحب للجميع
.. هذا هو الاصفر .. هذا البطل
.. عندما يخونني التعبير يا نصر ..
.. هلال النصر .. ونصر الهلال
.. ماذا يقول الدرع عن النصر
.. بعد عودة المؤرخ بن الشيخ ..
.. مهلا فهذا التاريخ يحاكيكم عن الاصفر..
.. لا حرج في الاقتداء بروح النصر ..
.. من هو مدرب الاتحاد الجديد ؟
.. سحب استقالة ؟
.. شروط تكريم لاعبي الاتحاد

.. بقية حديث احمد جميل ..
.. في الاتحاد اليوم عبدالفتاح ناظر .. والبقية
.. هذه حكايتي مع لاعب كوريا رقم ١٦ المحترف
.. سكوتشيك سبب خسارة الاتحاد للدوري
.. بوب هاوثون .. خسارة ..
.. نعم .. تلقيت عرضا للعب في اوروبا
.. الملاعب الفنية واكثر من مفاجأة
.. حسين عبدالرضا وكلام عن سعاد العبدالله .. والمسرح الخليجي
.. المطربون العرب يغنون بفلوسهم .. لا باصواتهم !!
.. اعزائي في السعودية .. ارفض المجاملة ..
.. السينما بالنسبة لي بصمة ..
.. العدد يزخر بأحدث اللقطات الملونة الوثائقية لاهم الاحداث الرياضية .. بالاضافة الى الزوايا والابواب الثابتة ..
■■ فاحرص عزيزي القارىء على اقتنائه ..



السعر ٣ ريالات

اللحم في حديث صريح لـ « المدينة الرياضية »



الهبوط يتحمله اللاعبون والادارة

الذيب بعيد عن كل الاشاعات

● كتب/ عبدالله العبود

تحدث لـ « المدينة » قائد هجر الكابتن احمد اللحم بكل صراحة عن اسباب هبوط فريق هجر وعن بعض الاشاعات التي يحيكها المتمردون والذين يحاولون بأي وسيلة ابعاد مدرب الفريق عمر الذيب عن التدريب وعن اسباب هبوط فريقه قال :

عدم الاخلاص تذكرة العودة للاولى

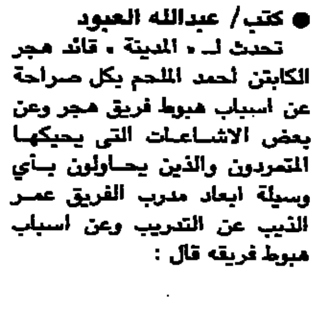
لقد استهل اللحم حديثه عن عدم اخلاص بعض اللاعبين للفريق وقال ان تماطل بعض اللاعبين وعدم اخلاصهم لشعار هجر اضافة الى عدم جديتهم وغيابهم للتمارين ادى بالفريق بالهبوط والنزول الى دوري الدرجة الاولى فاذا انعدم الوفاء من البعض فأعتقد بانه من الطبيعي ان يعود هجر لدوري المظاليم .

الادارة ضعيفة الشخصية

واكد اللحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية امام اللاعبين عدا الاستاذ احمد العرفج مدير الكرة فهي لا تعاقب المخطىء ولا الذين يحاولون ايجاد البلبلة في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا يهمها ان تخسر لاعبا بحد ذاته بل يريد رجالا تذوب في حبها لهجر وتكون صريحة في تأدية رسالتها وتقول للمحسن احسنت وللمسيء قف عند حدك فقد اسأت لكيانك هذا اذا ارادت الادارة عودة الفريق لدوري الاضواء .

الذيب أعطى كل ما لديه واللاعبون خذلوه

وواصل اللحم تصريحه وحول وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمه مصلحة الفريق باكمله ولا يعرف طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحم وهذه ميزة قل ان تجدها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمله اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره بالكامل ولكن اللاعبين بغرورهم وتماديهم خذلوه .


اللحم

هجر لن يعود للممتاز

وقد ختم اللحم تصريحه الخاص لـ « المدينة » وقال ان الحل لذلك الوضع يحتاج لرجال تقف بشموخ واخلاص حول مصلحة هجر ولن يتحقق ذلك الا بتكاتف الجميع وتعاون اللاعبين والمسؤولين والجماهير وعدم التأفف لما فات والرجوع للوراء والنظر لمستقبل الفريق فلو تحقق ذلك سيعود هجر لفرق الاضواء بسهولة ودون أي عناء . فقط تكاتف الجميع وعدم التفرقة واللامبالاة اضافة الى الاخلاص والعمل لمصلحة هجر دون الايثار بين هذا اللاعب وذاك .





في اجتماع اتحاد الطائرة تقرر

تشكيل لجنة من اعضاء المجلس لترشيح اسماء اللاعبين القدامى

الرياض - واس - عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتماعا الليلة قبل الماضية برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد.

وقد اطلع المجلس على التقرير المقدم من الاستاذ عبدالله الشعيبي عضو مجلس الادارة عن اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون والذي تقرر فيه تأجيل دراسة تحديد مقر اللجنة للجلسة القادمة التي ستعقد بالبحرين في السابع من فبراير ١٩٨٩م خلال البطولة الخليجية القادمة.

واطلع المجلس على نتائج قرعة البطولة الخليجية السابعة التي سيشارك فيها النادي الاهلي وكذلك اختيار الاستاذ فهد سعد الدهمش رئيسا للجنة الفنية للبطولة والاستاذ يوسف الملا للجنة حكام البطولة.

كما اطلع المجلس على خطاب النادي الاهلي بشأن استضافة المملكة للبطولة العربية الثانية بدلا من المغرب على ان تقام في جدة وقرر المجلس الكتابة لصاحب السمو الملكي رئيس النادي الاهلي بتعذر ذلك نظرا لعدم اعتذار المغرب عن استضافة البطولة.

وقرر المجلس تشكيل لجنة من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد لترشيح اسماء اللاعبين القدامى لتكريمهم ضمن حفل تكريم قدامى الرياضيين مع عرض نبذة عن كل مرشح والعرض بذلك على مجلس الادارة.

ووافق المجلس على توزيع كتاب الاتحاد الدولي بمناسبة مرور ٤٠ عاما على تأسيسه وذلك على كليات التربية الرياضية المتخصصة ومعهد التربية الرياضية واندية الممتاز ومعهد اعداد القادة واللجنة الاولمبية السعودية.

واطلع المجلس على تقرير مدير العلاقات الدولية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حول زيارته لهولندا.

وقرر المجلس ارسال تهنئة للاتحاد السعودي لكرة الطائرة بمناسبة اعادة تشكيله كما قرر المجلس تكليف كل من الاستاذ صالح الزيد وزاهد قدسي لاعداد تقرير حول البطولة العربية للناشئين واطلع المجلس على تلكس رئيس الاتحاد الاسيوي المتضمن ادراج تقرير المملكة عن البطولة العربية الخامسة للرجال التي اقيمت في المملكة في مجلة الاتحاد الاسيوي..

وفيما يلي جدول مباريات بطولة اندية مجلس التعاون الثامنة التي ستقام خلال الفترة من ٤ - ٩ فبراير القادم.

● السبت ٨٩/٢/٤م:
الوحدة × السيب
الوصل × القادسية
● الاحد ٨٩/٤/٥م.
السيب × الوصل
الاهلي × الوحدة
● الاثنين ٨٩/٢/٦م:
الوصل × الاهلي

صالح بن ناصر

الاهلي × الوحدة
● الاثنين ٨٩/٢/٦م:
الوصل × الاهلي
القادسية × السيب
● الثلاثاء ٨٩/٢/٧م:
راحة لجميع الفرق
● الاربعاء ٨٩/٢/٨م:
الاهلي × القادسية
الوحدة × الوصل
● الخميس ٨٩/٢/٩م:
السيب × الاهلي
القادسية × الوحدة

نتائج دورة الكاميرون الدولية

ياوندي (أ.ف.ب) يلعب غدا في نصف نهائي دورة الكاميرون الدولية لكرة القدم هومبورغ الالماني الغربي ضد تونير ياوندي الكاميروني من جهة وراسينغ بافوسام الكاميروني ضد مورتونا كولن الالماني الغربي من جهة ثانية.

وكانت سجلت في المرحلة الاخيرة من الدور الاول للمسابقة النتائج الاتية

في ياوندي فاز مورتونا كولن على برست الفرنسي ١/٣ وتونير ياوندي على كانون ياوندي ٢/٤ فحل تونير اول برصيد خمس نقاط وكولن ثانيا باربع نقاط مقابل نقطتين لبرست وواحدة لكانون.

وفي دوالا فاز طولون الفرنسي على هامبورغ ٣/صفر وراسينغ بافوسام على اونيون دوالا ١/صفر فحل راسينغ اول برصيد خمس نقاط وهامبورغ ثانيا بثلاث نقاط مقابل نقطتين لكل من اونيون دوالا وطولون.

●●●●

رئيس جديد للاتحاد الكاميروني

ياوندي (أ.ف.ب) عين البير ايتوتوكي رئيسا جديدا للاتحاد الكاميروني لكرة القدم خلفا لنجي جان برازا.

وكان برازا عين رئيسا بالوكالة اثر انتخاب الرئيس السابق عيسى حياتو رئيسا للاتحاد الافريقي خلال مارس ١٩٨٦ على هامش مسابقة كاس الامم الافريقية السادسة عشرة التي اقيمت في المغرب.

●●●●



مهاجم الانصار وليد شرقي

الشرقي وشقيقه عريسان

يحتفل مهاجم الانصار في كرة القدم وليد شرقي مساء الاحد القادم بزفافه على ابنة السيد يوسف عفيفي جنبا الى جنب مع شقيقه الاصغر محمد الذي يحتفل بزفافه على ابنة السيد محمد احمد بخاري.

وليد ومحمد وجها الدعوة لزملائهما في الوسطين الوظيفي والرياضي. مبروك.



بدعم من نادي حراء

تنظيم دورة رياضية خلال اجازة الربيع بمكة المكرمة

● كتب/محمد رابع سليمان

حرصا من ابناء مكة المكرمة في تنشيط الحركة الرياضية خلال فترة انتهاء الدوري.. ينظم شباب ام القرى بمكة المكرمة دورة تنشيطية بمشاركة ثماني فرق من مكة المكرمة وبحرة على ملعب نادي ام القرى بحي العوالي.. وقد قوبلت الفكرة بمباركة من نادي حراء.. وتقرر ان يترأس اللجنة المنظمة للدورة النقيب بندر الحارثي رئيس نادي حراء.. وقد عقد مساء امس الاول اجتماع عام لهذا الغرض حضره عدد كبير من محبي الرياضة في العاصمة المقدسة.. وقد دعا النقيب بندر الحارثي رئيس نادي حراء بضرورة تنشيط الحركة الرياضية في ام القرى وقال في كلمته انه من التوفيق ان تجري ونشجع الرياضة.. وصلت الى ما وصلت اليه وطالب بضرورة تدعيم هذه الدورة من قبل رجالات مكة المكرمة.. حتى تساهم في رفع المستوى الفني لنادي الوحدة وحراء.. وقد تكفل رئيس نادي حراء بالتبرع بكأس الدورة وميداليات يوم يوش الملعب يوميا والجدير بالذكر ان الدورة التنشيطية التي تنظم خلال اجازة الربيع يشارك فيها عدد من نجوم الاندية في مقدمتهم لاعب الاتحاد صلاح الوليد ولاعب الاهلي خالد مسعد اضافة الى لاعبي الوحدة وحراء.. ويتوقع ان تشهد هذه الدورة اقبالا جماهيريا لكونها تقام في فترة توقف الدوري.

بمناسبة فوزه بالدوري

المجلة الرياضية الاذاعية في اصدار خاص عن النصر

مساء اليوم (الاربعاء) في العاشرة و٢٥ دقيقة مساء يقدم البرنامج الاسبوعي الاذاعي «المجلة الرياضية» التي يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص اصدارا خاصا بمناسبة حصول فريق النصر لكرة القدم على بطولة الدوري الممتاز لهذا العام.

الزميل المخلص اكد بان هذا الاصدار سوف ينال اعجاب الوسط الرياضي.

الامير عبدالرحمن

الامير فيصل يوافق على تسمية مجمع الالعاب المختلفة بالنصر باسم الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن

الرياض - حمود العصيمي.

بالامس القريب فقد الوسط الاجتماعي والوسط الرياضي عنصرا بارزا من العناصر الشابة التي نذرت نفسها لخدمة وطنها العزيز وضحت بالكثير من اجله وكانت الطموحات لا حدود لها لديه من اجل مستقبل مشرق لكن ارادة الله كانت قد اختارته قبل ذلك انه صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود يرحمه الله.

وتقديرا للجهود والخدمات التي كان يرحمه الله يقدمها للرياضة في بلادنا عبر الكيان النصراوي وكما هي عادة اهل الوفاء فقد تقرر اطلاق اسمه على مسبح النادي وملاعب الاسكواش والملاعب المكشوفة لكرة اليد والطائرة والسلة والتنس الارضي وقد صدر موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في الثامن من هذا الشهر على ذلك ليصبح تحت مسمى (مجمع المغفور له صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود للالعاب الرياضية).

صاحب السمو الملكي رئيس نادي النصر الرياضي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اشارة الى خطابكم رقم ٦٧٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٢هـ والمتضمن رغبة مجلس ادارة نادي النصر باطلاق اسم المغفور له صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود على مسبح النادي وملاعب الاسكواش والملاعب المكشوفة لكرة اليد والطائرة والسلة والتنس الارضي لتكون تحت مسمى (مجمع المغفور له صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود للالعاب الرياضية).

نفيدكم بموافقتنا على ذلك.

ولسموكم تحياتنا.

الرئيس العام لرعاية لشباب
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

دورة لصقل حكام تنس الطاولة

ينظم الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة عدا وبعد غد دورة صقل حكام تنس الطاولة بقاعة المحاضرات بمقر بيوت الشباب بالرياض ويشارك فيها خمسة وستون حكما من مختلف مناطق المملكة. وسيحاضر في هذه الندوة كل من. الحكم الدولي السعودي ابراهيم السماعيل والحكم الدولي السعودي ابراهيم التركي.

كوبريلوا يحرز بطولة القدم التشيلية

سانتياغو - ا ف ب - احرز كوبريلوا بطولة التشيلي لكرة القدم بعد فوزه في الاسبوع الثلاثين الاخير على كولو كولو ١/صفر وحل كوبريسال في المركز الثاني بفارق ٣ نقاط.

وهبط فريقا يونيفرسيداد تشيلي وبالستينو صاحبا المركزين الـ ١٥ والـ ١٦ الاخيرين الى الدرجة الثانية.

وفي المباريات الاخرى للاسبوع الاخير فاز لاسيرينا على فرنانديز فيال ٢/صفر وايكويكي على ايفرتون ٢/٤ وفالديفيا على نافال ١/٢ ويونيون اسبانيولا على يونيفرسيداد كاتوليكا ٣/١ وواهيغنز على هوراسيباتو ١/٣ وبالستينو على كونسيبسيون ٤/صفر.

الترتيب النهائي

١ - كوبريلوا ٤٠ نقطة
٢ - كوبريسال ٣٧ نقطة
٣ - ايكويكي ٣٤ نقطة
٤ - يونيفرسيداد كاتوليكا ٣٣ نقطة
٥ - لا سيرينا ٣٢ نقطة

البيرو

في المرحلة الثالثة من الدور النهائي للبطولة تعادل سبورتنغ كريستال مع اليانزا ليما ١/١ واحتفظ بالصدارة بفارق نقطة واحدة امام اقرب منافسيه. كذلك فاز يونيفرسيتاريو على يونيون هورال ٢/صفر وتعادل اليانزا اتليتكو مع اوكتافيو اتليتكو صفر/صفر.

ويتصدر سبورتنغ برصيد ٥ نقاط ولكل من يونيفرسيتاريو واليانزا اتليتكو ٤ نقاط مقابل ٣ لكل من اليانزا ليما ويونيون هورال ونقطتين لاوكتافيو اسبينوزا

الدوسري رئيس نادي الاتفاق:

الكرة العربية تتقدم واتوقع لها التفوق في كأس العالم

الاتحاد العربي للكرة يؤدي رسالته بنجاح.. ويحرص على التطوير

حان الوقت لتكوين منتخب عربي كروي نصل من خلاله للعالمية

القاهرة - مكتب المدينة:
كتب: وحيد حلمي

خلال زيارته القصيرة لمصر حرص الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق السعودي على اللقاء مع رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي الاهلي المصري وقدم لهم التهنئة باسم نادي الاتفاق على نجاحهم في انتخابات النادي متمنيا لهم التوفيق.. وقد كان لنا معه هذا اللقاء حول الكرة العربية ومهرجانات تكريم النجوم العرب.. وتبادل اللقاءات الرياضية الودية بين نادي الاتفاق السعودي.. والاندية المصرية.. خاصة النادي الاهلي لعلاقات الود القوية التي تربط بين المسؤولين في الناديين.. وفيما يلي حصيلة اللقاء مع الاستاذ الدوسري الذي قال:

● زيارتي للقاهرة كان هدفها الاساسي تقديم التهنئة لمجلس ادارة النادي الاهلي الجديد برئاسة الكابتن محمد عبده صالح الوحش، الذي اكن له كل الحب، وكذلك لتأكيد العلاقات الطيبة التي تربط بين ناديي الاتفاق السعودي والاهلي واثبات مدى الاخوة العربية الاصيلة.

● خلال الزيارة للتهنئة كانت هناك عبارات الود والترحيب والتأكيد على عمق العلاقات وعلى ضرورة التزاور والالتقاء بين الاشقاء ولم يكن هناك اتفاق محدد على زيارة او تبادل لقاءات بين فرق الاهلي والاتفاق ولكن كان هناك تركيز على ضرورة اللقاء كلما سنحت الفرصة، ونحن نرحب بفرق الاهلي في كل وقت وهذا ليس مجاملة منطلقا.

● الكرة المصرية بلاشك لها مكانتها لدى كل عربي ولها كل الحب ونحن نعشقها ونحب نجومها ولكن خلال الفترة الاخيرة حدث لها بعض الاهتزاز لاعتزال نخبة من النجوم بجانب غياب نجوم اخرى للاصابة. وان كنت اعتقد انها ستنجح بسرعة في العودة من جديد لمكانتها واعتقد انها خلال الفترة الاخيرة تحسنت بشكل واضح.

● اما بالنسبة للكرة العربية فتشهد بلاشك تقدما ملموسا وخاصة في المملكة العربية السعودية نتيجة للتخطيط الجيد وحسن التنظيم. وقد وضح خلال النتائج الاخيرة للمنتخب القومي وفوزه بكأس اسيا واعتقد ان الكرة العربية مليئة بالنجوم وقادرة على مواصلة مسيرتها. وان شاء الله يكون لمصر والسعودية وعدد اخر من الاشقاء العرب مكان في كأس العالم القادمة بايطاليا.

عبدالعزيز الدوسري

● اعتزال النجوم العرب هو بلاشك فرصة طيبة لتجمع الاشقاء في روح واحدة من الود والاحترام ويجب على الامة العربية ان تقدر كل نجم اعطى لوطنه، بحيث لا نتاخر في المساهمة في تكريمه وقد اعجبني مهرجان اعتزال الخطيب فقد كان منظما وجيدا، ولعله يكون البداية للعديد من المهرجانات الناجحة في كل الدول العربية.

● تكوين منتخب عربي فكرة جيدة وللاسف فقد تكون ثم اختفى بعد ذلك، واعتقد انه قد حان الوقت ليكون هناك منتخب عربي يشارك في المناسبات وفي تكريم النجوم وفي غيرها من المناسبات، وان يلعب مع الفرق العالمية.. وهذه المباريات فرصة لوصول الكرة العربية للمجال العالمي والاحتكاك مع اقوى الفرق.

● وبالنسبة للدوري السعودي هذا الموسم فقد صادف فريق الاتفاق بعض الظروف ادت لعدم فوزه بالبطولة ولكن هذا لا يقلل مطلقا من كفاءة لاعبي الاتفاق ونتائجه التي تحققت خلال السنوات الماضية والفوز بالدوري السعودي وكأس اندية مجلس التعاون، واؤكد ان الاتفاق السعودي سيعود الموسم القادم بشكل افضل واقوى ليفوز بالبطولات.

● الكرة العربية ينقصها الاحتراف والتنظيم والاهتمام بالكوادر والناشئين وقد بدأت العديد من الدول العربية الاهتمام بهذه الامور، واعتقد انه لو استمرت تلك السياسة الناجحة ستحقق الكرة العربية الكثير خلال فترة وجيزة، واعتقد ان انظار العالم بدأت تتجه نحو الكرة العربية خاصة بعد نتائج منتخب المغرب في بطولة كأس العالم الماضية وبعد فوز السعودية بكأس اسيا مرتين.

● اتمنى ان نهتم بشكل اكثر بقطاعات الناشئين وان تكون هناك بطولات للاندية العربية في شتى المراحل السنية، وان يكون هناك ايضا اهتمام بالمسابقات السنية وان يشرف عليها خبراء في مجال اللعبة بحيث يتم في ضوئها اختيار الكفاءات والاهتمام بها وصقلها وبهذا نستطيع خلال فترة وجيزة ان نعد منتخبات قوية في مختلف المراحل السنية.

● اخيرا اقول ان المستقبل مبشر بالخير. وان القيادات الرياضية في العالم العربي لها دورها الملموس وان الاتحاد العربي لكرة القدم حريص على تطوير اللعبة ولعل ادخاله مسابقة الاندية ابطال الكؤوس بجانب مسابقتي كأس العرب وبطولة الاندية لابطال الدوري يؤكد هذا المعنى وكلها بطولات تؤدي للاحتكاك الجيد مما يعود في النهاية على الكرة العربية بالتفوق والازدهار ومما سيساعد في النهاية على نجاح الكرة العربية في المجال العالمي واؤكد انه لو استمر هذا العمل ستصل الكرة العربية لمستوى مشرف في كأس العالم القادمة.

عطا... عطا في الـ...
... عبدالحميد
استمر مع الرياض اذا !!
■ خطط العالم لا تنفع مع هذا الفريق !!

معسكر تدريبي لسلاح المبارزة بالنهضة

الدمام/محمد الغدير.

قال السيد حسام الحضيف اداري فريق سلاح المبارزة بنادي النهضة بالدمام ان مجلس ادارة النادي برئاسة المقدم حمد المعيبد رئيس النادي قد وافق على اقامة معسكر تدريبي لفرق السلاح اولى، شباب، ناشئين وكذلك مدرسة البراعم في الاسلحة الثلاثة شيش، سيف، وسيف المبارزة وذكر الحضيف ان الهدف من اقامة المعسكر هو استغلال اجازة عطلة الربيع وتكثيف التدريبات تعويضا لفترة توقف الدراسة واستعدادا لبطولتي المملكة للدرجة الاولى ودوري الاندية المقرر اقامته في شهر رجب القادم.

هذا وسوف يتضمن المعسكر على تدريبات صباحية ومسائية وكذلك محاضرتين في القانون الدولي للعبة ومشاهدة افلام فيديو عن احدث الطرق التدريبية الخاصة بالسلاح كما يتضمن المعسكر اقامة ثلاث بطولات سيقدم فيها بعض الهدايا المقدمة من الاستاذ فهد السنيد عضو شرف النادي والسيد يوسف السيف عضو مجلس ادارة النادي والمسؤول الاول عن لعبة سلاح المبارزة بالنادي.

من جهة ثانية فقد تحدث لـه المدينة، الارستاذ محمد محيي الدين اسماعيل مدرب فريق السلاح بالنهضة فشكر اولا ادارة النادي على موافقتها اقامة المعسكر قال انه دليل يؤكد اهتمام الادارة بجميع الالعاب ومنها السلاح واتمنى ان يكون منعسكرا ناجحا حتى يعود فريق السلاح بالنادي منافسا قويا على بطولات السلاح بالمملكة.



حمد المعيبد
رئيس نادي النهضة

نيجيريا تطمع في تنظيم كأس العالم القادمة للشباب

لاغوس (أ ف ب) عبر رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو عن ارتياحه للجهود التي تبذلها نيجيريا للاستجابة لدفتر الشروط الذي وضعه الاتحاد الدولي لكرة القدم ليعهد اليها تنظيم بطولة العالم ١٩٩١ للشباب.

واعلن حياتو لقد تكون لدى شعور جيد عقب هذه الزيارة التي استغرقت اربعة ايام حيث لمست خلالها رغبة صادقة من جانب نيجيريا لاستضافة هذا الحدث.

وشدد رئيس الاتحاد الافريقي في معرض حديثه عن فرص نيجيريا في استضافة بطولة العالم ١٩٩١ للشباب على انه بات لنيجيريا الآن ان تؤكد وعودها وخاصة لجهة الملاعب وشبكة الاتصالات.

وتجدر الاشارة الى ان لجنة الاتحاد الافريقي المؤلفة من ثلاثة اعضاء قامت بجولة تفقدية للملاعب في لاغوس وايبادان وكادونا واينوغو وبورت هاركور.

ويذكر انه بعد فوز نيجيريا ببطولة العالم الاولى للناشئين في الصين ثم بالميدالية البرونزية في بطولة العالم للشباب عام ١٩٨٥ في الاتحاد السوفييتي فانها تقدمت بطلب ترشيحها لتنظيم بطولة العالم للشباب ١٩٨٩ غير ان المملكة العربية السعودية هي التي حصلت على تنظيم هذه البطولة

وتامل نيجيريا هذه المرة في ان تحظى بموافقة الاتحاد الدولي على التنظيم علما بان بعثة من الاتحاد الدولي ستقوم بجولة تفقدية للمدن النيجيرية خلال مايو المقبل



مطلوب للعمل
بشركة كبرى
عدد ٣ رئيس حسابات
٤ محاسبين
الأفضلية للسعوديين
أو من لديه إقامة قابلة للتحويل..
يشترط خبرة ٨ سنوات لرئيس الحسابات منها ٣ سنوات كرئيس محاسبة - و٤ سنوات للمحاسب.
الرواتب والميزات تحدد بعد المقابلة الشخصية.
ترسل الطلبات على صندوق بريد رقم ؟ جدة ٢١٤١١
ت: ٦٤٧٧٩٢٠/ ٦٤٨٣٨٢٦

مطلوب فيلا للإيجار
تتكون من ٥ غرف..
تشطيب لوكس
الرجاء الاتصال:
ت: ٦٤٢٦٢٥٣ من ٩ صباحاً - ١/٢ ١ ظهراً.
ت: ٦٤٨٣٩٥٢ من ٥ عصراً - ٩ مساءً.

تعلن الإلكترونيات العربية
أن مكفولها/ رياض الدين محمد سليمان - باكستاني الجنسية - جواز سفر رقم ٥٠٨٤٦١ بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٥م، ويعمل لديها بمهنة عامل - سيغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي.
فعلى من له أي حقوق أو مطالبات لديه - مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة أيام من تاريخه أو الاتصال بالهاتف رقم ٨٩٤٤٢١٦ (٠٢) والمؤسسة غير مسؤولة بعد انتهاء المدة.

اعلان مغادرة
تعلن مؤسسة العتيبي للتوكيلات عن سفر مكفولها السيد همالتون استيفلي بريطاني الجنسية، حامل إقامة رقم ٢٠٠٩٥٨١١٩٦ صادرة من جدة في ١٤٠٧/١٠/١٢هـ بتأشيرة خروج نهائي. فعلى من له أي مطالبة بشأن المذكور أعلاه مراجعة المؤسسة في خلال مدة أقصاها اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان وبإخلاء طرف المؤسسة جرى النشر. على هاتف ٦٨٢٢١٢٨/ ٦٨٣٣٩٧٠

الحارس الإلكتروني للتليفون والمنازل
سعر الجهاز ٥٠٠ ريال
مؤسسة الشيمرت: ٤٤٦٥٦٩٦

تعلن مؤسسة النهضة الزراعية بالطائف
عن إلغاء الوكالة الشرعية من ١٤٠٩/٦/٤هـ للمدعو معيض عبدالله القرطاني والتي كانت تخوله بتحصيل الديون الخاصة بالمؤسسة ومراجعة الدوائر الحكومية. والمؤسسة غير مسؤولة عن أية ديون يقوم بتحصيلها أو معاملات تتم معه بعد هذا الإعلان ومن له مطالبة عليه مراجعة ت ٧٤٥٣٦٩٣ خلال ١٠ أيام من تاريخه. ولإخلاء المسؤولية جرى نشره.

نقوم بعرض وتأجير كل ما لديكم من عقار أرض وبناء.
خبرة طويلة في هذا المجال
اتصلوا بنا: تليفون ٦٩١٦١٧٥/ ٦٩١٥٨٨
مؤسسة الرافعة للعقار

وقعه الناظر بالفعل

١٨ الف ريال شهريا لأنور سلامة و٩ الاف ريال لابراهيم رياض البصري ينتظر مباراة مالاوى

● القاهرة - مكتب المدينة .
● كتب وحيد حلمي :

تعاقد بالفعل انور سلامة مدرب الاهلي المصري السابق مع نادي الاتحاد السعودي للاشراف على قطاعي الناشئين والشباب بالنادي مقابل ١٨ الف ريال شهريا وقد وقع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد العقد مع انور سلامة وكذا مع ابراهيم رياض مدرب حراس المرمى مقابل ٩ الاف ريال شهريا وصرح الدكتور الناظر اثناء وجوده بالقاهرة للمشاركة في تكريم فاروق جعفر كابتن مصر ونادي الزمالك المعتزل انه بصدد الاتفاق مع مدرب اوروبي كبير للاشراف على قطاع البراعم ومدرسة الكرة بنادي الاتحاد ليسير النادي وفقا للاسلوب العلمي الصحيح لاعداد اجياله القادمة من اللاعبين

ومن ناحية اخرى اتفق د الناظر مع طه بصري مدرب منتخب مصر الكروي الاول للعمل مع انور سلامة في الاشراف على قطاعي الناشئين والشباب بنادي الاتحاد مقابل ١٨ الف ريال شهريا وقد طلب بصري منحه بعض الوقت لحين انتهاء مباراة مصر ومالاوي المقرر اقامتها في ٢١ يناير الحالي في مالاوي في اطار تصفيات المجموعة الافريقية الثانية لنهائيات بطولة كأس العالم القادمة والجدير بالذكر ان مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم لا يعلم اي شيء حتى الآن عن اتفاق طه بصري مع نادي الاتحاد السعودي ولاشك ان طه بصري سيترك فراغا هائلا في الجهاز الفني للفريق القومي المصري اذ انه اضافة الى كفاءته وحب اللاعبين له فانه يمثل عنصر توازن داخل الجهاز الفني للمنتخب المصري باعتباره الوحيد بين افراد الجهاز الذي ينتمي لنادي الزمالك مقابل اهلاوية باقي افراد الجهاز ومن المؤكد ان الجوهري المدير الفني للفريق سيحرص على الاستعانة ببديل زملكاوي لطه بصري ليحافظ على التوازن ولو شكلا .

ويبقى الاشارة الى ان « المدينة » كانت قد انفردت بنشر خبر اتفاق د . الناظر مع انور سلامة اثناء زيارة الناظر السابقة للقاهرة للمشاركة في تكريم الخطيب كما تنفرد « المدينة » بنشر خبر اتفاقه مع طه بصري دون علم اتحاد الكرة المصري او اي من اعضاء الجهاز الفني لمنتخب مصر الذي يمثل بصري احدى ركائزه الاساسية .

د . عبدالفتاح ناظر





طه بصري

في اجتماع مجلس ادارة الوحدة

الحريري نائبا للرئيس وغلام امينا للصندوق

● مكة المكرمة - منصور السواط .

عقد مجلس الادارة الوحداوية اجتماعه الثاني بعد تولي الادارة الجديدة مهام العمل في النادي برئاسة الاستاذ عبدالوهاب صبان

كما عقد قبلها رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب صبان اجتماعا ضم مديري اللعبات والفرق الرياضية بالنادي وقد تم خلال الاجتماع بحث المشاكل والمعوقات التي تواجه هذه الفرق ومن ثم طرح الحلول اللازمة او المقترحة لازالة تلك العقبات وقد حضر الاجتماع مديرو القدم والسلة واليد والطائرة والقوى وغيرها من الفرق وفي النهاية طلب من كل مدير كرة تقديم تقرير كامل عن اللعبة .

وفي المساء تم اجتماع الادارة الوحداوية وتمخض عنه العديد من القرارات

● اختيار الدكتور هاشم بكر حريري نائبا للرئيس وسالم محمد غلام امينا للصندوق ..
● دعوة الاستاذ فايز دمياطي العضو الاحتياطي لحضور جلسات المجلس والمشاركة
● الاطلاع على محضر استلام النادي من الادارة السابقة
● منح الفريق الاول اجازة لمدة اسبوعين على ان تبدأ التمارين ٦٠٢٨
● تشكيل لجنة لدراسة اوضاع كرة القدم برئاسة الاستاذ كريم المسفر وعضوية الاستاذ عبداللطيف لبان ودخيل عواد وعلي شعبان .
● تشكيل لجنة من الاساتذة عبدالوهاب صبان وكريم مسفر نحو التعاقد مع مدرب للفريق الاول لكرة القدم
● الاستفادة من الاساتذة محمد صالح فلمبان وزاهد قدسي وطاهر عابد ورشاد قاري ومحمد غزالي يماني ودعوتهم للحضور والمشاركة في اجتماعات المجلس للاستفادة من خبراتهم
● تكليف الاساتذة سالم غلام ومحمد غزالي يماني وفايز دمياطي لاعداد لائحة للاستفادة من البوفيهات وتجهيزها ودراسة العروض المقدمة
● الاحاطة باجتماع الاسرة الوحداوية المنعقد الاثنين ٣٠/٦/١٤٠٩هـ بمقر النادي والبرامج التطويرية للنادي واستمرارية الاستاذ طاهر عابد كرئيس للجنة التحضيرية للاجتماع
● الموافقة على تشكيل اللجنة الفنية من الاساتذة عبدالوهاب صبان وكريم المسفر ومحمد البصنوي ورشاد قاري ومحمد صالح ناصرين .
● انشاء مركز للمعلومات وتكليف الدكتور عبدالله عبده كرئيس للجنة
● تم تحديد اجتماعات مجلس الادارة يوم الثلاثاء من كل اسبوع بعد صلاة المغرب مباشرة
● تم اختيار الاستاذ عبدالوهاب صبان كمتحدث رسمي باسم النادي
● بمناسبة عقد اول اجتماع للمجلس يسره ان يدعو كل محبي ومشجعي النادي للالتفاف حوله ومساندة الادارة للوصول به الى ما يحقق طموحات محبيه .

مشراف يحقق كأس وزارة الصحة

الرياض - واس - اقام نادي الفروسية بالرياض حفل سباقه السابع عشر لسباقات الخيل ضمن موسمه الرياضي لعام ١٤٠٩هـ على كأس وزارة الحج والاوقاف وكأس وزارة الصحة - الرعاية الاولية - وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز بحضور وكيل وزارة الحج والاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي .. ومدير عام المراكز الصحية الدكتور يعقوب المزروع .. وقد تكون السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالي :

● الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة بقيق ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالي :

الاول زيزوم - الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز
الثاني انوار - الامير سعود بن سيف الدين بن سعود
الثالث مخيفة - صلاح حسن عرابي
الرابع شمعة - متعب بن سعود الجبعاء
الخامس نور الفرح - محمد بن مشعل بن دحام الفائز

● الشوط الثاني : لخيول الدرجة الثالثة على جائزة بلجرشي ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول رجم - لسمو الامير سلمان بن يزيد بن سعود
الثاني المقام - لسمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
الثالث فلحة - لسمو الامير محمد بن سعود الكبير
الرابع نغم - لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس مسعود - لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

● الشوط الثالث : لخيول الدرجة الثالثة على جائزة حرمة وجائزة تقديرية من نادي الفروسية مقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ٢٤٠٠ متر وجاءت نتيجة كالتالي :

الاول النصر : الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز
الثاني ياقوت : الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث نورة : الامير محمد بن سعود الكبير
الرابع الكاسب : الامير محمد بن سعود الكبير
الخامس هايل . الامير محمد بن سعود الكبير

وقد قام مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد الزنيدي بتسليم جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز في هذا الشوط .

● الشوط الرابع : للخيول المبتدئة على كأس وزارة الصحة - الرعاية الاولية - وعشرين الف ريال وجاءت نتيجته على النحو التالي .

الاول مشراف - الامير سلمان بن يزيد بن سعود
الثاني عيال . الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث مقصود . الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الرابع صاهود . الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز
الخامس درع . سعيد بن محمد فتحي ابوالجدايل

وعقب نهاية هذا الشوط قام مدير عام المراكز الصحية بتسليم كأس الوزارة لصاحب الجواد الفائز في هذا الشوط نيابة عن معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان .

● اما الشوط الخامس فكان لخيول الدرجة الاولى على كأس وزارة الحج والاوقاف وجائزة نقدية مقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي .

الاول نايف : الامير محمد بن سعود الكبير
الثاني راهي : الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث ثابت . الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الرابع الصقر : الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس مخيف . الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز

وبعد نهاية هذا الشوط سلم وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي كأس وزارة الحج والاوقاف لصاحب الجواد الفائز نيابة عن معالي وزير الحج والاوقاف .

● بالنسبة للشوط السادس . فقد خصص لخيول الدرجة الثانية على جائزة سكاكا ومقدارها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي

الاول المشير . الامير محمد بن سعود الكبير
الثاني غريوف الامير سلمان بن يزيد بن سعود
الثالث يمامة الامير محمد بن سعود الكبير
الرابع ميسان نزار انور ابوالجدايل

وحضر الحفل اصحاب السمو الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

بنفيكا يتصدر البطولة البرتغالية

لشبونة (ا.ف.ب) اضاف كل من بنفيكا وبورتو المتنافسين على بطولة البرتغال لكرة القدم نقطتين الى رصيده يوم الاحد الماضي في الاسبوع الـ٢١

فقد فاز بنفيكا على ضيفه اسبينيو بهدف سجله ريكاردو في الدقيقة ٤٧ كما فاز بورتو على ضيفه بينافيل بهدفين لبرانكو وروي اغواس في الدقيقتين ١٣ و٦٩ وضم بيرامار الذي يلعب معه المصري مجدي عبدالغني امام سبورتنغ لشبونة الثالث على اللائحة ١/٢ . سجل للخاسر بوغري في الدقيقة ٢٤ وسجل للفائز سيلاس وجواو لويس في الدقيقتين ٥٦ و٥٩ .

وفي المباريات الاخرى فاز ماريتيمو على اكاديميكو فيزو ٤/صفر وسبورتنغ براغا على استريلا امادورا ١/صفر وفيتوريا سيتوبال على ديبورتيفو شافيز ١/صفر وفاق على ناسيونال فونشال ٢/صفر وتعادل فارمزي مع بورتيمونتزي صفر/صفر وليكسويش مع بوافيستا صفر/صفر وبيلينسيش مع فيتوريا غيمارايش ١/١ .

ويحتل فاتا (بنفيكا) وجورج اندريه (بوافيستا) وجورداو (فيتوريا سيتوبال) صدارة الهدافين برصيد ٩ اهداف لكل منهم .

ترتيب فرق الصدارة .
١- بنفيكا ٣٢ نقطة
٢- بنفيكا ٣٠ نقطة .
٣- سبورتنغ لشبونة ٢٦ نقطة .
٤- فيتوريا سيتوبال ٢٤ نقطة .
٥- بوافيستا ٢٤ نقطة .

برشلونة يتعثر في محاولته اللحاق بريال مدريد

مدريد (رويتر) تعثرت محاولات برشلونة للحاق بريال مدريد الذي يتصدر دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبانيا عندما تعادل مع ملقة يوم الاحد الماضي ٢/٢ .

وكان برشلونة امامه فرصة لتقليل الفجوة بينه وبين ريال الى نقطة واحدة بعد ان تعادل الاخير مع بلنسية ١/١ يوم السبت الماضي .

ولكن بعد ان خرج ملقة فائزا من الشوط الاول ٢/صفر بهدفين احرزهما باكو بينيدا وباكتيو سانشيز بدا على برشلونة انه يواجه صعوبة حتى في انتزاع التعادل .

ولكن روبرتو فرنانديز تلقى ضربة حرة من فرانشيسكو كارسلكو ليحرز لبرشلونة هدف في الدقيقة ٥٧ وبعد ست دقائق احرز الاحتياطي ميجيل امور هدف التعادل واول اهدافه لبرشلونة .

ومن المفاجآت ايضا تعادل اتلتيكو مدريد الذي يحتل المركز الثالث بفارق ثماني نقاط عن برشلونة بدون اهداف على ارضه مع سيلتا .

وفي اشبيلية عاني حارس المرمى السوفييتي الدولي رينات داساييف من كابوس حيث احرز في نفسه هدفا فاز به لوجرونيس في اول مباراة يفوز بها منذ ١٣ مباراة .

واسفرت المباريات التي اقيمت في دوري الدرجة الاولى الاسباني ايضا عن فوز سبورتنغ وهو يلعب على ارضه على ريال سوسيداد ٤/٢ وفوز اوساسونا على ريال بيتيس ٢/١ وفوز ريال سرقسطة على ارض ايلتشي ٤/١ وريال بلد الوليد على ارض اسبانيول ١/صفر .

كما فاز ريال موريسيا على ارض قادش ٢/صفر وفاز اتلتيكو بيلباو وهو يلعب على ارضه على ريال اوفيدو ١/صفر .

وقد احتفظ بالتازار دي مواريس الذي يلعب لفريق ريال مدريد بصدارة قائمة الهدافين برصيد ١٨ هدفا يليه هوجو سانشيز لاعب ريال مدريد برصيد ١٤ هدفا ثم خوليو ساليناس لاعب برشلونة برصيد ١٢ هدفا يليه بيدرو اورالدي لاعب اتلتيكو بيلباو برصيد تسعة اهداف .

برنامج اتحاد العاب القوة للموسم الجديد

الرياض - حمود العصيمي

تلقى الاتحاد السعودي لالعاب القوة .. تلكسا من الاتحاد العربي للملاكمة للهواة .. متضمنا برنامج الاتحاد للعام الرياضي ١٩٨٩م .. وقد تضمن البرنامج اماكن وتواريخ النشاطات الرياضية خلال الموسم المذكور .. وذلك على النحو التالي :

١- بطولة العرب للمتقدمين .. وتقام بسوريا يوم ٦/١٠/١٩٨٩م .
٢- بطولة العرب للشباب .. وتقام بالجزائر في الاسبوع في الاسبوع الاخير من الشهر السادس من عام ١٩٨٩م .
٣- دورة تحكيمية دولية مع اجتماع لجنة الحكام وتقام بالاردن في الشهر الثالث ١٩٨٩م ..
٤- دورة تدريبية عربية مع اجتماع لجنة المدربين وتقام بالعراق في الاسبوع الاخير من الشهر الخامس ١٩٨٩م .
٥- دورة الادارة والتنظيم وسكرتارية الاتحادات الوطنية للملاكمة على اجتماع اللجنة الفنية .. وتقام بالعراق في الشهر الحادي عشر ١٩٨٩م .

ومن جهة اخرى تحدث سكرتير عام الاتحاد السعودي الاستاذ معيلي احمد معيلي .. عن مدى مشاركة الاتحاد السعودي لالعاب القوة .. في بطولات الاتحاد ..

فقال بان برنامج الاتحاد العربي قد تلقيناه بكل سرور وتم عرضه على اللجنة الفنية للملاكمة حيث سيتم دراسته دراسة فنية وافية .. ليتم عرضه على اجتماع مجلس الادارة .. والذي بدوره سيرفعه للرئاسة العامة لرعاية الشباب لاخذ الموافقة النهائية على هذه المشاركات .

ونوه المعيلي باهمية التواجد بالبطولات العربية والتجمع الشبابي العربي لكافة الفرق الرياضية السعودية وهو ما يحرص عليه الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز . ويؤكد عليه من اجل نجاح هذه البطولات النجاح المطلوب .. ويساهم في تجسيد الاخوة العربية والتجمعات العربية .

التسامحيون يحتفلون اليوم بحصولهم على المركز الاول

القنفذة - مكتب المدينة :

اليوم وبعد صلاة العشاء يحتفل نادي التسامح بالقنفذة بحصول فريق القدم (اشبال) على المركز الاول ضمن دوري اندية منطقة الباحة للموسم الرياضي الحالي .. ويتضمن برنامج الاحتفال كلمات لرئيس النادي الاستاذ محمد سعيد خلف ومدير كرة الاشبال الاستاذ محمد سعيد دبسي ومدرب القدم (اشبال) الاستاذ جيزان برتش بالاضافة الى تناول طعام العشاء وتقديم وصلات من الاغاني الشعبية تقدمها فرقة الفنون الشعبية في النادي بقيادة الفنان الشاب عبدالله السماري والفنان المطرب حسين الفقيه .. وقد وجهت الدعوات لاعضاء مجلس ادارة النادي واللاعبين لحضور الاحتفال الذي تتخلله بعض الجوائز والهدايا للاعبين المثاليين .

بمشاركة سبعة اندية

دورة للتنس في الوحدة

مكة المكرمة/منصور السواط :

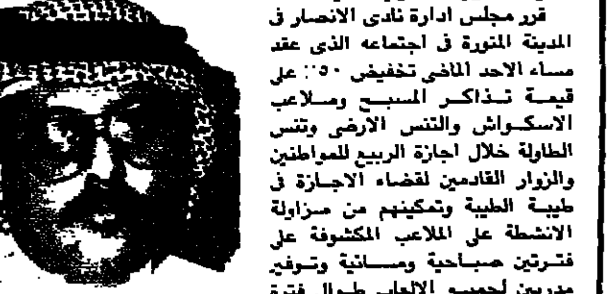
ينظم نادي الوحدة الرياضي دورته الودية الثانية في لعبة تنس الطاولة والتي يشرف عليها اداري التنس ومدير اللعبة الاستاذ حمزة سليماني ويشارك في هذه الدورة الودية ثمانية اندية وهي الاتحاد والاهلي والربيع وعكاظ وودج والنهضة والانصار وسيشارك الوحدة بفريقين .

وستقام هذه الدورة على صالة التنس بالنادي وتحت اشراف مكتب الرعاية بمكة المكرمة ويقوم بتحكيم هذه الدورة حكام معتمدون من مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .

وستبدأ فعاليات هذه الدورة اليوم الاربعاء وتستمر لمدة ثلاثة ايام وسيقام حفل افتتاح مصغر يتخلله مشاركة موسيقى الشرطة وحملة الاعلام ثم دخول الفرق المشاركة وبعدها تبدأ مباريات هذه الدورة وقد اعدت الجداول الخاصة بمواعيد المباريات ويبذل الاستاذ السليماني جهودا موفقة في انجاح هذه الدورة كما تم له ذلك في العام الماضي بعد نجاح الدورة الاولى .

نادي الانصار يفتح ابوابه

خلال اجازة الربيع







المدينة المنورة/مندوب المدينة .

قرر مجلس ادارة نادي الانصار في المدينة المنورة في اجتماعه الذي عقد مساء الاحد الماضي تخفيض ٥٠٪ على قيمة تذاكر المسبح وملاعب الاسكواش والتنس الارضي وتنس الطاولة خلال اجازة الربيع للمواطنين والزوار القادمين لقضاء الاجازة في طيبة الطيبة وتمكينهم من مزاولة الانشطة على الملاعب المكشوفة على فترتين صباحية ومسائية وتوفير مدربين لجميع الالعاب طوال فترة الاجازة .

صرح بذلك لـ(المدينة) النقيب احمد القحطاني عضو مجلس ادارة النادي واضاف ان النادي سيقوم بتوفير المواصلات من المنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي الشريف الى النادي يوميا خلال العطلة الصيفية .

والجدير بالذكر ان النادي انتهى من تركيب اجهزة السونا وسيبدأ تشغيلها للاعضاء خلال الايام القادمة ..

بالبيد يقدم موديلات ١٩٨٩ من جنرال موتورز

مؤسسة عمر أبو بكر باليد وشركة جنرال موتورز تفخران بأن تقدما موديلات ١٩٨٩م في أسواق المملكة مدعومة بشبكة واسعة من مراكز البيع والصيانة وقطع الغيار والضمان.

الرفاهية والراحة والتكنولوجيا المتطورة هي من سمات سيارات جنرال موتورز، وجرت العادة أن تقدم جنرال موتورز سنويا موديلات مختلفة لعملائها.

كما نتيح الفرصة لعملائنا لاستبدال سياراتهم المستعملة بأخرى جديدة أو مستعملة لدى جميع فروعنا

بونتياك بونفيل
سيارة بونتياك تمبست لأول مرة في المملكة
بويك سينشري
بويك لوسابر
بويك بارك أفنيو
بونتياك باريزيان
جيمس سوبربان ٣٥٠/٤٥٤
جيمس وانيت بي ١٠

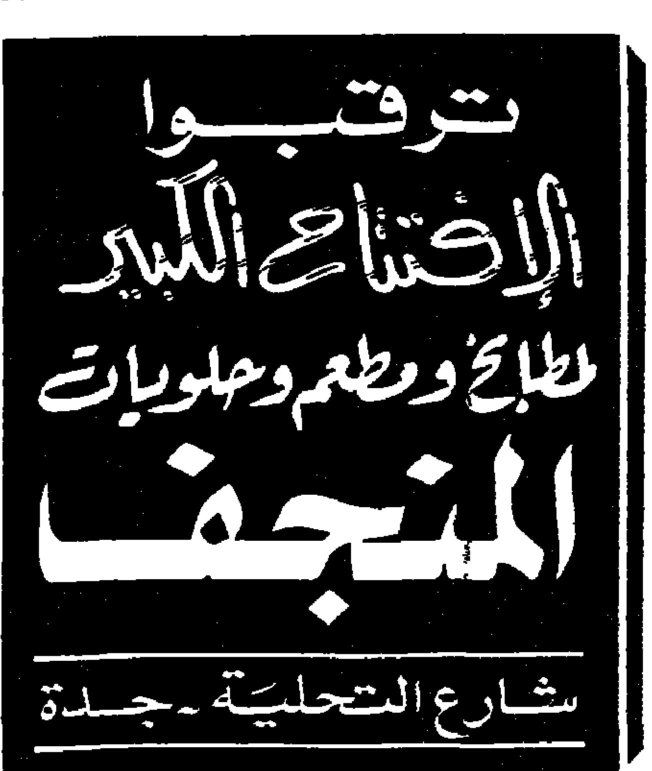
جنرال موتورز GM خبرتنا جديرة بثقتكم

مؤسسة عمر أبو بكر باليد
وكلاء جنرال موتورز المعتمدون
● جدة طريق الجامعة - شرق المطار القديم ٦٨٩٧٩٠٠
● جدة شارع التحلية ٦٦٠٥٩٩٣
● مكة شارع المنصور بجوار مركز أم القرى ٥٤٥٢٢٥٠
● المدينة طريق المطار ٨٣٦٧٧٨٨
● خميس مشيط طريق أبها خميس مشيط ٢٢٣٢٥٢٣









الأمير فيصل في افتتاح الندوة الاعلامية لكأس العالم :

المحرّر الرياضي هو المسؤول عن المادة الاعلاميّة

ابن ناصر: انجازاتنا بكل المقاييس خياليّة

تايلور: بيد الصحفيين تجسيد واقع المملكة



الامير فيصل بن فهد يلقي كلمته



رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية



سمو الامير فيصل بن فهد يفتتح الندوة

تصوير : عبدالمنعم حامد

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على الدور الفعال الذي تلعبه الصحافة الرياضية في تنمية وتطوير الحركة الرياضية في المجتمع بشكل عام . وما تؤكده اهمية هذه الندوة التي تنعقد ونحن على مشارف استقبال حدث رياضي عالمي هو استضافة المملكة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم والتي لم يعد يفصلنا عن موعدها سوى شهر واحد .. وجميعنا بطبيعة الحال ندرك ماذا تعنيه استضافة المملكة لمثل هذه المناسبة الرياضية الدولية سواء على مستوى الاجهزة والمؤسسات الرياضية او على مستوى اجهزة ووسائل الاعلام المختلفة بالمملكة . واذا كنا نعمل جميعا منذ فترة طويلة للاعداد لتنظيم هذه البطولة بروح الفريق الواحد والتعاون الايجابي بين مختلف اجهزة الدولة المعنية فانني اجدها مناسبة للاشادة بالجهود الكبيرة التي تبذلها اجهزة وزارة الاعلام بتوجيه ومتابعة مستمرة من معالي الوزير الاستاذ علي الشاعر والمسؤولين بالوزارة . لما ندركه من اهمية خاصة بالدور الاعلامي في مثل هذه البطولات الدولية .. وما تنتظره كل من الدول المشاركة والمتابعة للبطولة من تسهيلات في نقل وقائعها اولا باول الى كافة انحاء العالم . وعلى الرغم من تعدد وسائل الاعلام من صحافة الى اذاعة وتلفزيون .

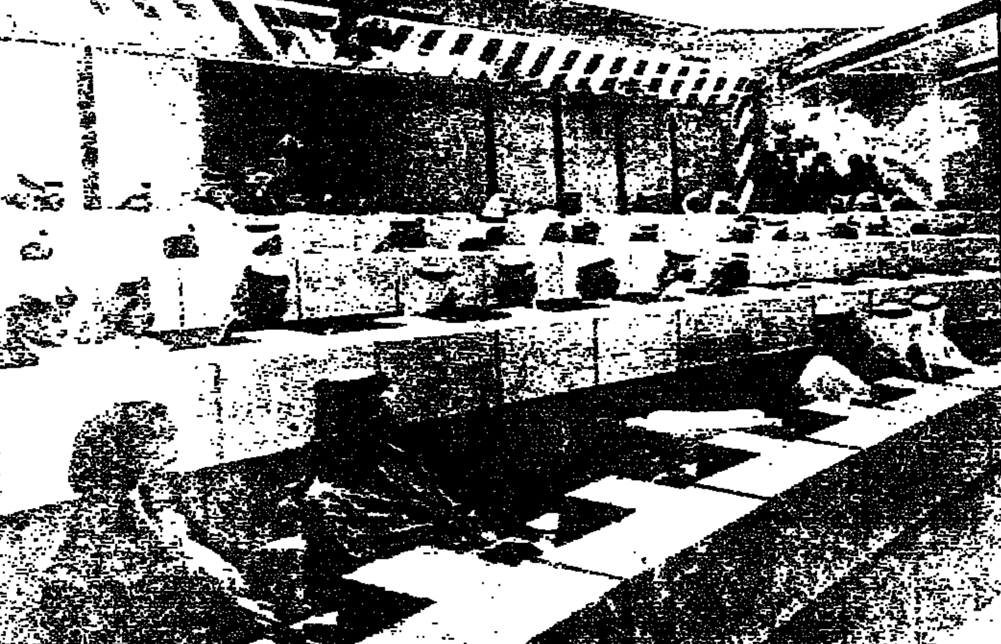
واكد الامير فيصل ان المحرر الرياضي دائما هو المصدر المسؤول عن المادة الاعلامية المقروءة او المسموعة او المرئية . ومن هنا تأتي الاهمية الخاصة لهذه الندوة وفي هذا التوقيت بالذات حتى نقف معا على اهمية الحدث الكبير الذي ننتظره ، وتنتظره معنا الكثير من دول العالم .

وجدد الامير فيصل دعم حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله . وسمو ولي عهده الامين ، وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء من تهيئة كل اسباب العناية والرعاية بشبابنا . فانها لم تدخر وسعا في تعزيز ودعم جهودنا الرامية الى تحقيق النجاح المأمول باذن الله لهذه البطولة الدولية على ارض المملكة .. وابدى الامير فيصل تفاؤلا واطمئنانا كبيرين بنجاح المملكة في تنظيم هذه البطولة هو ما اصبحنا نمتلكه بحمد الله من رصيد كبير سواء على مستوى الانجازات الرياضية لمنتخبات وفرق المملكة في الالعاب المختلفة . او على مستوى توافر المنشآت الرياضية ذات المواصفات العالمية التي تعم مختلف المناطق . او على مستوى تواجد الكوادر المتخصصة في مجال التنظيم الرياضي وتواجدنا على ساحة التنظيمات الرياضية الدولية في مختلف الالعاب وهو رصيد نعتز به بحمد الله وتوفيقه .

اما على مستوى ندوتكم هذه .. فانه من بواعث السرور والاطمئنان الى نجاحها وتحقيقها لاهدافها باذن الله ان تهيأ لها نخبة ممتازة ومتخصصة من المحاضرين ذوي الخبرة في مجال الاعلام الرياضي محليا ودوليا ، علاوة على ما ظهر من اقبال واهتمام من الاجهزة الاعلامية للاستفادة من هذه الندوة .

جاء ذلك في كلمة افتتح بها سموه الندوة الاعلامية التي تنظمها رعاية الشباب بمناسبة كأس العالم للشباب وقد القى الدكتور صالح بن ناصر كلمة قال فيها .

في ظرف قياسي يعتبره خبراء التخطيط والتنمية قياسيا خطت المملكة بثبات فتحت كل مجالاتها وتطورت جميع وسائل خدماتها وتحققت للانسان السعودي احسن ما يتمناه انسان يعيش على وجه البسيطة ـ استقرارا في امان وعيش في كرامة ـ وحياة في اطمئنان ـ رعاية كريمة شملت جميع مراحل العمر وسنواته ـ والفضل في كل ذلك يعود ـ قبل كل شيء ـ الى المولى جلت قدرته ـ الذي هيأ لهذا البلد قيادة تطبق الحق والعدل ـ وتهتم بالتقدم والازدهار ولعل من خطط التنمية المعاصرة التي تضع محور برامجها ـ الشباب السعودي انفاذا لتوجيه حكيم وعناية فائقة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (حفظه الله) ومتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي ولي العهد الامين نائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. تعطي الدليل على سلامة المنهج بهذه الانتقالية في مجال النشاط الرياضي والاجتماعي والثقافي تنافسيا من المحلية الى العالمية ..



الوفود المشاركة في الدورة

واضاف الدكتور بن ناصر مشيرا الى المنشآت الشبابية قائلا

كان املا فاصبح حقيقة . فقبل سنوات قليلة مضت كل الشباب يتطلع الى مكان يزاول فيه نشاطه فعملت منذ تحملك امانة المسؤولية على تحقيق ذلك الامل وكانت النتيجة عملا واقعيا مشيدا تجسده اكثر من سبعين منشأة في وسط المملكة وشرقها وغربها وشمالها وجنوبها وواكب ذلك تطور مصاحب وملازم في مجال اعلامنا الرياضي فحمل القلم شباب مخلصون افسحت المؤسسات الصحفية لهم مجالا واسعا في اصداراتها وشاركت وسائل الاعلام الرسمية من اذاعة وتلفزيون ووكالة انباء باهتمام واضح في ابراز نشاطات الشباب السعودي وصاحب ذلك توفيقا من الله بتحقيق بطولات على المستوى الدولي كانت الى عهد قريب حلما من احلام شبابنا

ولما كانت سفينة العمل الشبابي والرياضي قد ابحرت بقيادة ربانها فيصل بن فهد لتصل بأمان الى شواطئ العالمية متخطية بنجاح كل ميناء من الموانئ الاقليمية والقارية لتدعو شباب العالم في كل ركن من قارات الارض للقاء في منافسة رياضية دولية على ارض الخير والعطاء فكانت الاستجابة فورية . وها نحن على مشارف بدء بطولة كأس العالم للشباب لكرة القدم في مدن اربع من مدن المملكة

وقد كان هذا سببا كافيا للتفكير في اقامة هذه الندوة الاعلامية الرياضية من اجل تداول الرأي وتبادل الافكار في كيفية استثمار هذه المناسبة اعلاميا يشاركنا فيها محاضرون افاضل ومختصون من خارج المملكة وداخلها وممثلون لكل وسائل الاعلام الرياضي السعودي اتوا بحماس يتمشى واهمية المناسبة التي يتطلب النجاح فيها تضافر كل الجهود ..

واشاد السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية الى القيادة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين وجهد امير الشباب ربان السفينة الرياضية السعودية التي وصلت الى شواطئ العالم من خلال التواجد الفعال في المناسبات الرياضية المختلفة .

مشيرا الى ان استضافة المملكة لهذه البطولة قد اعطى المملكة اهمية بعيدة المدى وان الاعلاميين سينقلون للعالم تطور المملكة من خلال هذه البطولة وطالب الاعلاميين والمحررين على وجه الخصوص بتقديم الصورة الحسنة والتعرف على المملكة من هذه البطولة

واشاد بما يتوفر لشباب المملكة من منشآت وقال ان لديكم افضل مستشفى في العالم واكد ان شباب العالم سيذهلون حينما يلعبون على استاد الملك فهد الدولي الذي يعتبر افضل استاد في العالم

المسؤول عن نهائيات كأس العالم ١٩٩٤

لتأمين نجاحنا فى تنظيم البطولة نعمل من الآن

على اثارة الحس الجماهيرى لتقبلهم وتشجيعهم لكرة القدم

واشنطن ـ ا ف ب ـ يعود تاريخ اختيار الولايات المتحدة لتنظيم نهائيات كأس العالم لكرة القدم سنة ١٩٩٤ الى اكثر من سبعة اشهر بقليل ولكن القرارات المهمة بشأن تنظيم هذه الدورة لن تتخذ قبل سنة ١٩٩١ وفق امين صندوق الاتحاد الامريكي لكرة القدم بول شتيهل الذي كلف وحده الاعداد لهذا الحدث الكبير وبدأ يتفرغ له منذ القرار التاريخي الذي اتخذ في الرابع من يوليو الماضي في زوريخ .

وقال شتيهل في مقابلة مع وكالة فرانس برس بمكتبه في واشنطن حيث يشرف على التحضيرات حتى موعد انطلاق الدورة نحن الآن في صدد القيام بعمل في العمق واجراء الاتصالات بكامل جهات البلاد اما في ما يتعلق باختيار اماكن المجموعات فان اي قرار لن يتخذ قبل سنة ١٩٩١ .

وفسر شتيهل اسباب ذلك بقوله من باب اللياقة ازاء اصدقائنا الايطاليين فكرنا انه يجب ان نتركهم اولا ينظمون كأس العالم لسنة ١٩٩١ قبل التحدث عن الكأس التي سننظمها نحن .

اما في ما يتعلق بالملاعب وايواء المنتخبات المشاركة ونقلها وتمويل البطولة فاشار شتيهل الى ان كل شيء كان موجودا في ملف الترشيح وقال ان اول ما يجب ان نقوم به لتأمين نجاحنا هو اثارة احساس الجمهور الامريكي حتى يعتبر كرة القدم رياضة بكل ما في الكلمة من معنى قبل سنة ١٩٩٤ .

ويرى شتيهل ـ ٤٠ سنة ـ وهو الماني الاصل قدم الى الولايات المتحدة وعمره ثماني سنوات وعمل طوال حياته في ميدان كرة القدم من المدرسة الى المنصب الذي يشغله الآن ان نجاح كأس العالم لسنة ١٩٩٤ لن يقاس بالدولارات التي ستجنى وذلك امر لا يشك فيه اطلاقا وانما بمدى انتشار هذه الرياضة في البلاد .

واكد في هذا السياق اعتقادي هو ان كأس العالم لن تحقق النجاح الا في حال نجاح كرة القدم في الولايات المتحدة متوقعا انطلاق كرة القدم للمحترفين في الولايات المتحدة سنة ١٩٩٤ وتحسن مستواها بعد ذلك ليضاهي ما هي عليه في اوروبا سنة ١٩٩٦ .

واضاف ومن الآن حتى ذلك التاريخ يجب علينا ان نعد الناس لكأس العالم ونحسن تكوينهم الكروي هذه طبعا مسؤولية اللاعبين والآباء والاجداد والممولين والصحافة والتلفزيون علينا افهامهم ان كرة القدم الحقيقية رياضة مشوقة من مستوى رفيع تختلف عن كرة القدم التي تلعب يوم السبت من كل اسبوع امام العائلة ولو نحقق ذلك فسنكون قطعنا خطوة كبيرة على طريق النجاح كما يجب علينا ايضا الارتقاء بلاعبينا الى مستوى اداء عال لان النتائج الحسنة ستكون افضل دعاية لنا .

وقبل ان يختم المقابلة على امل في موعد اخر عام ١٩٩١ همس بول شتيهل بسر تنظيمي واحد حيث تحدث عن نوة احتمال توزيع مجموعات المنتخبات المشاركة في الادوار النهائية على مناطق عدة من الولايات المتحدة وقال ما الفائدة من حصر مباريات الدورة في المعاقل التقليدية لكرة القدم الامريكية ان هذا يتعارض تماما والغاية التي ننشدها .

اليوم فى تصفيات كأس العالم للشباب

نيوزيلندا واستراليا ـ سوريا وقطر

دمشق (ا.ف.ب) تبدأ اليوم الاربعاء في حلب الدورة الرباعية الحاسمة ضمن تصفيات كأس العالم الخامسة للشباب فتلعب استراليا مع نيوزيلندا وسوريا مع قطر . وسيصعد بطل الدورة الى نهائيات المسابقة التي تستضيفها المملكة العربية السعودية في فبراير ومارس المقبلين

يتولى قيادة المباريات ستة حكام دوليين محايدين هم السويسري مومنتالر واليوغسلافي كولبتش والروماني سالومير واليوناني جيرماناكوس والبولندي بيستكيتش والمصري محمد حسام الدين بينما يتولى رئيس لجنة الحكام في فرنسا روجيه بارد رئاسة لجنة حكام الدورة ويشرف عليها مندوب الاتحاد الدولي للعبة الالماني الغربي هانز مارتوزكي .

وفيما يلي برنامج المباريات :

الاربعاء ١/١٨ نيوزيلندا مع استراليا الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع قطر الساعة ٤ر٣٠ عصرا .

الجمعة ١/٢٠ استراليا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع نيوزيلندا ٤ر٣٠ عصرا .

الاحد ١/٢٢ قطر مع نيوزيلندا الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا ٤ر٣٠ عصرا .

استعدادات المنتخب السوري

وقد تابع المنتخب السوري مع مدربه السوفييتي ابراهيموف استعداداته ومبارياته التجريبية على ملاعب حلب حيث ستقام مباريات الدورة . وفي هذه المباريات خسر امام المنتخب الاول صفر/٣ واعتبرت هذه النتيجة قاسية لان معظم اللاعبين الشباب يلعبون لفرق الدرجة الاولى ثم فاز على الحرية الحلبي ٣/٢ وعلى الاتحاد الحلبي ٣/١ وتعادل مع الانصار بطل لبنان ١,١ .

ويذكر ان منتخبي سوريا وقطر حلا ثانيا وثالثا على التوالي في بطولة اسيا للشباب التي اقيمت مؤخرا في الدوحة بينما صعد المنتخب العراقي الحائز على المركز الاول الى النهائيات مباشرة .

ويقول المدرب الوطني سمير سعيد نحن في الجهازين الاداري والتدريبي نعمل باكبر جهد ولاعبونا يتمتعون بروح عالية ويقبلون على التدريب بهمة ونشاط لتحقيق هذا الطموح .

ويعتمد المنتخب السوري قبل كل شيء على سلاح الارض والجمهور وثانيا على نتائجه الطيبة في البطولة الاسيوية حين فاز على الصين ١/صفر وعلى كوريا الشمالية ٢/صفر وعلى قطر ١/صفر وعلى الامارات ٢/صفر قبل ان يخسر المباراة النهائية امام العراق بركلات الترجيح .

وتجدر الاشارة الى ان المنتخب السوري ضم حديثا الى صفوفه قلب دفاع فريق تشرين والمنتخب الاول عمار حبيب .

أسماء وأشياء

زاهد قدسي

● يحتفل الليلة الاستاذ زاهد قدسي رئيس لجنة المعلقين بعقد قرانه ابنته دلال على المهندس بالخطوط السعودية الشاب محمد مصطفى شمس وذلك في حفل عائلي . وسيتم عقد القران بالحرم المكي الشريف .

● تسلم الاستاذ ياسين صباغ مدير الكرة السابق بحراء ومدير مدرسة عتاب بن اسيد المتوسطة شهادة شكر من معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وذلك تقديرا لجهوده ومنسوبي المدرسة في المشاركة الفعالة لانجاح اسبوع المساجد الثاني .

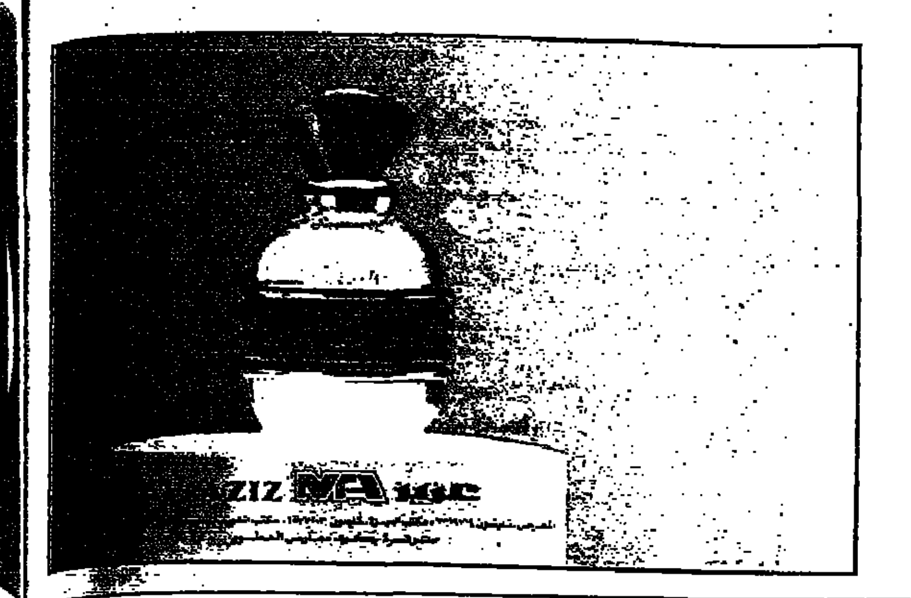
الفلك يدور .. تتمة

قطعان الماشية ، يمكن ان يفسر سر هذا الانخفاض الكبير في شعبية هذه المسابقات . لانها اصبحت تصدم الذوق العام وتمتهن الكرامة الانسانية وتهبط بما تعارف عليه الناس من اصول اللياقة وقواعد العرف

كيف يمكن اذن ان تتم مثل هذه المسابقات في مجتمع اسلامي دون ان تستجلب الغضب وتثير التقزز وتستفز الناس ،

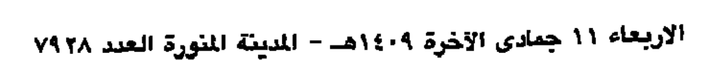
ان هذا النوع الهابط من اشاعة الفاحشة يفتح في المجتمعات المسلمة ابوابا خطيرة للفساد والشر . ويجعل من التفسخ والتعري والتهتك تجارة رابحة باقرار المجتمع وتحت حماية القانون . كأنما خلت دنيا المسلمين المضطربة من المشكلات . وتحقق لهم كل ما يلزمهم من الجد وعظائم الامور . ولم يبق عليهم الا الانصراف لهذا النوع من الانحطاط والهبوط










الاربعاء ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٩٢٨

...... أكثر من ٤٠٠ زفاف في بريدة خلال عطلة الربيع ....

بريدة - سعد محارب الحربي :
تشهد صالات الافراح في مدينة بريدة هذه الايام وخلال اجازة الربيع اقبالا كبيرا من قبل القادمين على عش الزوجية وهجر العزوبية هذا وسوف تشهد مدينة بريدة خلال عطلة الربيع اكثر من اربعمائة حفل زواج حسب الاحصائيات المتوفرة لدى اصحاب صالات الافراح .

وتشير هذه الاحصائيات الى ان هذه الصالات سوف تكون محجوزة ليليا خلال اجازة الربيع وليس مقتصرا على الاربعاء والخميس والاثنين .. وقال احد اصحاب قصور الافراح في لقاء مع « المدينة » ان اجازة هذا العام شهدت اقبالا كبيرا من الشباب لاكمال نصف دينهم وعن غلاء صالات الافراح خلال العطل الرسمية قال ان السعر نفس السعر سواء كان في عطلة ربيع او عطلة اسبوع او في الايام العادية .

حتى لا يهدد الخطر ربيع الامة

عبدالقادر شريم

اشاد وزير الاعلام التركي في حديثه الاخير بجهود المملكة في القضاء على ظاهرة المخدرات التي تهدد شباب العالم العربي بصفة شديدة الخصوصية وطالب بضرورة تبني استراتيجية محددة وبرامج علمية مدروسة لمنع تهريب المخدرات للدول العربية والاسلامية .. والقضاء على المخدرات بين شباب العالم العربي والاسلامي واجب ديني وانساني .. ومسؤولية اجتماعية غير قاصرة على جهة دون اخرى .. وانما على المجتمع كله بكافة نوعياته وفئاته .. ان يقاوم هذا الخطر الرهيب وكان لابد من فرض رقابة حازمة على كل المنافذ والثغرات التي قد يحاول البعض استغلالها لتحقيق ثروة محرمة .. وذلك بتنفيذ مخطط اعداء الامة العربية والاسلامية الذين يحاولون بشتى الطرق والاساليب ابتكار وسائل التهريب والتفنن فيها .. من اجل تهريب المخدرات للشباب وتدمير عقولهم وصحتهم ومالهم .. وبالتالي تقويض صرح الامة التي تعتمد على عقول وسواعد شبابها في الوصول للغد المشرق ..

ولكن الاجهزة المعنية تقف بالمرصاد وتحقق العديد من الانتصارات والنجاحات في مواجهة كافة محاولات التهريب . وتبقى العيون يقظة ساهرة على حراسة عقل المواطن وصحته من سموم اعداء الامة . مستهدفة الخير كل الخير من واقع مسؤوليتها عن شباب الامة وربيعها الدائم .

التعليمات الجديدة الخاصة بطلبات تأشيرة الزيارة

** جدة - خالد سعيد بلحكم :

اكد مصدر مسؤول بمكتب الاستقدام بان التعليمات الجديدة الخاصة بطلبات تأشيرة الزيارة لغير السعوديين تنص على ان تمنح لمدد محدودة ولغرض معين بناء على طلب من جهة حكومية او مؤسسة سعودية او مواطن سعودي او مقيم .

واشار المصدر انه صنفت الى اربعة اقسام كالتالي :

الزيارات العائلية للزوجات والابناء وتمنح للعاملين في حقل التعليم من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات والكليات والمعاهد والمدارس ومراكز التدريب المهني من استاذ واستاذ مشارك واستاذ مساعد ومحاضر ومعيد وباحث ومساعد باحث وموجه تربوي ومدرس ومدرب ومشرف اجتماعي ومحضر معمل ومرشد طلابي ومدرب الرياضة من ذوي الخبرات الطويلة لذوي التخصصات الذين لا تقل مؤهلاتهم عن الشهادة الجامعية في مجال الاعمال التي استقدموا من اجلها كالاطباء والصيادلة والاخصائيين في المجال الطبي وفي مجال الزراعة والمهندسين ومساعديهم واخصائيين وامناء وباحثي المكتبات الذين يحملون مؤهلات لاتقل عن الشهادة الجامعية ومذيعي ومراقبي ومعدي البرامج الاعلامية للغات الاجنبية والذين يحملون مؤهلا متخصصا لايقل عن الشهادة الجامعية ومديري المنشآت التي لا يقل منسوبو اي منها عن مائة فرد بموجب اثبات صادر من مؤسسة التامينات الاجتماعية والطيارين ومساعديهم المتعاقدين مع جهات حكومية او اهلية واكد المصدر على ضرورة ان لايقل الاجر الشهري للمتعاقدين عن ثلاثة الاف ريال لاحضار زوجاتهم واولادهم شريط ان يكون قد مضى على اقامتهم بالمملكة فترة لا تقل عن ستة اشهر والذين تشملهم التعليمات الخاصة باستقدام العوائل للاقامة والعاملين في القطاعات العامة من فنيين متخصصين بشرط توفر مؤهل متخصص في طبيعة العمل

تطور جديد فى علاج مرض السكر

كانبيرا (واس) تفيد اخر التقارير الطبية انه ربما يكون لهرمون الاميلين دور حاسم في تطور علاج داء السكر

فقد اوضح المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العلمي لمرض السكر الذي عقد مؤخرا في سيدني باستراليا ان مرض السكر يرجع الى حدوث اضطرابات في السكريات .

واضاف ان الجسم المصاب بداء السكر يصبح غير قادر على استخدام هذه المواد بشكل طبيعي ومن ثم فان البنكرياس لا يعود ينتج الكمية المطلوبة من مادة الانسولين .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

تمر كثير من الاخبار ذات الدلالة دون ان تحظى بما تستحقه من اهتمام . ودون ان تثير ما ينبغي ان تثيره من حوار ومناقشات .

من هذه الاخبار القرار الذي اتخذته شبكات التلفزيون البريطانية بالغاء عرض مسابقات ملكات جمال العالم للانخفاض الكبير في شعبية هذه المسابقات .

ورغم ان القرار لا يستند الى مبررات اخلاقية او محظورات دينية . لكنه يؤكد ماهو اهم من ذلك . وهو ان تعاليم الدين ومبادىء الاخلاق انما تقوم في واقع الامر على اسس عميقة من اللياقة والذوق العام وتستند الى الفطرة الانسانية السليمة .

ولعل وصف السيد روى اديسون مدير العلاقات العامة في محطة التلفزيون التجاري (تيمز) لهذه المسابقات بانها - اشبه باسواق

البقية ص١٥

زيادة كميات المياه لمكة المكرمة

من محمد علي المحسني وعبدالله الشهري

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية فقد تم الاستعداد الكامل لاستقبال المعتمرين وزوار بيت الله الحرام بمكة المكرمة حيث قامت المصلحة بزيادة كميات المياه وبكامل طاقتها الواردة الى مكة المكرمة مع التركيز في التوزيع على المناطق المكتظة بالسكان والمعتمرين حول الحرم .

صرح بذلك المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي وقال : كما جندت المصلحة جميع العاملين بها خلال مدة الاجازة وعلى مدار الاربع والعشرين ساعة لخدمة الزوار في هذه الفترة هذا بالاضافة الى الاستفادة من كامل خزانات المصلحة المنتشرة في مكة المكرمة . كما وضعت المصلحة برامج تشغيل المضخات الخطية والتي تخدم المناطق المرتفعة والجبلية .

كما تولي المصلحة ايضا اهتماما كبيرا بشبكات الصرف الصحي وقد تمركزت جميع فرق الصيانة والتطهير على كامل مساحة مكة المكرمة وخاصة حول الحرم المكي الشريف وعلى مدار الاربع والعشرين ساعة للقيام باعمال التطهير المستمرة حسب برامج فنية معتمدة على الخبرة الفنية في شبكات الصرف الصحي التي تقلص عمليات الضخ

تاريخ الدجاج !!

الدجاج المشوي اقدم مرتين مما كان يعتقد علماء الاثار حتى الآن .. اذ اظهرت اكتشافات في الصين والشرق الاوسط ان هذا النوع من الطيور دجن قبل ثمانية الاف عام . وحدد علماء بريطانيون وصينيون ظهور الدجاج الداجن ستة الاف سنة قبل ميلاد المسيح . ووصل الى حوض النهر الاصفر شمال الصين بين ٥٩٠٠ و٥٤٠٠ ق م .

مؤتمر عالمي للصحة النفسية

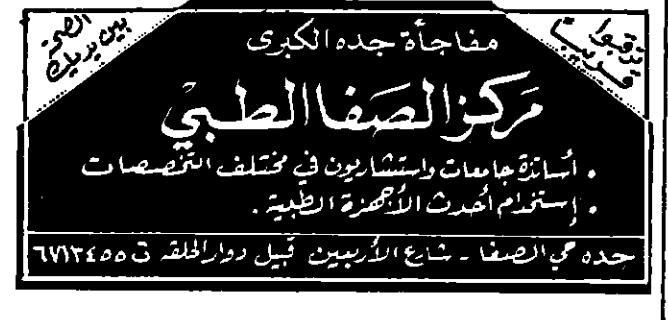
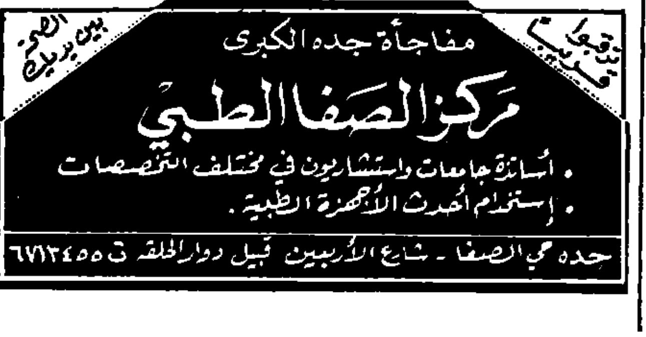
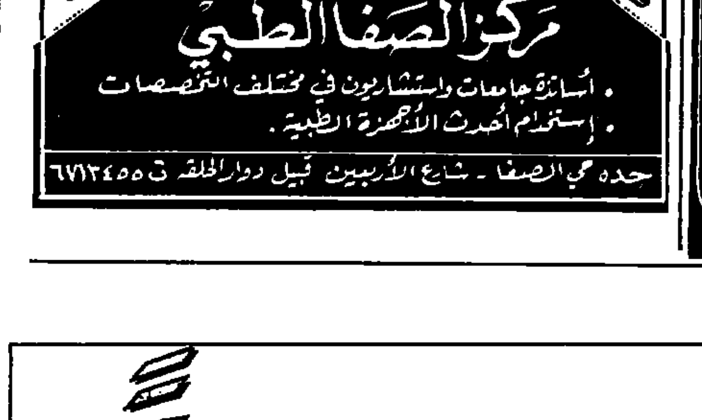
القاهرة (واس) بدات امس الثلاثاء بمدينة الاقصر في مصر اعمال المؤتمر العالمي للصحة النفسية الذي ينظمه الاتحاد العالمي للطب النفسي بالاشتراك مع الجمعية المصرية للصحة النفسية .

ويناقش المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام عددا من المواضيع التي تتعلق بالعديد من المشكلات والقضايا الصحية المتعلقة بالصحة النفسية ومن بينها مشكلة المخدرات والادمان والشيخوخة والطب النفسي وعلاقة الادمان والمخدرات بالعنف .

ويشارك في المؤتمر نخبة من كبار اطباء وعلماء واساتذة الطب النفسي في معظم دول العالم وممثلون عن الاتحادات والمنظمات والمؤسسات الدولية التي تعمل في مجال الطب النفسي في العالم .







سامسونج
هدايا قيمة داخل البيض ومفاجآت أخرى عديدة
دجاج كنتاكي
العرض صالح حتى نفاذ الكمية
دجاج كنتاكي الخلطة السرية





تنظيف السجاد والموكيت
مكافحة الحشرات والنمل الأبيض
المركز السعودي للصيانة والنظافة
خدماتنا تشمل جدة ومكة
ت ٦٨٧٤٥٠١

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
علي وعثمان حافظ
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم
جدة : حي شرفية - شارع الصحافة
تلكس التحرير MADINA
تلكس الادارة العامة EILAN
مكاتبنا داخل المملكة
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

شعر



دوامة الوهم

شعر : عبدالرحمن
صالح العشماوى

يا غصون اللوز في سفح حمى
« ظبيان »
يا جنب « عراء »
يا بقايا ذكريات الاتقياء
لم ازل اقرا آثار الروابى
الخضر
في سفر الطفوله
وأرى البدر فتى يسحب في
الوادى
ذيوله
ويدا قريتنا ضارعتان
وذراع الليل ملفوف على
قامتها
ونسيم يذرع الأرض خفيفا
يملأ الصمت حفيفا
يا غصون اللوز ما خابت
مساعينا
ولا ضاع الطريق
حبّنا اعرق من كل عريق
صدقنا يفتح ما تغلقه كفّ
الصعاب
يا غصون اللّوز قد اشرق
حبّى
فاعيدينى الى الماضى البعيد
واسمعى زفرة قلبى
عدت - والحرّ يعود
فانثرى الريحان والكادى
بدربى
يا غصون اللوز اضنانى
السّهر
ورأى لون حنينى النجم
واهتزّ القمر
وبنى الليل من الظلماء
اسوار ضجر
وانا احمل آلامى
واستنشق عطر الذكريات .
كان جدى يزرع الارض بقمح
وشعير
يزرع الارض بحب ووفاء
ورجوله

كانت الارض الخميله
كان جدّى يتلقّى الفجر في
مزرعته
يرسل التسبيح في آفاقها
فاذا بالارض تهتزّ وتربو
وعيون الشجر الاخضر
تصبو
والروابى تنتشى
والعصافير على الاغصان
تشدو
وفم الفجر يغنّى بنشيد من
ضياء
ها هو « الشّعب » يناغى
الف عصفور وزهره
وانا اسمع جدّى يذكر الله
اذا القى ببذره
لم ازل المح آثار الرضا في
وجهه
يوم الحصاد
بارك الله له في ثمر الشعب
وزاد
وهو يدعو :
ربّ عفوا انا لولاك
لأصبحت هباء
يا غناء البلبل الشادى اماتتك
المدينه
وفقدنا في خضم الصّخب
الهادر
آثار السكينه
كانت الشمس تصبّ الضّوء
دفئا
وجبين الفجر يندى عرقا
يصبح فوق الزّهر طلا
فيفوح الشعب ريحانا وفلاً
والعصافير تغنّى
وغصون اللوز تمتدّ على
الوديان ظلا
يا غصون اللوز قد اخصبت
الذكرى واحياها الامل
اغلق النسيان بابه

وطوى الصمت كتابه
ودخلت الزمن الماضى
على ظهر جواد من حنينى
ما رات عيناى الا عجبا ..
منزل كالوشم مرسوم على زند
الجبل
يرتدى في الفجر اثواب العمل
واذا ما لوّح الليل بكفّيه
ارتدى ثوب السكون
منزل كان يضم العزم
والايمان والصبر الطويل
فيه ام ولها ستة اطفال صغار
ولها في الله آمال كبار
منزل يسكنه صبر وعفّه
كلما اثقله الإعواز الفيت له
في السّعى خفّه
منزل ما عرف الياس وما مدّ
لغير الله كفّه
منزل .. تملؤه الأمّ وفاء
وحنان
يا رعاك الله يا اماه يا من
تحت رجليك رياض وجنان
منزل ..
اين الروابى الخضر والعثرب
والزيتون والموز المعطّر
آه يا اماه ..

كم من مقلة غامت وكم قلب
تحسّر
مرت الايام - يا اماه -
كالأحلام
وامتدّ الطريق
ومضى الناس على بحر
الليالى ..
بين ناج وغريق
وفريق يسرق الاحلام من عين
فريق
لم ازل اسمع يا اماه أصوات
السوانى
تطرب الفجر فيشتاق ..
وتهتزّ العناقيد الذوانى
كان جسر من شجى يمتدّ بين
الجرح في القلب
ووجدان القصيده
كانت الازهار تشدو
بالشذى ..
والصباح البكر يشدو
بالهواء الطّلق
والروح الجديده
كان قلب الصمت مسكونا
بآلاف القصائد
كلا تستظهر اللهفة في قلبى
وتبدو كالقلائد

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي • فني • اجتماعي
السنة السابعة ١١ جمادى الاخرة ١٤٠٩هـ العدد ٢٩٠ No: 290 - JANUARY 18, 1989

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبوزيد

الإخراج
زوفيت أحمد فايز

هذا العدد

● نتائج الفائزين بجائزة الملك فيصل .
● ٤ نقاد يتحدثون للاربعاء عن نجيب محفوظ والرواية العربية .
● في ذكرى البشير خريف .
● حوار مع الكاتبة شريفة الشملان .
● يوسف ادريس هل يغتال يوسف ادريس ؟!
● من تاريخ عسير .
● مشكلات واراء .
● الامير ماجد يفتتح معرض الرضوى الـ٥٩ .
● محمد حجازي يطوي « الراية البيضاء » .

المدينة المنورة في عيون فنان

● المدينة المنورة/ احمد جابر

يقوم نادي المدينة المنورة الادبي حاليا بالاستعداد لطباعة كتاب أدبي فني جديد عن المدينة المنورة ومآثرها الاسلامية وسيحمل هذا الكتاب عنوان (المدينة في عيون فنان تشكيلي) والذي قام بتاليفه الفنان فؤاد طه مغربل رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة . وذكر الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة ان هذا الكتاب الجديد سيضم العديد من اللوحات الفنية التشكيلية التي تجسد ماضي المدينة المنورة وحاضرها والالعاب الشعبية فيها كما يضم الكتاب ابداعات الفنان فؤاد مغربل في الحركة التشكيلية واظهار الاثار الاسلامية الموجودة في المدينة المنورة بقالب تشكيلي يظهر لأول مرة في المدينة المنورة .

الدراسات الاسلوبية في العالم العربي

جانب من حضور المحاضرة

د . عبدالحكيم حسان

القى الدكتور عبدالحكيم حسان الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى مساء يوم الثلاثاء قبل الماضي محاضرة قيمة عن الدراسات الاسلوبية في التراث العربي وذلك على مسرح الاديب الراحل احمد السباعي بنادي مكة الثقافي الادبي .. والاربعاء تنشر نص المحاضرة في عددها القادم .

على هامش مؤتمر رؤساء الأندية الادبية في جدة

معرضان للكتاب التشكيلي والفن وندوة عن التواصل بين الاندية والجمهور

يبدأ يوم الثلاثاء القادم مؤتمر رؤساء الاندية الادبية السادس الذي سيقام في مقر النادي الادبي الثقافي بجدة الجديد والذي يحضره رؤساء الاندية الادبية وممثلوها . وسيقيم النادي الادبي الثقافي بجدة بهذه المناسبة عدة فعاليات ثقافية :

١ ـ معرض لكتب الاندية الادبية وستباع بنصف القيمة .

٢ ـ معرض للفن التشكيلي ويشارك فيه عدد من الفنانين السعوديين المعاصرين .

٣ ـ ندوة بعنوان (سبل دعم التواصل بين الاندية الادبية والجمهور).

وسيشارك فيها عدد من رؤساء الاندية والمثقفين والمهتمين بالحركة الادبية .. وستعقد هذه الندوة مساء الثلاثاء الساعة الثامنة والنصف بمقر النادي بالحمراء .

عبدالفتاح ابومدين

نادي المدينة المنورة يطبع محاضراته

بدأ النادي الادبي بالمدينة المنورة في طبع المحاضرات والامسيات الثقافية والتي القيت في نادي المدينة المنورة الادبي منذ تاسيسه وقد قرر النادي طباعة هذه المحاضرات بطريقة علمية جديدة بحيث لا يتم طباعتها حسب تاريخ المحاضرة وانما حسب الموضوعات .

صرح بذلك لـ « المدينة » الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الادبي .

وأشار ان المجلد الاول من هذه السلسلة يحتوي على ١٠ محاضرات اسلامية وفي موضوع واحد وهو القرآن الكريم واعجازه والدلائل الحضارية فيه وبيان احكامه . وسيكون عنوان هذا المجلد (دراسات قرآنية). واضاف الاديب رشيد بأن هناك عدة مجلدات سيتم طبعها وستاخذ عناوين مختلفة مثل (دراسات في اصول اللغة) و(دراسات في الأدب الحديث) إضافة الى طباعة عدة بحوث عن منطقة المدينة المنورة وامسيات شعرية كان قد سبق وان القيت على الجمهور الكبير للنادي الادبي بالمدينة المنورة . هذا بالاضافة الى طباعة محاضرات في ادب الطفل وثقافته الى غير ذلك من النشاطات المختلفة .

معرض تشكيلي لمكافحة المخدرات

يرعى العميد ابراهيم بن علي اليمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات يوم السبت القادم افتتاح المعرض التشكيلي الخاص باضرار المخدرات الذي تقيمه ادارة مكافحة المخدرات بجدة والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة بالمركز السعودي للفنون التشكيلية .. وسوف يستمر المعرض لمدة خمسة ايام يخصص كل من اليوم الاول والثاني للرجال والايام الاخيرة للسيدات كما سيكون هناك حوار مفتوح يشارك فيه العقيد محمد اسعد المالكي مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة والدكتور محمد على البار والدكتور ابراهيم يعقوب .

وسوف تخصص صالة للرجال واخرى للسيدات عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة .

الجدير بالذكر ان الاميرة نورة بنت بدر بن محمد بن عبدالرحمن سوف تفتتح المعرض في اليوم الاول المخصص للنساء .

في حفل عقد قران المذيع ..

تأخر المأذون فبحثوا عنه بين المعازيم

المذيع التلفزيوني المتالق طلال عطية احتفل بعقد قرانه على احدى بنات الأسر الكريمة

بالطائف وقد تكتم العريس خبر هذه المناسبة على جميع زملائه من الوسطين التلفزيوني والصحفي .. لكن صدفة طريفة حدثت اثناء

الحفل كانت كفيلة بإشاعة الخبر فقد تأخر حضور المأذون المتفق معه على عقد القران الأمر الذي سبب قلقا ظاهرا على والد العريس وهو

المأذون المعروف الشيخ عبدالقادر عطية فما كان من احد الحاضرين الا ان علق قائلا (وليه القلق يا شيخ عبدالقادر فهاذا حال المأذون دائما !!)

الجدير ذكره ان اشقاء الزميل طلال عطية الذين يكبرونه جميعهم يعملون كمأذونين شرعيين لكنهم في هذه المرة كانوا من ضمن المعازيم .

المغربي يسعى لانجاح مهرجان الربيع

الزميل عمر محمد مغربي مدير مكتب « المدينة » بالقنفذة ورئيس اللجنة الثقافية بنادي التسامح الرياضي بالقنفذة يواصل هذا الاسبوع جهوده المكثفة من اجل العمل على اعداد التجهيزات اللازمة لانجاح مهرجان الربيع المقرر اقامته على شواطىء القنفذة بمناسبة الاجازة المدرسية والذي تعده وتشرف على اقامته اللجنة الثقافية بالنادي .. الزميل المغربي قال بأن المهرجان يحتوي على العاب شعبية من المنطقة بالاضافة الى اشراك الجاليات الموجودة بالقنفذة للمساهمة في احياء ليالي المهرجان الذي يعد الاول من نوعه في القنفذة !!

طلبة الجامعة ينتجون فيلما عن التدخين

● من عبدالله الحكيم

تحت اشراف الدكتور احمد نور الدين قام طلبة « الاذاعة » بقسم الاعلام في الجامعة بعمل فيلم تسجيلي يتضمن فكرة نادرة عن « التدخين » .

وقد قام بالاشتراك في انتاج هذا الفيلم التصويري في اطار التدريب العملي على تركي الشهري مخرجا ، وسالم عبدالكريم السالم مديرا للتصوير وعبدالله معدي مديرا للانتاج ويوسف معروف مهندسا للصوت .

ويعتبر الدكتور احمد نورالدين ، وهو من اصل مصري ، من المخرجين العالميين في مجال الاخراج السينمائي والمسرحي بـ « فيينا » . وله أعمال عالمية على راسها فيلم « الطريق ذو الاتجاه الواحد » وهو الفيلم الذي يحكي المفارقة الدرامية في حياة افريقي قدم الى النمسا من اجل الحياة

فوجد نفسه يسير في طريق واحد دون ان يعلم اساسا انه بعيد عن تحقيق هدفه

الحمير

الحمير . وقربه الخليفة اليه وابدع حتى وصل الى مكانة طيبة في قلوب محبي الطرب والغناء .

اين مطربو اليوم من اولئك المبدعين والموهوبين ؟ لقد اصبح الغناء والطرب ثقيلا على الاسماع ، مملا لتكراره وكثرة المؤدين له . فكل لحظة تسمع الموسيقى والغناء من الراديو والتلفزيون والمسجل والفيديو . وغدت اصوات المطربين تتردد في كل مكان في البيت ، في السيارة ، في المطعم ، في الطائرة ، وفي اماكن كثيرة . ويصل الغناء الى اسماع الناس بعد ان كانوا يذهبون اليه ويبحثون عنه . وقد قال الشاعر قديما ابياتا تتفق مع مطربي اليوم :

ومغن بارد النغمـ
ـة مختل اليدين
ماراه احد في
دار قوم مرتين
صوته اقطع للذا
ت من صيحة بين

ومادام الحال كذلك فقد رأى بعض المثقفين والملتزمين بان الشباب يجب ان يتوجه الى تعلم ما يمكن ان يفيد به نفسه ومجتمعه وهم على حق في ذلك او ان يكون الغناء والطرب على مستوى مقبول ، واما فلا داعي له وليترك الشباب اللهث وراء الشهرة ويتوجه نحو البناء حتى يشهد لهم الناس والتاريخ ولا تشهد عليهم الحمير .

الفنان عبادي الجوهر :

انت فنان ذو موهبة عالية وقد اثبت ذلك من خلال نغمات العود الحزينة .. وقد استبشرنا خيرا عندما شاهدناك في برنامج نجوم على الهواء ارجو ان تكون هذه انطلاقة فنية جديدة وان نرى اعمالا مستمرة خاصة بعد اغنية « حاكم الاعصار » والتي اكدت انك لازلت احد كبار فرسان ساحة الغناء والعطاء المتميز .

الدكتور عبدالحليم رضوي - جمعية الثقافة والفنون :

لا نشك في جهودكم التي تبذل من اجل المواهب للفن التشكيلي وهذا تؤكده المعارض التي تقام خلال كل فترة ولكن نامل ان تكون هذه المعارض مقامة في بعض الدول العربية والاسلامية كي تبرز فنانين جددا يعرفون بالفن التشكيلي السعودي .

يا فل عطر وشذا
والورد فيكم متاع
لونه وعطره بدا
تحت العيون الوساع
يا ناس عني سها
ذكر الوفا والطباع
القلب لما نوى
في حبكم قد اطاع

تقاسيم

كلنا يعرف انه لا مستقبل لامة من الامم اذا لم يكن لها ماض تعتمد وتعول عليه .

ونحن هنا في بلادنا الحبيبة نتمتع ولله الحمد بماض مشرف ونبيل على جميع الاصعدة . ان كانت دينية او ثقافية او اي مجال من المجالات الاخرى . وهذا ينسحب ايضا على ما لدينا من فنون رسخت مفاهيمها في ما مضى من ايام خوالي .

يكتبها : عبدالله مبارك بامفلح

والطرب عندنا له الباع الطولى فيما تقدم من ايام . حتى اصبح لدينا رصيد ضخم من الاغاني الفلكلورية التي يتمتع بها الحس المرهف من عشاق الفن وسبر اغواره .

ذلك الفن الذي حمل لواءه قدامى الفنانين امثال ابو عمر والشريف هاشم وناجي الاعمى وصالح حلواني وعلي بكر ابوزيد ثم ما تبعهم من امثال حسن جاده وحسن لبن وعمر باعشن ومحمد علي سندي ومحمد علي بوسطجي وعبدالستار وطارق عبدالحكيم وغيرهم ممن لا اذكر اسماءهم او لا اعرف عنهم ان صح التعبير .

اولئك الرواد الذين حملوا بكل الجهد والمعاناة راية الفن في تلك الظروف الحالكة التي لم تتوفر فيها الامكانيات الفنية المتوفرة لمطربي اليوم من الجيل الصاعد الذي اثبت بجدارة حمل الامانة كطلال مداح ومحمد عبده وفوزي محسون وجميل محمود وعبادي الجوهر ويحيى لبنان وعبدالمجيد عبدالله .

فماذا فعلنا ، او ماذا فعلت الصحافة الفنية لتخليد ذكرى اولئك الرواد الذين اصبحوا اعلاما مضيئة في سماء الاغنية السعودية .

اعتقد ان الجواب سيكون سلبيا . اذا ما فهمنا الواجب الملقى على الصحافة الفنية . بمعنى الكلمة حيث ان الواجب على محرري الصفحات الفنية اعطاء كل ذي حق حقه بدلا من ان نرمي الكلام على عواهنه حيث نتهم فلانا ونغمط حق زعطان . لان الامانة تقتضي من الصحافة الفنية ان تكون امينة في كل ما تقوم بتقديمه على بساط صفحاتها الكثيرة وان تحمل بين طياتها ما ينفعنا في تقدم مسيرتنا الفنية واحتلالها القاعدة العريضة التي نرجوها لها .

اذكر هذا بمناسبة تلك الزوبعة التي لا تسمن ولا تغني من جوع والتي تفتقت عنها اقلام بعض المندسين على هذه الصفحات والتي كتبت فيما كتبته ان طارق عبدالحكيم قام بسرقة لحن اغنية – ياريم وادي ثقيف – تلك الكلمة التي اضحكت الفنان طارق عندما علم بها عند كتابتها والتي ترفع عن الاسفاف في الدخول في تفاصيلها . لانه بدخوله في الاخذ والرد عليها ترك المجال وافسحه لشهرة ذلك – المستصحف – كما قال طارق . والذي اعتقد انه لا يفقه الف باء الالحان الموسيقية وهو ما فسره ايضا الفنان طارق باثباته ماهية اللحن وما هو اساسه .

لذا يجب علينا جميعا وعلى المسؤولين عن الصفحات الفنية عدم ترك الباب مفتوحا لامثال هؤلاء الدخلاء الذين يقومون بتشويه سمعتنا الفنية في حين انها اثبتت مقدرتها الفعلية على الوقوف بكل جدارة الى جانب الفنون العالمية الاخرى . والتي نال بموجبها الفنان طارق جائزة الاسطوانة الذهبية على انتاجه الفني الرائع والذي قامت بتقويمه اللجنة التي شكلت لمنحه تلك الجائزة والاعتراف به كفنان له الباع الطولى بما قدمه من ابداع فني رائع هيأه لان يكون ذلك الفنان الذي يشار اليه من كبار الفنانين العالميين المرموقين .

نقطة :

ياجارة الوادي
طربت وعادني
ما يشبه الاحلام
من ذكراك

هذه الاغنية تعتبر من الدرر الفنية التي شدا بها الفنان الكبير الموسيقار محمد عبدالوهاب منذ ما ينوف على ثلاثين عاما واكثر . ولازالت تحتل المكانة اللائقة بها والتي اذا سمعت من قبل اي انسان لازمته في لحنها انسجاما ودندنة واطربته وشدا متابعا لنغماتها بكل جوارحه واحاسيسه بشيء لا اعرف ما كنهه سوى انها من ابداعات فنان الجيل وموسيقاره الذي وظف الكلمة وسكب اللحن فبقيت على مر الايام .

هذه الاغنية استمعت اليها في ليلة شتوية باردة جعلت ما حولي دافئا في عز البرد بصوت مطربة لبنان الكبيرة فيروز من اذاعة المملكة ولكن الانسجام لم يتم والاحاسيس لم تكتمل حيث ظهر صوت المذيع فجأة ليعلن ايقاف الاغنية وهي في بدايتها . مما قطع معه احاسيس المستمع وتذوقه لهذه الرائعة بشكل مفاجيء .

فلماذا لا نوقت لاذاعة ما يقدم عبر الاثير بدلا من بتره وهو في بدايته ان ذوق المستمع لا يسمح بان يقطع وهو في غاية انسجامه . وخاصة اذا كانت في اغنيات او برامج لها المكانة المحببة الى نفسه .

فهل نطمح في ذلك ؟ ارجو ذلك . اما الاغنية وموقعها ومكانتها فانى سوف اكتب عنها وعن غيرها من ابداعات عبدالوهاب . كالجندول وكليوباترة والكرنك وغيرها من درر عبدالوهاب الذي اتمنى ان نسمعها ونسمع مثلها من قبل فنانينا عموما والكبار منهم خصوصا .

.. والى لقاء !!

الغناء والعزف على آلات الموسيقى متاصلة فى الشعوب والمجتمعات البدائية والمتحضرة وملازمة لكل مراحل التطور التاريخى . والممارس لهذا الفن يعتبر موهبة يولد بها ويتم تنميتها وصقلها متى توفرت الظروف التى تمكنها من البروز . والموهبة او الابداع ملكة لا يتم اكتسابها بالتعليم والتدريب الا اذا اتفقت مع الدوافع والحاجات الذاتية للفرد . وقلة من الافراد هم الذين يتمتعون بهذه الملكات الخلاقة . ولذا فان معظم المغنين والعازفين الكثيرين العدد والذين نسمع انتاجهم اليوم فى الساحة الفنية فى طول البلاد العربية ليس الا من الجيل المكتسب لفن الغناء والعزف .

المطرب الذى شهدت عليه

بقلم د . حسن على مختار

لم يعد المطرب اليوم يشجى النفوس ولا يشنف الاذان ، ولم تعد اصوات المغنين تجذب اليها القلوب وتستهوى الفؤاد . فقد كثر المطربون والعازفون واعتقد كل من يطرب ويغنى بانه فنان مبدع ذو صوت رخيم جريا وراء الشهرة السريعة ، وانتمى الى مجال الفن كل من هب ودب ، وكما يقول المثل : كل من صاح وقال يافول ياترمس ظنوا انه مطرب » .

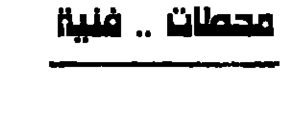
المغنى هو ذلك المبدع المميز بصوت خاص يجذب اليه الاسماع ويلهب القلوب ويصنع لنفسه مكانة فى نفوس المحبين ، ليس لهدف مادى او شهرة بل لامتاع النفس وتخفيف المعاناة والتعبير عن الخلجات واشباع الذات . وهذا ما كان عليه حال المغنين فى الماضى ، ومن هؤلاء على سبيل المثال مطرب وعازف ورد ذكره فى كتب التراث الادبية بلغ من الموهبة والابداع مكانة عظيمة . انه رجل عرف بين شباب مكة اسمه « ابن سرية » خلال حكم الدولة العباسية . عاش هذا الرجل فى منطقة من اعالى مكة قرب المعلاة ذاع صيته بين الشباب خاصة حيث كانوا يذهبون اليه كل ليلة بعد صلاة العشاء فى المسجد الحرام مستخدمين حميرهم لبعد المكان ويقضون الليل للاستمتاع بفنائه .

استمر الشباب على هذا الحال فترة طويلة حتى بدى على ذويهم القلق والخوف من انغماسهم فى اللهو وبعدهم عن المواظبة على التعليم والعمل . اشتكى ذوو الشباب هذا الامر الى حاكم المدينة الذى فى بداية الامر لم يجد ما يبرر الشكوى لانكار الشباب والمطرب على فعلهم هذا . وبعد محاولات من ذوى الشباب اقترح احدهم للحاكم بان يمنع هؤلاء الشباب من الذهاب الى اى مكان خلال ليلة من الليالى ثم يطلق الحمير التى يركبونها بعد العشاء ويتبعها ليرى اين تذهب . فاذا توجهت الحمير الى مكان ابن سرية فان هذا دليل على ادانته .

اعجب حاكم البلد بالاقتراح ، وذات ليلة نفذ الفكرة بعد ان خططلها وارسل خفية من يطلق تلك الحمير ويتبعها ، وما ان انطلقت الحمير حتى توجهت جميعها الى طريق المعلاة وتبعها الحراس حتى وصلت الى دار ابن سرية . واسقط فى يده وادين وامره الحاكم ان يغادر مكة المكرمة .

توجه ابن سرية بعدها الى بغداد حيث التقى بالخليفة العباسى ولكن بعد قصة طويلة مر خلالها بعدة مواقف . تعرف عليه بعض السكان والوجهاء واوصلوا خبره للخليفة الذى استدعاه وسأله عن شخصيته . فحكى له ابن سرية ما حصل له فى مكة . فعرفه الخليفة فى الحال حيث سأله : أأنت الرجل الذى شهدت عليه الحمير ؟ فاجاب : نعم يامولاى انا الرجل الذى شهدت عليه

محطات .. فنية



يكتبها : خالد سعيد باحكم

وقفه :

قرات فى الاسبوع الماضى بمجلة اليمامة بان الفنان على عبدالكريم يقوم هذه الايام بانتاج مجموعة غنائية للاطفال بالاتفاق مع احدى شركات الانتاج وهذه خطوة جميلة يخطوها الفنان على ولكن هل هذه الاناشيد ما يصبو اليه اطفالنا خاصة واننا اصبحنا فى عصر الكمبيوتر واعتقد ان هذه الخطوة المفترض ان تكون فى التلفزيون كما اننى احب ان اشير الى ان برامج الاطفال والاناشيد لا ترتقى لمستوى اطفالنا فلماذا لا نفكر فى تقديم برامج ثقافية اجتماعية تربوية بالتعاون مع وزارة المعارف .

وكما يقول المثل « اذا استطعنا ان نصل لعقل الطفل نستطيع ان نفهم العالم » .

د . على النجمى - وزارة الاعلام :

ماذا حققت مؤسسات الانتاج منذ السنوات الماضية حتى الان ؟

تحت العيون الوساع



كلمات الشريف فيصل البركاتى

جميلـــة فى الهـــوى
بالصـــدق مـــا فى خـــداع
رفيعـــة المستـــوى
عن الـــرذى بـــاتســـاع
عيـــونهـــا كـــالمهـــا
ونـــورهـــا كـــالشعـــاع
وجيـــدهـــا احتـــوى
والـــزين فيهـــا اشـــاع

أخت الهوى

بوح الشاعر « المعنى » هنا ليس له الا معنى واحد نراه فى ركضه الجميل فى ساحة الشعر ليقدم عطاء جميلا نفسح له المجال فى ذلك :

المعنى

لولا الشمس ..
ما كان القمر له نور
ولولا الجرس ..
ما غنى الحكى المنثور
ونا لولاك ياشمسى
ما كان لحروف ضوء ..
ولولا انك هوى نفسى
ما ترمز حياتى لشىء ..

***

من الداخل
من الوجدان
ابثك لاهث الاشجان
وكتاباتى .. معاناتى ..
انفعالاتى
كنتى انتى .. ومازلتى
لها المضمون .. والعنوان
نعم يامصدر الهامى
ومنبع جدول الآمال ..

بصبر شوقى الضامى
وقالوا من صبر نال
والامنا تقابلنا .. ابى منك
تحسى انى جزء منك
خلى السراير .. تنطلق من صمتها

خلى المشاعر .. تنعتق من كبتها
عيشى معى يااخت الهوى
كل كلمه لجلك .. قلتها

ملامح من عصر ابن أبى ربيعة ٢٠

اشرنا فى لقاء الأسبوع الماضى ، الى تاكيد ظاهرة التعاطف بين المؤرخ ، وبين الناقد والراوى ، وبين اي بطل من أبطال التاريخ ، سواء كان هذا البطل فاتحا ، او قائدا ، أو شاعرا ، او غير ذلك .. وانه ثمة علاقة تقوم ـ بحكم التعامل ـ بين المؤرخ ، وبين بطل الحادثة ، أو الرواية ، وان بعضا من المؤرخين يحاولون فى نهاية كل مطاف ، ان يؤكدوا شموخ البطل ، وبعده عن الهنات ما أمكن .

ونشير هنا الى ظاهرة أخرى ، وهى المغالاة الشديدة فى الثناء على البطل ، وانه الأوحد كما حدث لشاعرنا عمر بن أبى ربيعة ، واذا كان الحياد فى البحث فضيلة مطلوبة ، فان من الحق التاكيد على شاعرية عمر بن أبى ربيعة ، وقدرته على تغطية مساحة كبيرة من بلاد العرب ، والمسلمين فى عصره ، وذلك من خلال الأثر الذى تركه ، والدوي الذى خلفه ، ليصبح احدى العلامات الهامة فى عصر من عصور الانطلاق ، والبناء لكيان الدولة الاسلامية ، وبصرف النظر عن مظاهر الغُلُو والتأكيد على دوره البارز .

ولعل من المكرور ، ان نقول ان عمر بن ابى ربيعة ، كان شاعرا محلقا ، لكن من الإنصاف ان نؤكد انه لم يكن الشاعر الوحيد فى الساحة ، وانه لم يكن وحده الذى طرق اغراض الغزل ، والتشبيب فى عصره .

من المؤكد ـ ومن خلال رصد مجموعة من الدراسات والآراء ـ ان عمر بن أبى ربيعة قد تخصص ، او توجه فى كل أغراض شعره ، كما هو معروف ، الى الغزل ، والغناء ، والإهتمام بالوصف ، والوجد ، والتشبيه ، والتشبيب ، والتغنى بالجمال ، وانه عاش مرحلة انتشار لم يسبقه اليها شاعر من قبله . فقد كان يقول القصيدة فى اليمن مثلا ، لتطير الى الحجاز ، والشام ، والى كل جزء من أجزاء جزيرة العرب تروى ، وتغنى ، وتستحسن ، وتعاد .

وإذا كان الأدب العربى لم يعرف مدارس النقد الا فى أواخر القرن الثالث الهجرى على يد بعض النقاد ، كحماد الراوية ، وغيره ، فإن عصر عمر بن أبى ربيعة كان عصر استقبال ، وتسجيل ، وإعجاب .

وقد يبدو للوهلة الاولى ، ان السبب فى هذا ، قدرة عمر بن أبى ربيعة على التخصص . فقد تمكن عمر من خلال هذا التخصص ، ان يقيم أسسا جديدة للمدرسة العذرية والتوقف عند الذكرى ، وتجسيد ساعات اللقاء . ولعلَّ من المفيد هنا ، ان نتامل هذه الحادثة ، التى تؤكد ما المحنا إليه ، وهو ما يذهب اليه جمهرة النقاد .

فقد روى المسعودى فى المروج ، ان الحارث بن خالد المخزومى ، وأباربيعة المصطلقى ، ورجلا من بنى مخزوم ، لم يذكر المسعودى اسمه ، وعمر بن ابى ربيعة ، خرجوا يوما يودعون بعض القادة من بنى امية ، فلما انصرفوا ، نزلوا بِسرْف فلاح لهم برق .. فقال الحارث : كلنا شعراء .. فهلموا نصف البرق .

فقال المصطلقى :

ارقت لبرق اخر الليل لامع
جرى من سناه ذو الربى فينابع

فقال الحارث :

ارقت له ليل التمام ودونه
مهامه موماة وارض بلاقع

وقال المخزومى :

يضيء عضاه الشوك حتى كانه
مصابيح او فجر من الصبح ساطع

وعندما جاء دور عمر بن ابى ربيعة قال :

أيا ربّ لا الو المودة جاهدا
لاسماء فاصنع بى الذى أنت صانع

ثم التفت الى الثلاثة قائلا : ما لى وللبرق . والشوك .

ومن هنا فقد كان عمر بن أبى ربيعة شاعرا قد تخصص فى فن رقيق ، ودقيق من الفنون الشعرية كما يرى ذلك كثرة من النقاد القدامى منهم . والمتاخرون ومن ثمَّ ، فقد صنف بشاعر الغناء فى العصر الاسلامى الاول بعد الخلافة الراشدة .

لكن تظل مهمة الباحث دائما تاكيد الصّيغ المناسبة لحجم الحدث ، وشيوع الأثر ، الذى رافق رحلة الشاعر فى عصر يموج بالتوجهات ، والمواقف ، والعبر ، كما تظل مهمته ايضا ، تحقيق قدر من واقعية هذا الشيوع ، أو الانتشار ، واسبابه ، وبواعثه ما أمكن ، ولعل هذا قد يطرح فى لحظة تامل سؤالا يقول :

ما هو الهدف من هذا الانتشار ؟

فى الوقت الذى يضع كثرة من الباحثين فى اعتبارهم ان (عمر) لم يكن وحده الشاعر الغنائى الأول فى هذا الميدان ، وفى عصره بالذات ، وتاتى الإجابة على هذا الطرح ، بأن عمر صاحب مدرسة ذات مدلولات فكرية معينة .

ونكاد نلمح هذا التوجه فى سياق الآراء الكثيرة التى اثيرت ، أو اثارها النقاد الذين اعتبروا عمر بن ابى ربيعة زعيم مدرسة فى عصره ، تلتقى مع المدارس الرمزية فى الأدب ، رغم الوضوح فى التعبير والمعنى ، أو تأخذ شكل التوجه فى الوضوح وصولا الى الغموض ، لا سيما اذا ما وضعنا فى الاعتبار ان ممارسات فى الشعر الغزلى ، لم يكن الغرض منها التشبيب والابانة ، أو العذرية الخالصة ، وإنما كانت إيماءات ، أو رمزية لمعانى الخصومة الشخصية ، أو الرفض السياسى ، كما حدث فى اواخر العصر الاموى .

وتلكم ظاهرة لم يتوقف عندها النقاد إلا لماما . غير ان عمر بن أبى ربيعة يختلف تماما ، لأنه ـ فعلا ـ كان يشكل عمقا عذريا ذا إبعاد فنية صرفة .

أو بمعنى آخر لم تكن مدرسة عمر بن ابى ربيعة تقوم على بعد فلسفى وافد ، وإنما كانت ذات عمق تجريدى ، وهو يؤكد هذا فى قوله :

إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه
لا حظَّ لى فيه إلا لذة النظر

وهو فى موقف آخر يؤكد هذا التجريد فى التعبير فيقول :

فرآها القلب ، لا شكل لها
ربما يعجب بالشكل الحسن

ومن هنا .. فعمر بن ابى ربيعة ، كان ظاهرة فنية ، يستحق الدراسة والتامل .

وللحديث صلة

عبدالله الحصين

عبدالرؤوف الباسطي الامين العام الجديد لاتحاد اذاعات الدول العربية في اول لقاء صحفي عربي يقول للاربعاء

□ مجتمعات القرن الحادي والعشرين مجتمعات اتصالية في ظل عصر الانفجار الاعلامي !!

لعل ابرز المواضيع التي استأثرت بتفكير الرأي العام المثقف في البلاد العربية في الاونة الاخيرة هو موضوع التنمية وعلاقتها بالثقافة والتربية والعلوم والصحة والغذاء .. الخ وفي تقديري فلقد بات من المؤكد ان قضية التنمية هي قضية شاملة لكل هذه المجالات فلا تنمية بل بالاحرى لا ثقافة بدون تنمية ولا غذاء بدون تنمية ولا صحة ولا امن بدون تنمية .. وقد اذهب في هذا الاتجاه اكثر مما يجب الا ان هذا الموضوع بالذات كان محور اللقاء الذي جمعني بالاستاذ عبدالرؤوف الباسطي الذي سيتولى مع اطلالة العام الجديد (١٩٨٩) منصب الامين العام الجديد لاتحاد اذاعات الدول العربية خلفا للاستاذ عبدالله شقرون والاستاذ عبدالرؤوف الباسطي عرفته الساحة الثقافية التونسية وكان من المساهمين البارزين في تناول الخبرات والبرامج والاخبار والانشطة الثقافية الكبرى مباشرة داخل الوطن العربي .

والاستاذ عبدالرؤوف الباسطي من الشباب التونسي المثقف وهو من مواليد ١٩٤٣ بتونس العاصمة وقد حصل على شهادات ثانوية وعليا واهتم منذ صغره بالمسرح والاذاعة لنشط فيهما كاتبا ومخرجا وممثلا وقدم المحاضرات في النوادي والملتقيات داخل تونس وخارجها مساهما بذلك مع مجموعة من المثقفين التونسيين في التنوير الثقافي في البلاد ثم التحق بوزارة الثقافة ليدير مصلحة المسرح ثم عين مديرا للتلفزيون التونسي وادخل عليه حركية في مستوى عرض البرامج وخاصة منها المنوعات النافذة والمسرحيات الساخرة والحوارات التي تضم مثقفين بارزين كانت التلفزة قبله تحمي نفسها منهم ومن مناظراتهم الفكرية المعبرة والمفيدة .

ولما انتهت مهام الاستاذ عبدالله شقرون رشحت الجمهورية التونسية الاستاذ عبدالرؤوف الباسطي لخبرته الطويلة وقد رأت الجمعية العامة ان تختاره بعد ان اثبت قدرة فائقة في خدمة الاتصال بين المؤسسات الاذاعية والتلفزيونية العربية .

وللعلم فان الاستاذ عبدالرؤوف الباسطي يحظى بثقة كبيرة من قبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الذي عينه عضوا بالمجلس الاعلى الوطني للاتصال

وفي لقائنا الاخير به اكد لنا ان الكثير من المواطنين العرب ينقدون الانظمة العربية على اساس انها لم تحقق الوحدة العربية وهم لا يعرفون ان الانظمة العربية من خلال المنظمات العربية القومية تعمل على تقريب وجهات النظر وتسعى الى الوحدة الثقافية والاقتصادية وهذه الوحدة هي الموصلة الى الوحدة الشاملة لانها تعتمد على الارضية الصلبة الا وهي الثقافة والاقتصاد .

ولاحظ ان القمر الصناعي العربي هيئة مستقلة عن اتحاد اذاعات الدول العربية الذي يتعامل معها خدمة للتلفزيونات كما حذر الاستاذ الباسطي المحطات التلفزيونية العربية من الاقمار الصناعية الاوروبية واليابانية التي يبدأ بثها بداية من هذا العام خاصة وانها ستمطرنا بسيل من البرامج لا صلة لنا بها ، بل ان التقدم التكنولوجي سيجعل الاقمار الصناعية تبث برامجها بجل اللغات العالمية يعني انها تبث برنامجا واحدا بعدة لغات حسب الطلب عبر جهاز ترجمة فوري اثبت قدرته الهائلة على الترجمة الالكترونية

وهذا الامر لابد ان نعتبره من جملة التحديات التي ستواجهنا وبالتالي لابد من ان نحاول شد الشباب الى المحطات العربية

المدينة تنفرد بنشر اول حديث صحفي للاستاذ الباسطي وهذا نصه

□ استاذ عبدالرؤوف الباسطي ، قد يكون سؤالي الاول شبه نظري ، وهنا بالذات اردت ان توضحوا للقارىء تصوركم الشخصي لماهية العلاقة التي تربط بين قضايا الاتصال وقضايا التنمية ؟

ـ اعتقد ان جل الدراسات واغلب النظريات الحديثة حول مسألة التنمية تجمع الان على اعتبار الانسان عنصرا اساسيا بل ومحوريا في عملية التنمية .

كما تجمع هذه الدراسات والنظريات ايضا على القول بان حركة التنمية ودوران عجلة التنمية لا تدخل طور الحركة الفعلية الا عندما تصبح قضية التنمية قضية مجتمعية بالمعنى الكامل للكلمة ، اي قضية يساهم فيها المجتمع بكل اطرافه وشرائحه مساهمة حقيقية .

وواقع مجتمعنا او مجتمعاتنا في العصر الحديث جعل وسائل الاتصال تكتسي اهمية بالغة تتعاظم يوما بعد يوم في مجال مد جسور الحوار بين الفرد ومجتمعه ، بين مختلف الشرائح المكونة للمجتمع ، بين جهاز الحكم والمجتمع وبين المجتمع ككل وبقية المجتمعات الاخرى التي تربطه بها صلات مختلفة .. ففي خلال سنوات وسائل الاتصال تتحرك الفكرة والمعلومة وتصل الى الناس ، ومن خلال هذه القنوات تحتك الفكرة بغيرها من الافكار فتثريها او تدحضها . ومن خلال هذه القنوات ايضا تروج القيم التي تساهم في نحت ملامح الشخصية الفردية والجماعية .

فوسائل الاتصال اذن يمكن ان تسهم الى حد بعيد في تكييف وتطوير مساهمة الانسان والمجتمع وفي وضع تصور للتنمية وتنفيذه والخروج به من طور الفكرة الى طور الانجاز الفعلي . وكل هذا يوضح الدور الحيوي الذي يمكن ان تلعبه وسائل الاتصال في عملية التنمية . واذ اقول هذا فالحقيقة اني لا ابدع جديدا اذ يجمع اغلب الناس اليوم على ان مجتمعاتنا خلال هذا القرن والقرن الحادي والعشرين هي مجتمعات اتصالية تتسابق اساسا في مجال حسن استخدام وسائل الاتصال وتسخيرها للحصول على المعلومات باكبر قدر ممكن من السرعة ثم توظيفها لخدمة التنمية ولترويج الابداع الثقافي والفكري الذي يساهم بدوره في تطوير القيم وترسيخها وبحث معالم الشخصية وليس من قبيل الصدف ان نجد انفسنا اليوم على عتبة عهد سيكون عهد الانفجار الاتصالي ستضمحل فيه بالتدريج الحدود بين اقطار المعمورة وقاراتها وشعوبها وسنكون فيه معرضين لتلقي رسائل اعلامية واتصالية وثقافية من مصادر اجنبية مختلفة هذا العهد الجديد سيفرض علينا ان نسعى بجد الى تطوير انتاجنا الاتصالي العربي تطويرا يجعله قادرا على منافسة الانتاج الاجنبي الذي سيكون متاحا لمواطنينا

واعتقد ان التعاون بين الاقطار العربية في هذا المجال سيكون ضرورة حيوية لان الانتاج الاتصالي اصبح باهظ التكاليف وقد صار صعبا على هيئة تعمل بمفردها ان تقوى على توفير كل حاجاتها من الانتاج العربي الجيد وقد بات تبعا لذلك حتميا ان تتعاون الهيئات العربية تعاونا وثيقا ان بالتبادل او بالانتاج المشترك

المملكة ليست فقط عضوا نشيطا في الاتحاد بل دعامة اساسية له !!

حوار : فريد قائد ومحمد بن رجب

عبدالرؤوف الباسطي

عبدالله شقرون

شعار اتحاد اذاعات الدول العربية

□ استاذ عبدالرؤوف الباسطي ، لو تحدثنا عن الجانب المالي كيف هو وضع الاتحاد وهل يعاني من صعوبات مالية شانها في ذلك شان اغلب المنظمات العربية المتخصصة ؟

ـ الاتحاد مر بفترة (في سنة ١٩٨٥ بالاساس) مر فيها ببعض الصعوبات المالية ، ثم تجاوز هذه الازمة بسلام ، ويمكن القول ان وضعه الحالي اذا ما قورن باوضاع منظمات اخرى يعتبر وضعا مقبولا في مجمله وهذا لا يعني انه خال من المصاعب فالاتحاد مازال يواجه بعض المصاعب المالية لكنها لم تتسبب في الغاء اي نشاط من الانشطة التي التزم الاتحاد بتنفيذها لحد الان .

ونحن من هذه الزاوية متفائلون والسبب الموضوعي والاساسي هو ما لاحظناه خلال الاجتماع الاخير لمجلس وزراء الاعلام العرب في بغداد من اجماع على ضرورة دعم هذا الاتحاد وتركيزه . فهذا الاجماع وقد بعث في نفوسنا الكثير من الاعتزاز وهو الذي يجعلنا نعتقد بان المصاعب المالية لا يمكن ان تكون الا ظرفية ، وناتجة عن وضع اقتصادي عالمي عابر .

والاهم بالنسبة الينا هو ان هيئاتنا الاعضاء مقتنعة باهمية الخدمات المهنية التي يقدمها لها الاتحاد ومتعلقة بالحفاظ على صلاتها العضوية به .

□ استاذ عبدالرؤوف الباسطي ، بدون شك الاتحاد يقدم خدمات جليلة للهيئات الاعضاء ، فما هو تقييمكم لمستوى التبادل البرامجي بين البلدان العربية ، خاصة وان البعض يشير الى ان القمر الصناعي العربي لم تكن جدواه موازية للامال المعلقة عليه ؟

ـ اول ذي بدء ، اعتقد ان هذا الحكم فيه بعض القسوة . فالواقع هو ان الاتحاد قد عمل بالتعاون المثمر مع هيئاته الاعضاء لترسيخ تقاليد للتبادل بين الاذاعات والتلفزيونات العربية يتسنى اجمال القول بشأنها كالاتي .

١) يتولى الاتحاد سنويا استنساخ وتوزيع مالا يقل عن اربعة الاف ساعة من البرامج (مسلسلات ، برامج دينية ، اغاني علوم لغة ..) ويوزعها في نطاق تنشيط التبادل الذي يزود به الاتحاد كافة الهيئات بالاضافة الى البرامج التي يتم تبادلها مباشرة بين الاعضاء بالاعتماد على دليل التبادل الذي يتضمن معلومات يقع تجديدها بشكل مستمر حول جميع البرامج المتوفرة .

٢) يشرف الاتحاد منذ ما يزيد عن سنتين على تنسيق تبادل يومي للاخبار التلفزيونية المصورة بين الاقطار العربية بواسطة القمر الصناعي العربي وعبر مركز التبادل التابع للاتحاد والذي مقره الجزائر .

٣) الاتحاد ينسق تبادلا اسبوعيا للسهرة العربية بواسطة القمر الصناعي العربي .

٤) الاتحاد ينسق اسبوعيا تبادلا لبرنامج التلفزيون العربي وهو مشروع جديد شرعنا في تنفيذه خلال هذا العام ويتمثل في تجميع برامج من انتاج التلفزيونات العربية وتكوين رصيد برامجي تنتقى منه مختارات وتؤلف ضمن شبكة برامجية موحدة وتبث بواسطة القمر الصناعي العربي الى كافة الدول .

٥) يتولى الاتحاد تنسيق التغطية لكافة الاحداث السياسية الكبرى والرياضة العربية والدينية وكل ذلك يتم بواسطة القمر الصناعي العربي . وكل هذا لا يعني طبعا اننا راضون كل الرضى على هذا القدر من الاستفادة من القمر الصناعي العربي . فنحن ساعون سعيا حثيثا الى الزيادة في حجم هذا التبادل وقد لاحظنا ان من اهم العوائق التي تحول دون تطور هذا التبادل على النحو المرجو ، عائق التكلفة وللتغلب على هذه العقبة اجرينا دراسة بالتعاون مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ، واعددنا مشروعا للاتفاق مع هذه المؤسسة لاستئجار قناة قمرية تسخر على مدار السنة (٢٤ / ٢٤ ساعة) لفائدة الهيئات الاعضاء في الاتحاد وبكلفة اجمالية مخفضة ونعتقد ان هذا المشروع عندما يدخل حيز التنفيذ في غضون العام (١٩٨٩) سيفتح عهدا جديدا في مجال الاستفادة من القمر الصناعي العربي وسيمكن من مضاعفة حجم التبادل بواسطة هذا القمر .

□ وكيف تقيمون دور المملكة في دعم نشاط الاتحاد ودورها في تنسيق التبادل البرامجي بين البلدان العربية ؟

ـ المملكة العربية السعودية ليست فقط عضوا نشيطا في هذا الاتحاد بل يمكن القول دون مبالغة انها احدى الدعائم الاساسية التي يرتكز عليها هذا الاتحاد في مشاريعه وانشطته ، فهي تساهم مساهمة نشيطة وبانتظام في كل الانشطة والمشاريع التي يتولى اتحادنا تنفيذها وهي تساهم ايضا بنجاح في توجيه هذا الاتحاد الوجهة التي تجعله يساهم في دعم العمل القومي وفي الحفاظ على مكونات الشخصية الحضارية العربية الاسلامية وفي تهيئة الانسان العربي المسلم للتفاعل مع محيطه الاتصالي في العصر الحديث تفاعلا ايجابيا يؤكد الحضور المتميز للثقافة العربية الاسلامية في حوار الثقافات الذي ستشهده المعمورة في السنوات القليلة القادمة .

□ السؤال الاخير يتعلق بنظرتكم لتطوير الانتاج التلفزيوني العربي ؟

ـ عملية التطوير هذه تكون بجعل انتاجنا قادرا على مسايرة مشاغل الناس الحقيقية ومتفاعلا مع همومهم ويعكس بصدق مشاغلهم الفكرية واتجاهاتهم الثقافية ، اي يجب ان تكون برامجنا صادقة مع نفسها وصادقة مع جمهورها ومواطنيها والتطوير يتم ايضا بالانتاج المشترك وتوحيد الجهود فالبرامج الجيدة اليوم تتطلب نفقات عاليه جدا ولا تقدر عليها محطة واحدة وعلينا ان نسعى بكل اخلاص الى الانتاج المشترك .

هذا بعض ما يفكر فيه الان الاستاذ عبدالرؤوف الباسطي الامين العام الجديد لاتحاد اذاعات الدول العربية . ولنا لقاءات اخرى معه .

الاربعاء الفني يقوم برصد ما يتسنى لنا مطالعته عبر وسائل الاعلام الفني المحلي بقنواته الثلاث « صحافة .. اذاعة .. تلفاز » من خلال تسليط الضوء على ما ينشر ويبث عبر الاثير صوتا وصورة على مدى اسبوع كامل .. نحاول من خلال هذا الرصد متابعة ابرز واهم الملامح التي تناولتها هذه القنوات من كافة النواحي الايجابية والسلبية ايضا وكل الذي نأمله ان يحرك الجميع ابعاد دور رسالة هذه الصفحة بنظرة واقعية بعيدة عن الحساسيات ولغة « الانا » على اننا نعترف مسبقا بان متابعتنا قد لا تكون متكاملة بالصورة المطلوبة لظروف خاصة بمساحة هذه الصفحة

يعدها : عدنان جستنية

اصداء ..

اذاعة وتلفزيون

جاسم العثمان — عدنان صعيدي — عبدالله باجسير — محمد الخطيب

●● نظرا لتمتع الاستاذ عبدالله الشايع مدير التنفيذ باذاعة البرنامج الثاني باجازته السنوية يقوم حاليا بمهام عمله نيابة عنه زميلنا الاذاعي المعروف الاستاذ عدنان صعيدي .

●● ضمن التعاون الذي من المقرر ان يتم بين تلفزيون جده وجمعية الثقافة والفنون تجرى حاليا الاستعدادات والتنسيق لاقامة مسرح المنوعات الذي يشرف على اعداد مادته الفنان سراج عمر بمشاركة الوجه التلفزيوني المعروف الاستاذ خالد البيتي والذي سيقدم فقرات هذا المسرح في حين يتولى مهمة الاخراج الاستاذ عبدالعزيز فارسي .. ومن المتوقع ان تتضمن الحلقة الاولى مشاركة الفنانين محمد ماجد باغنية « هففهت » التي كتب كلماتها صالح الشادي ولحنها محمد شفيق كما سوف يشارك الفنان محمد البيتي باغنية جديدة من كلمات ياسين سمكري والحان يحيى جبر .

الى جانب هاتين المشاركتين ستقوم الجمعية بتقديم مجموعة من الاصوات الشابة الجديدة وذلك ضمن خطة القسم الموسيقي الذي يراسه الفنان حسن نوار كما ان قسم المسرح وفرقة فنون جدة سيقدمان بعض الاسكتشات الكوميدية التي يعدها الاستاذ محمد رجب المستشار الفني بالجمعية .. الجدير بالذكر ان حلقتي « مسرح المنوعات » التي يتم تجهيزهما حاليا سيتم عرضهما في اجازة الربيع بالقناة الاولى .

●● كل يوم ثلاثاء موعد مستمعي اذاعة البرنامج الثاني مع برنامج « رسائل على الهواء » الذي يعده ويقدمه الاستاذ محمد الخطيب مدير التنسيق بالاذاعة وقد تضمنت حلقة الاسبوع الماضي عددا من المشاركات الجيدة من قبل المستمعين الذين عادة ما يقومون بالاتصال بمقدم البرنامج ظهر كل يوم خميس ما بين الساعة الحادية عشرة والساعة الواحدة ظهرا على تليفون رقم ٦٤٨٢٧٥٣ .. وقد تميزت هذه الحلقة برسالة من احد اساتذة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور عبدالله الخرجي تحدث فيها عن المخدرات واضرارها على الشباب اضافة الى مكالمة هاتفية من دولة قطر للمستمع القطري ميهال القرني الذي قدم قصيدة غزلية ضمن هويته الشعرية في هذا المجال .

●● تفوق زميلنا الاعلامي جاسم العثمان على الظروف التي احاطت ببرنامجه « نجوم على الهواء » وقدم لنا حلقة جيدة شارك فيها كل من الممثل الكويتي المعروف غانم الصالح الذي كان على حضور متميز في الاجابة على الاسئلة التي طرحت عليه ولم يحاول ان يتهرب منها وان كان الاخ جاسم لازال بعيدا عن معرفة الجوانب الخاصة بضيوف البرنامج فقد كان تواجد الفنان غانم الصالح في الفترات المتبقية من البرنامج لم يستفد منه وذلك لعدم تحضير اسئلة خاصة به اما من جهة الفنان عبادي الجوهر فقد كان في قمة الحضور المسرحي من حيث الاداء الغنائي او الاجابة على الاسئلة .

وان كانت مشكلة هندسة الصوت لا تزال تسبب احراجا كبيرا لمقدم وضيوف البرنامج واحراجا كان ظاهرا بالنسبة للفنان عبادي الجوهر اثناء حديثه او غنائه .

اما مشاركة سمو الامير عبدالرحمن بن مساعد فقد كانت في وقتها المناسب وان كانت يكتنفها بعض الاحراج الذي وضعه فيه الفنان عبادي الجوهر الا انه استطاع ان يتداركه بتواضعه وتجاوبه السريع الذي اعطى للبرنامج مذاقا اخر اكسبه النجاح المطلوب .

يبقى في النهاية ان نشيد بقدرات المخرج الاستاذ عبدالله باجسير الذي قدم لنا صورة جديدة في اسلوب الاخراج لمثل هذه البرامج التي لا تحتاج الى التكلف غير المطلوب والذي في بعض الاحيان يظهر للمشاهد بانه اسلوب مكشوف يؤدي الى سقوط البرامج الخاصة بالجماهير . ميزة عدم التكلف يتصف بها كل من المعد والمقدم والمخرج ولهذا فان التفوق لابد ان يلازم هذا البرنامج وان كانت هناك ملاحظات نقدية فهي مطلوبة من اجل الارتقاء بمستوى الحلقات القادمة .

●● سهرة عربية قدمتها القناة الاولى بالتلفزيون مساء يوم الجمعة الماضي من اعداد عبدالله الحقيل واخراج خالد الطخيم اما التقديم فقد كان من نصيب جاسم العثمان ايضا وقد احتوت هذه السهرة على مجموعة من الفقرات منها مشهد من مسرحية « واحد ـ صفر » التي كتبها سعد الدوسري واخرجها راشد الشمراني وتقمص شخصيتها الفنان ناصر القصبي ثم فقرة خاصة عن استنفاذ اذات المملكة لكاس العالم للشباب ـ كما ان هناك فقرات اخرى كان لبرنامج « شريط الفنون » سبق تقديمها منذ اسابيع مضت وليس هناك ماخذ على معد هذه السهرة حول هذا التصرف بل اعتقد انه وفق في الاختيار .. مزيدا من هذه السهرات الشهرية التي ارجو ان تستمر على المدى الطويل .

رأى وتعليق

وتلك مصيبة اعظم ياسعد !!

سعد الثوعي

زميلنا الكاتب الشعبي سعد الثوعي عاد من جديد ليمارس الكتابة عبر « جريدة الرياضية » بعد فترة انقطاع طويل عن « اوراقه الشعبية » التي كان يحررها في الزميلة « عكاظ » وكانت البداية عبارة عن حركشة مقصودة منه كنوع من « كش التراب » امام محرري الصحافة الفنية ذلك انه استهل كتاباته الاولى في « خواطر » الرياضية بهجوم على الصحافة الفنية حيث قال عنها بانها صفحات متخصصة في احتكار فئة قليلة جدا من ممتهني الطرب .. والتلحين .. وكتابة الاغنية .. لواجهات هذه الصفحات الفنية - علما بانه يوجد من هو في مستوى وموهبة هؤلاء وربما اكثر جدارة ولكن لازالت هذه الصفحات تتجاوزهم ولو حدث ان انعمت عليهم ببعض بقاياها الحاتمية فان ذلك لا يتم الا نادرا وبطريقة نرجسية لا تدل على ان هناك مصداقية في خدمة حركة الفن . بينما نجد هذه الصفحات الفنية استطاعت ان تجعل من طلال مداح ومحمد عبده وبدر بن عبدالمحسن وسامي احسان رموزا فنية يستحيل على اي موهبة اخرى ان تصل الى ما وصلوا اليه .. الخ .

وتعليقا مني على هذا الراي « الخاص » اقول لسعد الثوعي كان من الممكن ان يكون لخاطرتك تلك نوع من الصدق والصواب لو ذكرتها قبل ثلاثة اعوام مضت وكنا ربما نتفق معك في بعض ما جاء فيها ولكن ان تاتي بكلام غير صحيح لا يمكن ان ينطبق باي حال من الاحوال على صفحاتنا الفنية في الوقت الحاضر فهذا مالا نقبله ولا نقره ابدا .

ان المشكلة الحقيقية ياعزيزي ليست في الصفحات الفنية او محرريها انما تكمن فيمن هم لم يستطيعوا ان يتحرروا من الاستماع لفنانيهم المفضلين ورغبوا ان يلتصقوا بهذه الاسماء وتلك الرموز التي اشرت اليها اما لكونهم لا يقراون او لا يسمعون او انهم من قوم « خالف تعرف » .

ان المشكلة الحقيقية تكمن فيك انت « ياعزيزي » لانك لا ترغب في ظهور نجوم في ساحة الفن والشعر الغنائي لانك حصرت نفسك في قوقعة متابعة اخبار النجوم الكبار دون ان تعطي اهتماما لما يكتب في مجالات الفنون المختلفة وكيف كان لهذه الصفحات في ظهور مجموعة من المواهب التي بدات تشق طريقها الان باقتدار .. ربما تسال من واين هي هذه المواهب واجابتي على هذا السؤال ان كنت لا تدري فتلك مصيبة اعظم ياسعد .

مع

ما كتبه زميلنا الاخ عبدالرحمن العريفي يوم الخميس الماضي بصفحة « ثقافة اليوم » والذي طالب الاذاعة والتلفزيون بان تبدا استعداداتها مبكرة من الان لدورة كاس العالم للشباب والتي تستضيفها المملكة في الشهر المقبل ان شاء الله بحيث يتم حينذاك تقديم رسائل يومية وبرامج شاملة لنقل المباريات وتحليلها الرياضي الى جانب اللقاءات الرياضية مع الرياضيين لاعبين ومدربين ومشرفين على الفرق المشاركة ولقاءات اعلامية مع رجال الاعلام الذين سيكون لهم تواجد كبير ايام البطولة

ضد




ان يتحول النادي الادبي بجدة عن مساره الطبيعي واهدافه المعروفة الى اتجاهات اخرى ليست من اختصاصه ولا يمكن ان تدخل ضمن اهتماماته الثقافة الا اذا كان « تغريب الاغنية » وسيلة مضمونة اكثر لكسب الرهان الصحفي الذي سبق للاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ان اشار اليه في احدى احاديثه الصحفية حينما قال ان الوسيلة الوحيدة لحضور الجمهور الامسيات الادبية هو وجود نجم فني كبير مثل الفنان « محمد عبده » ولكن يبدو ان موسيقى يحيى الشيخ كانت هي الافضل في نظر « ابو مدين » .

عبدالفتاح ابو مدين



صور وحكايات

يكتبها : جلال ابو زيد

حكاية فى كلمتين

المؤلف فيصل ندا :

مش كفاية باكتب لك ادوار فى السينما واتحمل النقد وكمان بتجى متاخر !!

احمد عدويه :

اعمل ايه يااستاذ ما انت عارف انها « زحمة يادنيا زحمة » !!

كلنا نعرف الفنان حين يقف على المسرح فى مواجهة الجماهير ومن خلفه فرقته الموسيقية . نراه باشا مرحا متحركا .. اما فى اللحظات التى تسبق ظهور الفنان على المسرح . فهى تلك التى يكون فيها هناك خلف الكواليس حيث يستعد لملاقاة الجماهير فيشعر بالتوتر والقلق وهذا بالضبط نلاحظه على الفنان المحبوب - محمد عمر - الذى يقف قبل لحظات من دخوله الى المسرح - يدوزن الة العود ويهتم فى سره ان يكون التوفيق والنجاح حليفه فى وصلته الغنائية المقبلة !!

هذه صورة لواحدة من الجلسات الفنية التى تتم بعيدا عن الاضواء ولا تقام فى المسارح العامة وانما كنوع من الجلسات الخاصة التى يلتقى فيها الادباء بالفنانين الكبار منهم المشهورين والمواهب الصاعدة حيث يدور حوار مفيد غالبا ما يخرج منه الحضور باعمال او افكار لاعمال فنية جديدة

والصورة من اليمين للفنان العميد - عميد الاسرة الفنية الاستاذ طارق عبدالحكيم وعن يمينه الفنان المحبوب محمد عمر والاستاذ الاديب القاص الدكتور عصام خوقير والفنان الدكتور عبدالحليم رضوى والفنان الصاعد سامر سمير والاستاذ الاديب والصحفى والقاص محمد صادق دياب فى واحدة من هذه الجلسات الفنية المتميزة والطيبة

بالفاكسيملى

●● **الامير عبدالرحمن بن مساعد :**

فى اول لقاء لنا بك عبر برنامج نجوم واضواء اكتشفنا انك فنان موهوب متمكن وايضا انسان متواضع جدا وهذه صفات كلها كفيلة بان تجعلك تحتل المكانة الفنية التى تليق بمواهبك فى وقت قريب اذا كنت تشعر انك لا تزال فى بداية البداية .. لصدقنى انك بدات من حيث انتهى اليه اخرون من قبلك !!

●● **الاستاذ محمد احمد الشدى :**

بعد النجاح والجدوى الحسنة التى انجزتها جمعية الثقافة والفنون وفروعها المختلفة فى مناطق فى المملكة بات الشباب تواقين لانفتاح مزيد من الفروع فى مناطق اخرى واعلم ان هذا الامر محسوب بعناية ومدروس بدقة متناهية واتوقع والامر كذلك ان يكون هناك فروع جديدة للجمعية فى جيزان و حائل ومركز ثقافى فى مكة المكرمة ...

●● **الاستاذ على خالد الغامدى :**

مواقفك المعلنة كفيلة بان تجعلك من هؤلاء الرجال القلائل الذين يعتز الانسان بهم بالرغم ما فيها من صراحة وشجاعة قد تكون مؤلمة الى حد بعيد .. اما مواقفك الانسانية غير المعلنة والتى تعبر عن الوجه الاخر لخدنك النفيس فهى التى تجعلك تتبوا مكان ومكانة « الكبار » حتى لو لم يحالفك من الحظ الا القدر البسيط !!

●● **عبدالله محمد :**

اعلم مقدار سعادتك بمناسبة استقبالك لمولودتك الاول « اريج » ونحن نبادلك التهانى بهذه الفرحة الكبرى التى سعدت بها بعد طول اشتياق نسال الله ان يجعلها من مواليد السعادة وينبتها النبات الحسن فى رعاية والديها الكريمين والف مبروك .. ولعلها تكون حافزا لمزيد من النشاط فى عمل الالحان التى يتغنى بها الفنانون وتمتع جمهور المتلقين التواقين لابداعاتك اللحنية والموسيقية الشعبية المعروفة

●● **عبادى الجوهر :**

فى برنامج نجوم واضواء .. قدمت لنا شاعرا غنائيا موهوبا هو سمو الامير عبدالرحمن بن مساعد الذى اتوقع كغيرى الكثير ان ينضم الى قافلة المبدعين فى مجال الكتابة الراقية للاغنية التى نتوخى ونريد .

واصبحت صاحب لقب رابع انت جدير به وهو لقب « مكتشف النجوم » .

●● **الفنانة ثناء جميل :**

قدمت دورا كبيرا حين تقمصتى شخصية « فضة » تلك السيدة الجاهلة الثرية المغرورة المستبدة وكنت عظيمة جدا ومقنعة لدرجة اننا كنا نسخط عليك وهذه قمة النجاح فى تقمص الشخصية التى تمثلين

ثناء جميل .. ليس هذا « ثناء » عليك ولكنه تعبير « جميل » انت تستحقينه ..

نتائج الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية

الامير سلطان بن عبدالعزيز

الامير عبدالله الفيصل

الامير سعود الفيصل

سمو الامير سلطان : جائزة خدمة الاسلام للشيخ الغزالى

اربعة عرب وثلاثة اجانب لفروع الجائزة الاربع

بيان مقاييس الاختيار ومبرراته وجهود الفائزين

فى قصره بمدينة الخبر ترأس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء السبت الماضى اجتماع لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام .

وقد اعلن سموه فى نهاية الاجتماع عن فوز الداعية الاسلامى الشيخ محمد الغزالى بجائزة خدمة الاسلام لهذا العام .

تغطية : خالد باطرفى

الشيخ محمد الغزالى

وقد اجمعت لجنة الاختيار على هذا الاختيار نظرا للخدمات الجليلة للفائز فى مجال الدعوة الاسلامية علميا وعمليا مما نتج عنه مدرسة مميزة من الدعاة والعاملين .

ولغزارة انتاجه العلمى فى خدمة الاسلام والمسلمين عقيدة وشريعة حيث نشر له اكثر من اربعين كتابا منها كتاب العقيدة وكتاب كيف نفهم الاسلام وكتاب فقه السيرة .

ولعنايته بالتفسير الموضوعى للقران الكريم . ودعوته للاعتدال بين المغالين فى الدين والمفرطين فيه .

ولجهاده الطويل فى مقاومة الاتجاه العلمانى والمادى . ووقوفه ضد الزحف التنصيرى .

وقد كان فى كل ذلك مناصرا للحق . ملتزما به لا تاخذه فى الله لومة لائم .

وقد حضر اجتماع اللجنة صاحب السمو الامير سعود الفيصل رئيس هيئة الجائزة بالانابة واصحاب المعالى الشيخ محمد بن جبير وزير الدولة ورئيس ديوان المظالم . والشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر والدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى والدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى والدكتور محمد الحبيب بلخوجه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامى الدولى بالاضافة الى امين عام الجائزة الدكتور عبدالله العثيمين .

وقد امتدح الامير سلطان فى تصريحه الصحفى بهذه المناسبة دور مؤسسة الملك فيصل الخيرية التى تبناها ابناؤه البررة استكمالا لما قام به الملك فيصل رحمه الله من خدمة للاسلام والمسلمين .

واوضح سموه بان النهج الذى نهجه مؤسس المملكة المغفور له الملك عبدالعزيز ومن ورائه ابناؤه المغفور لهم الملك سعود والملك فيصل والملك خالد ، ثم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كان وسيبقى باذن الله نهجا يدعو الى خدمة الاسلام والمسلمين .

وكان صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل رئيس هيئة الجائزة بالانابة قد تراس جلسة الامانة العامة للجائزة مساء الجمعة الماضى فى الرياض ، والتى تم خلالها استعراض نتائج اعمال لجان الاختيار فى دورتها الثانية عشر .

وقد تلا الامين العام للجائزة الدكتور عبدالله العثيمين البيان الخاص باسماء الفائزين بالجوائز لهذا العام .

فقد منحت لجنة الاختيار للدراسات الاسلامية جائزتها للاستاذ الدكتور صالح احمد العلى العراقى الجنسية .

واجمعت لجنة الاختيار للادب العربى على منح جائزتها مناصفة بين الاستاذ الدكتور شاكر الفحام السورى الجنسية ، والاستاذ الدكتور يوسف خليف المصرى الجنسية .

كما اجمعت لجنة الاختيار للطب على ان تمنح الجائزة مناصفة بين الاستاذ الدكتور روبرت جيفرى ادواردز البريطانى الجنسية ، والاستاذ الدكتور لويجى ماستريونى الامريكى الجنسية .

فيما قررت لجنة العلوم ان تمنح الجائزة مناصفة بين عالمين بارزين هما الاستاذ الدكتور ثيودور هينش الالمانى الجنسية والاستاذ الدكتور احمد حسن زويل المصرى الاصل ، الامريكى الجنسية .

وكانت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية قد عقدت اجتماعا مشتركا مساء الجمعة برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل رئيس الامناء فى مؤسسة الملك فيصل الخيرية وحضور الامير سعود الفيصل .

كما اصدرت اللجان بيانات اوضحت فيها الاجراءات التى تم على اساسها عمليات اختيار الفائزين فى الفروع الاربعة للجائزة مع شرح واف للجهود والاعمال والبحوث التى قام بها الفائزون بجائزة الملك فيصل العالمية فى الفروع الاربعة .

البديع والابداع في الشعر

أكثر قصائد المتنبي خالية من العاطفة والانفعال

بقلم : يحيى توفيق حسن

صادفني أول ما صادفني عندما بدأت أقرأ الشعر قراءة ناقدة دارسة ـ سؤال محير عجيب لم أستطع تفسيره أو تعليله وتبريره أو الاجابة عليه ظل يتردد في ضميري ووجداني زمنا وكلما ازددت قراءة لنماذج شعرية جديدة وشعراء مختلفين متباينين على مر العصور منذ العصر الجاهلي مرورا بالعصر الاموي ثم العباسي حتى بداية العصر الحديث وانتهاء بشعراء (أبولو) والمهجر .. ظل ذلك التساؤل ينمو ويكبر وذلك السؤال يضغط ويلح علي حتى طغى على فكري وأرغمني على البحث والمراجعة والاستقصاء لكي أظفر بتعليل أو تفسير منطقي معقول يعطيني اجابة على ذلك السؤال الحائر في نفسي .

لقد قرأت المتنبي وله (اكثر من مائتي قصيدة) قراءة متانية دارسة رغبة في المعرفة وزيادة في التمرس ووجدت اني بين كل فترة واخرى اعود مرارا لكي إقرا قصيدة واحدة بعينها :

واحـر قلبـاه ممن قلبـه شبم
ومن بجسمي وحـالى عنـده سقم

ثم استوقفتني قصيدة أخرى له ايضا هي داليته عند مغادرته مصر غاضبا هاربا من كافور ..

عيـد بـأيـة حـال عـدت يـا عيـد
بمـا مضى ام لامـر فيـك تجـديـد

●●●

ثم بعض ابيات هنا وبعض ابيات هناك تاخذني اخذا الى جوها كاني اشم عبير انفاسه فيها :

ومـا الـدهـر الا من رواة قصـائـدى
اذا قلت شعـرا اصبـح الـدهـر منشـدا
فسـار بـه من لا يسـير مشمـرا
وغنى بـه من لا يغنى مغـردا
اجـزني اذا انشـدت شعـرا فـانمـا
بشعـرى اتـاك المـادحـون مـرددا
ودع كـل صـوت غـير صـوتي فـانني
انـا الطـائـر المحكي والاخـر الصـدى
وقيـدت نفسى في ذراك محبـة
ومن وجـد الاحسـان قيـدا تقيـدا

●●●

او قصيدته التي مطلعها

كفى بـك داء ان تـرى المـوت شـافيـا
وحسب المنـايـا ان يكن امـانيـا
حببتـك قلبي قبـل حبـك من نـأى
وقـد كـان غـدارا فكن انت دابيـا
واعلم ان البـين يشكيـك بعـده
فلست فؤادى ان رايتـك شـاكيـا
خلقت الـوفـا لـو رجعت الى الصبـا
لفـارقت شيبي مـوجـع القلب بـاكيـا
اقـل اشتيـاقـا ايهـا القلب ربمـا
رايتـك تصفي الـود من ليس صـافيـا

●●●

لكن وبالتحديد القصيدة الاولى ملكت على نفسي زمنا ليس بالقصير ثم وجدتني اسقط على البيت او الابيات من هنا او هناك فتهزني من لااعماقي وتثير كل مشاعري واقف عندها متاملا ذاهلا ثم بدات اقرا لمعاصره ومنافسه في بلاط سيف الدولة . ابوفراس الحمداني حوالى ثلاثمائة صفحة من الشعر بعضها قصائد طويلة واخرى متوسطة وبعضها البيت او البيتـان ورايتني اقف عند قصيدة واحدة أعود اليها او ربما ابدا بها دائما عندما افتح الديوان ثم اثنى بغيرها حتى اكمل الديوان قصيدة واحدة ليس غيرها هي التي امتعتني في كل الديوان وكانت ربما ابكتني نعم ربما اهتززت لدرجة التفاعل الصامت بالاسي والحزن فامسح دمعي صامتا متعجبا والقصيدة

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

ثم الابيات القليلة هنا او هناك ارى فيها روحه واحس انفعاله وحزنه والمه ابان فترة أسره .

اقـول وقـد نـاحت بقـربي حمـامـة
ايـا جـارتـا هـل تشعـرين بحـالى
ايـا اجـارتـا مـا انصف الـدهـر بيننـا
تعـالى اقـاسمـك الهمـوم تعـالى
ايضحـك مـاسـور وتبكي طليقـة
ويسكت محـزون وينـدب سـال
لقـد كنت أولى منـك بـالـدمـع مقلـة
ولكن دمعي في الحـوادث غـال

ثم تلك الابيات التي يناشد فيها ابن عمه سيف الدولة مفاداته في أسره .

دعـوتـك والابـواب تـرتـج دوننـا
فكن خـير مـدعـو واكـرم منجـد
فمثلـك من يـدعى لكـل عظيمـة
ومثـلى من يفـدى بكـل مسـود
انـاديـك لا نى اخـاف من الـردى
ولا ارتجى تـأخـير يـومي الى غـدى
ولكن انفت المـوت في دار غـربـة
بـايـدى النصـارى الغلف ميتـة اكمـد
فـلا تتـرك الاعـداء حـولى ليفـرحـوا
ولا تقطـع التسـاؤل عنى وتقعـد
اقلني اقلني عثـرة الـدهـر انـه
رمـاني بسهم صـائب النصـل مقصـد

●●●

ثم رايتني اخوض نفس القصة ويتقوقع تفكيرى في نفس الهوة ويصطخب في ذاتي نفس السؤال وذلك عندما أخذت اقرا ديوان الشابي التونسي لكن القصائد اللاتي استوقفتني في ديوان الشابي كن اكثر من واحدة على ما اذكر الا ان واحدة كانت تسترجعني اليها كلما أبحرت في قراءاتي لصفحـات الديوان وهي صلوات في هيكل الحب وهي حوالي الثمانين بيتا منها .

عذبة انت كالطفولـة كالأحـلام كاللحن كـالصباح الجديد
انت ما انت .. انت فجر من السحـر تجلى لقلبي المعمـود
انت روح الـربيع تختـال في الدنيـا فتهتز رائعـات الورود
كلمـا ابصرتـك عينـاى تمشـين بخطـو مـوقـع كـالنشيد
خفق القلب للحيـاة ورق الزهـر في حقـل عمـرى المجـرود
وانتشت روحي الكئيبـة بـالحب وغنت كـالبلبـل الفـريـد
خطـوات سكرانـة بالانـاشيد وصـوت كرجـع نـاي بعيـد
وقـوام ينطق بـالالحـان في كـل وقفـة وقعـود
انت انت الحيـاة في رقة الفجـر وفي رونق الربيـع الوليـد

وقصيدة اخرى كنت اعود اليها هي قصيـدته (نشيـد الجبار) اقراها فتهدا نفسي وترتاح اعصـابي وافرغ كـل شحنات الانفعال التي في دواخلي في قراءتها وهي طويلة وهذه بعض ابياتها

سـاعيش رغم الـداء والاعـداء
كـالنسر فـوق القمـة الشمـاء

لا يطفىء اللهب المؤجـج في دمي
مـوج الأسى وعـواصف الأرزاء
النـور في قلبي وبـين جـوانحى
فعـلام اخشى السـير في الظلمـاء
امـا اذا خمـدت حيـاتي وانقضى
عمـرى واخـرست المنيـة نـايي
وخبـا لهيب الكـون في قلبي الـذى
قـد عـاش مثـل الشعلـة الحمـراء
فـانـا السعيـد بـانني متحـول
عن عـالم الاثـام والبغضـاء
لاذوب في فجـر الجمـال السـرمـدى
وارتـوى من منهـل الاضـواء
واقـول للجمـع الـذين تجشمـوا
هـدمي وودوا لـو يخـر بنـائي
ان المعـاول لا تهـد منـاكبي
والنـار لا تـاتي عـلى اعضـائي

والقصيدة الثالثة ارادة الحياة : فاذا احسبيت بالاحباط مما حولي ومن حولي رجعت اليها اقراها وهي ايضا طويلة جدا .

اذا الشعب يـومـا اراد الحيـاة
فـلا بـد ان يستجيب القـدر
ولابـد لليـل ان ينجـلى
ولابـد للقيـد ان ينكسر
ومن لا يحب صعـود الجبـال
يعش ابـد الـدهـر بـين الحفـر

ومع ذلك فالقصيدة الاولى كانت تشدني اكثر وتستوقفني اكثر وكم ساءلت نفسي لماذا ؟... لماذا هذه القصيدة او تلك من كل ديوان ولكل شاعر ؟ ويكبر هذا السؤال في دواخلي ويتنامى ـ ثم رايتني اندمج في قراءة ديوان آخر هو ديوان ناجي وتتابعت القصائد امام عيني .. هذا الرومانسي العجيب الدكتور ناجي لشد ما ياسرني شعره ومع ذلك فقصيدة واحدة لا ثاني لها في ديوانه كانت تجذبني من ثوبي لاقف عندها واعيد قراءتها واستعيدها واحن اليها ان غبت عنها فاعود اليهـا . وهي قصيدته (الاطلال):

يـا فؤادى يـرحم اللـه الهـوى
كـان صـرحـا من خيـال فهـوى
كيف ذاك الحب امسى خبـرا
وحـديثـا من احـاديث الهـوى

●●●

اين من عيني حبيب سـاحـر
فيـه نبـل وجـلال وحيـاء
واثق الخطـوة يمشى ملكـا
ظـالم الحسن شهي الكبـريـاء
عبق السحـر كـانفـاس الـربى
سـاهم الطـرف كـأحـلام المسـاء

واستوقفتني قصائد اخرى في ديوان ناجي هي (زازا) و(بقية القصة) وقصيدته (ظلام) وهي تكاد تكون في روحها مطـابقة لقصيـدة (الاطـلال) من حيث (الألق والتجـلي والحضور) وهي ايض رباعيات شانها شان الاطلال ومن نفس البحر (الرمل).

قلت اسلـوك وكم من طعنـة
بـالمـداراة وبـالـوقت تهـون
فـاذا حبـك يطغى مـزبـدا
كـدفـوق السيـل .. طغيـان الجنـون
وكـذا تمضى حيـاتي كلهـا
بـين يـاس ورجـاء وظنـون
مـا عـلى الهجـر معـين أبـدا
وعـلى النسيـان لا شيء يعـين

ثم البيت والبيتان في قصيدة من هنا واخرى من هناك في الديوان تهزني من اعماقي وتملك على نفسي وتستاثر بمشاعرى ملا أريد الانفلات من الديوان ومع ذلك تبقى الاطلال هي القصيدة التي تأخذني أخذا فاقراها مرة اخرى واجتر ابياتها كما يجتر الجائع بقايا الطعام ـ هذا يحدث لي والسؤال الحائر

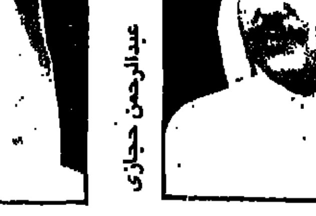
الطقس في الوسط الفني

صفحة يكتبها : محمود الياس

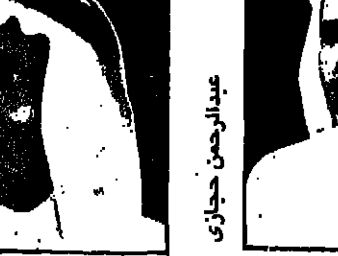
وهب الجميع لمحاربة الوباء .. ونبذه من مجتمعنا الذي لم يكن يعرف هذه السموم .. صيحة عارمة وحملة موسعة شنها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حيث استنهض الرياضيين جميعهم وحثهم على ان يجعلوا شعارهم الذي يحملوه على ألسنتهم واقوالهم وافعالهم ويرتدونه على قمصانهم « لا .. للمخدرات » حيث سنرى جميع لاعبي الاندية بدرجاتها المختلفة يرتدون هذا الشعار على فانيلاتهم في المباريات الرسمية .. ايضا .. الفن .. نهض وبكل طاقاته وفروعه ليساهم في التوعية ضد المخدرات .. ولما كان للفن دور فعال في ايصال المعلومة في سرعة متناهية لطرقه المتعددة وبأسلوب مرغوب فيه فلذلك استعرض للقارىء الكريم وللمسؤول ايضا هناك ما نتجت عنه جهود الفن والفنانين .

لا .. للمخدرات « ١ »

شعار يقوله الفن ايضا


عبدالرحمن حجازي




ياسين سمكري


فتحي عبدالله

فعلى صعيد المسرح .. قدمت فنون جدة تلك الفرقة الفنية مسرحية « رحلة الى الجحيم » واستخدمت العناصر المسرحية في عرض شرائح لمن وقعوا تحت وطاة هذه السموم المخدرة ومارسوا عملية التوعية بطريق غير مباشر وبرز جهد كاتبها ومخرجها عمر عبدالعزيز الجاسر وعرضت في جدة وابها وينبع وفي الرياض قريبا وايضا مسرحية « البازوكا » التي قدمها لنا نادي الاتحاد وبجدة من تاليف واخراج الاستاذ عبدالاله العوضي .. وادت هذه المسرحية دورها ونالت قدرا من الاعجاب وجامعة الملك سعود بالرياض قدمت مسرحية اخرى شارك فيها عدد من نجوم التمثيل في المملكة .. وقدم شباب بيت الشباب بالطائف مسرحية هادفة الى التوعية المسرحية ضد المخدرات تحت عنوان « الرسالة » اما على صعيد الكلمة الغنائية والزجل الشعبي فكان للكاتب الغنائي العمدة عبدالرحمن حجازى دورا ايجابيا حيث ساهم بكتابه ثلاثة نصوص زجلية في زاويته المعروفة بـ « حجازيات » ومنها « المرض الكباس » والى يقول فيها

كـانـوا يشمـوا البصـل لمـا تجـى الـدوخـه
واليـوم يشمـوا العلـل عشـان تجـى الـدوخـه
وحشيش زى الفـل وعيـون منفـوخـة
وحبـوب فيـهـا الاجـل بـالسـم ملخـوخـه
يا ناس ايش العمل انا جاتنى الدوخة

وكتب نصا آخر بعنوان « استعن بالله » ومنه الاتي .

استـعـن بـاللـه واعـزم يـا بطـل
واطـرد الاوهـام عنـك والكسـل

ونصا ثالثا قام بالقائه في حفل لادارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة اعجب به الجميع ونال حظه اعلاميا وهو الان في دور تقديمه كمقدمة لمسلسل تلفزيوني درامي محلي .

اما الكاتب الغنائي ياسين سمكرى فقد كتب كلمات غنائية عن اضرار المخدرات وفتكها بالانسان في طريقها للتلحين ..

وكذلك الكاتب الغنائي سعود سالم كتب نص يقول فيه .

صـرخـة اعلنـهـا احتجـاج
لـلى بيقـولـوا مـزاج

وايضا الشاعر الغنائي خالد اسماعيل اسلام اعد قصيدة عمودية ونصا غنائيا تعرض فيه لشرائح من العقول المنحدرة وسبل الطريق السليم .

كما اعدت فرقة ابوسراج للفنون الشعبية بجدة اغنية تهدف لمحاربة المخدرات من كلمات والحان العازف بالفرقة فوزي الجيزاني .

يقول مطلعها :

مالك يا انسان صحيح مالك
تتعاطى شيء رديء مالك

والاغنية ستستجل للتلفزيون قريبا

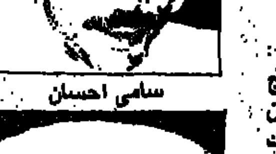
واما على صعيد التلفزيون الذي يدخل منازلنا من اوسع الابواب فقد شارف الفنان الممثل محمد حمزة على الانتهاء من تصوير وانتاج مسلسل الهروب الذي يعالج مشكلة تفشي ادمان المخدرات بانواعها والمسلسل يصور في جدة والقاهرة وتونس ويشاركه التمثيل فؤاد بخش وابنه حاتم والممثل محمد بخش وسعيد بصيرى وحمدان شلبي وسيد عبدالرحمن وهالة صدقي وزوز نبيل وسمية الالفي ولؤى ووائل محمد حمزة وعبدالحميد رجب . والمسلسل قوى في فكرته وفي احداثه .

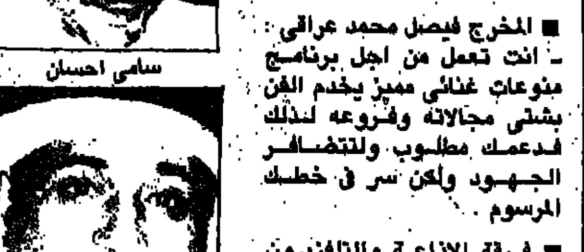
اما في الاذاعة فالحملة في اوج قوتها ولكن يبرز هناك برنامج « طريق التوبة » الذي يقدم من اذاعة البرنامج الثاني ويعده بطريقة درامية وواقعية جيدة الاستاذ القدير والاعلامي العربي فتحي عبدالله .. حيث يتم فيه الاستماع الى قصص باصوات اصحابها يقضـون اياما خلف القضبان نتيجة ادمانهم وتعاطيهم المخدرات ومن ثم عرض احداث وقعت لهم حقيقية واقعية ولكن برنامج طريق التوبة يقدم هذه الصور دراميا وباصوات ممثلين وممثلات اذاعيين والبرنامج من اخـراج عبدالرزاق نوري الذي يبذل جهودا جبارة للخروج بالبرنامج الى مصاف البرامج الجيدة .

وسيقوم المركز السعودي للفنون التشكيلية بتنفيذ معرض يضم لوحات تشكيلية عن المخدرات وذلك خلال اجازة الربيع .

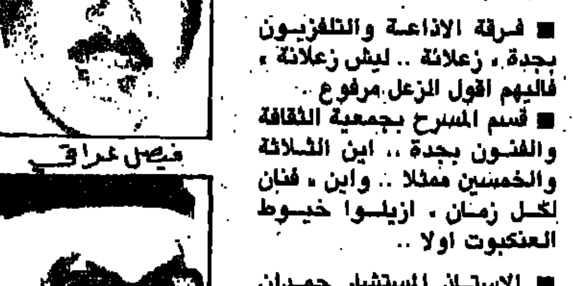
عفوا .. هذا سرد بسيط جدا لبعض اسهامات الوسط الفني في مجال التوعية والتعريف باضرار المخدرات والسموم البيضاء الفتاكة تمشيا مع الحملة التي يراسها سمو الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا لمكافحة المخدرات .. ومازال هناك المزيد من مساهمات اهل الفن سنستعرضها لاحقا .. ولنرفع جميعنا شعار « لا .. للمخدرات »

اليهم مع التحية


سامي احسان



فيصل عراقي



حمدان صدقة

شكرا من الاعماق لكل من سال عني اثناء فترة مرضي العارض وشكرا لكل من منحني شعورا بان الوسط الفني بخير وشكرا لمن اكرمني بزيارته او باتصاله هاتفيا .

■ المخرج فيصل محمد عراقي :
ـ انت تعمل من اجل برنامج منوعات غنائي مميز يخدم الفن بشتى مجالاته وفروعه لذلك فدعمك مطلوب ولتتضافر الجهود ولكن سر في خطتك المرسوم .

■ فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة « زعلانة .. ليش زعلانة » فاليهم اقول الزعل مرفوع ..

■ قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة .. اين الثلاثة والخمسين مثلا .. واين « فنان لكل زمان » ازيلوا خيوط العنكبوت اولا ..

■ الاستاذ المستشار حمدان صدقة رئيس قسم النشاطات بجمعية جدة .. من وراء استقالتك من الجمعية .. لقد ازيل عمود اساسي من اعمدتها فعد يا صاحب « افانين » .

حسن اسكندراني اول فنان عربي يغني لنوبل نجيب محفوظ

● ضمن مشاركته في احتفالات سيناء قام الفنان السعودى حسن الاسكندراني بتقديم تحية من الفن السعودى للاديب والروائي العربي نجيب محفوظ بمناسبة حصوله على جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨م .

وكانت التحية عبارة عن اغنية خاصة بهذه المناسبة وتحية لنجيب محفوظ صاغ كلماتها زكي مصطفى وقام بتلحينها وغنائها حسن الاسكندراني وتقول بعض كلماتها :

اعلامنا العربية .. بترفرف في العالى
فيها نجمة مضوية .. في سمانا بتلالى

وقد شارك الاسكندراني في احتفالات سيناء الى جانب الفنانة فاطمة عيد وسهام ابراهيم والمنلوجست سيد الملاح .

حسن الاسكندراني سوف يشارك ايضا في احتفالات القاهرة في حفل يضم سميرة سعيد وفاطمة عيد وعددا من المطربين المصريين .

ومضة فن

بعدما رفعت (الراية البيضا) امام مسلسلات المقاولات ، التى تفشت فى كل محطات التلفزيون ، وعزف القلم عن التعامل معها . فوجئت برائعة تستفز القلم ، وتناشده ان يقبل ، بعد ان ادبر . وان يطوى (الراية البيضا) ، ليسبر غور مكنونات مسلسل (الراية البيضا) .

الراية البيضا

محمد حجازى

سناء جميل

جميل راتب

اعتاد الثنائى « اسامة انور عكاشة » المؤلف ، و« محمد فاضل » المخرج انتاج ثمرات فنية يانعة تحمل الفكر والمتعة ، تدعو العقل الى النشاط ، وتروى غليل التذوق ، ومن ثم تعمل على رقى ملكات الثقافة الانسانية ، مما يكون له المردود الطيب على الضمير الجماعى فى المجتمع ـ اى مجتمع .

ملك « اسامة انور عكاشة » (البطل الحقيقى) زمام الدراما ، واوضح بطريقة سلسة محاور الصراع التى قام عليها المسلسل ، فكان المحور الاساسى هو الصراع الثقافى (القيم ضد القيم المضادة) ، وتعددت محاور صراعية اخرى كثيرة تدور فى فلك الصراع الاساسى : صراع المحامى « نبيل دسوقى » مع ذاته امام طغيان المادة ليزوج ابنه « هشام صالح سليم » ، وصراع الصحفية « سمية الالفى » مع الفساد ، ومثلها « محمود الحدينى » وصراع « سيد زيان » مع ذاته ، ومع « سناء جميل » ليتزوج من ابنتها .

وكانت كل جولة من جولات المسلسل ، تكشف عن ماهية الصراع المتمثلة فى موقف تدرك فيه الاطراف المتصارعة (المتنازعة) ، وجود تعارض بينها مما يدفعهم الى القيام بسلوك معين لمواجهته .. اى انه نزاع مباشر ومقصود بين اطراف الصراع ، والهزيمة شرط ضرورى للوصول الى الهدف ، وباتت نتائج الصراع غير معلومة لحين انتهائه .

وكان « محمد فاضل » كما عهده المشاهد مثقفا ، نزيها ، يتعامل مع النص بوعى تام ، يختار الممثلين شكلا وموضوعا ، وهو بذلك يخدم الدراما ، ويكفى ان الناقد لا يستطيع ان ينقصه قدره ، ولو فى مشهد واحد ، كما انه لم يستطع الفكاك من زوجته « فردوس عبدالحميد » ، فقدمت المسلسل بصوتها الشجى ، وكان ذلك ايضا من حسنات هذا المسلسل .

ويحسب للمخرج ايضا توفير الاحساس للمشاهد بان المسلسل لم يدخل الى (البلاتوهات) فى الاستديو ، وانما تم تصويره خارجيا ، وذلك للحرفية الشديدة والتمكن عند النقل من المشهد الخارجى الى المشهد الداخلى ، كما كانت الاضاءة جيدة جدا ، لم نشعر ـ كما فى المسلسلات السابقة ـ ان هناك كشافات قوية تسلط على اماكن التصوير كما لو كان التصوير فوتوغرافيا .

وجاءت الديكورات على المستوى المطلوب .. قارن اختيار الاثاث ولون ورق الحائط فى سكن (فضة) .. واثاث ولون ورق الحائط والكم الهائل من الرافد الثقافى العظيم (الكتب) فى فيلا (ابو الغار) . ولكن هناك ملاحظة على الاكسسوار ، يدركها المتيقن وهى ، اجهزة الهاتف المستخدمة لا يوجد مثيل لها فى جمهورية مصر العربية .. قطعا هذه الملاحظة لا تقلل قيد انملة من هذا المسلسل . ويحمد لمهندس الديكور ان نقل اماكن يعرفها السكندريون تماما ـ وانا منهم ـ مثل المقهى الذى ظهر فيه « هادى الجيار » مرارا مع « سيد زيان » هو بالقطع مقهى « على انح » من بحرى . والمطعم المملوك لـ« سيد عبدالكريم » هو نفس المطعم الموجود بالميناء الشرقية .

وان كان الثناء للمايسترو « محمد فاضل » فلا نستطيع ان نغمض حق من قام بالعزف فى الجوقة الرائعة « سناء جميل » واى ثناء يكفيها .. « جميل راتب » صاحب الاداء الواثق المتمكن .. تخلى عن عصبيته فى اولى الحلقات كما يتطلب الدور ، وعادت له فى الحلقات الاخيرة كمقتضيات موقفية .. « هشام صالح سليم » مرونة مدهشة ، بعد تجارب اتصف فيها بالجمود ،، وجه مبشر تماما وكان مقنعا .. « سمية الالفى » اختيار موفق حتى يركز المشاهد على القضية .. ادت ما عليها .. « سيد عبدالكريم » رائع سكندرى اصيل من اولاد بحرى (ايوه ياجدعان) .. « سيد زيان » فيلسوف شعبى .. « سيد عزمى » طاقة فنية منسيه .. « نبيل دسوقى » ممثل كبير . متى يخرج ليحتل مكانته .. وهناك الكثير .. وبمعنى اخر كل من شارك كان على المستوى .. مثل « محمود الحدينى » و« محمد جبريل » و« احمد صيام » واخرون لم نتعرف على اسمائهم .. وهذا العيب يرجع الى طريقة تعريف المشاهد بالفنان ، فيجب ان تاتى له صورة مع اسمه ، لان الدور مهما كان صغيرا ، فهو غاية فى الاهمية حيث انه لبنة من لبنات البناء ، كما لا ننسى (ابو طالب شيحة) « محمد متولى » الذى ادى دوره بتقدير ممتاز .

وتوفر للمسلسل المناخ السكندرى الاصيل ، فسمعنا شدو « بدرية السيد » التى يطلق عليها السكندريون « بدارة » وهى المطربة الشعبية الاولى فى الثغر الرائع ، واستعراض الشاطىء السكندرى من « لوران » و« سان ستيفانو » و« جليم » و« رشدى » و« كليوباترا » .. الى الانفوشى » ، وايضا مطعم حنفى البحر ، ومقهى « على انح » وايضا اللهجة السكندرية المميزة المتفشية حتى الآن خاصة فى الاحياء الشعبية .

الثقافة

يظل تحديد طبيعة وخصائص مفهوم الثقافة بدقة ، مثار الجدل الشديد بين المعنيين بآداب العلوم الاجتماعية ، وعليه توفرت العديد من التعريفات والتى تورث الخلاف الذى يرجع الى طريقة النظر الى مكونات الثقافة .

وفى لغتنا الجميلة تشير لفظة الثقافة الى : الحذق والدراية والتهذيب .. ثقيف بمعنى شديد الحذق .

وباستقراء التعاريف الموجودة يمكننا ان نتبصر مفهوما كالتالى ، تعبر الثقافة عن التكوين الجماعى المستقر للمعرفة والخبرة والمعنى والمعتقدات ، والقيم والمواقف ، والاديان ، ومفاهيم التاريخ (الزمان) والجغرافيا (المكان) والتى تتغلغل فى شعب ، وتتوارثها اجياله المتعاقبة . وافضل تجليات الثقافة تظهر فى الفكر والفن والتذوق ـ سلوكيات راقية .

ويخطىء من يظن انه لا توجد ثقافات فرعية فاعلة فى المجتمع ، لانه بذلك يغفل الواقع وعليه ، نستطيع ان نقرر ان هذه الثقافات الفرعية تعمل كنظم فرعية جزئية فى اطار النظام الكلى الذى يمثل الاطار العام لثقافة الشعب .. والدليل على ذلك « انظر الى سلوكيات القروى عندما يحط به الرحال فى القاهرة مثلا » .

الصراع الثقافى

تتجلى الثقافة فى القيم التى تتمثل فى الحكم العقلى او الانفعال على الاشياء المادية او المعنوية ، ومن ثم تتوجه الاختبارات بين بدائل السلوك فى المواقف المختلفة .. وهناك مراكز ثقافية عالية تحوز عليها بعض الطبقات ، وتحاول ان تتشبث بها .. والفاحص المدقق لاحوال مصر الثقافية يجد ان فئة الموظفين ومن نالوا حظا من التعليم كرافد ثقافى تمتعوا بمكانة عالية فى وقت معين . وبجوارهم كانت هناك ثقافة تحتية لجل الحرفيين وغير المتعلمين ، فاختلفت القيم والمعايير بين المركزين .

وسرعان ما اختل البناء بعوامل عدة بدءا من الهزيمة ومرورا بالتجارب الاقتصادية العديدة ونهاية بالانفتاح فظهرت سطوة المال وتكرست القيم المادية واطلت الجهالة بوجهها القبيح وتوارى الحس الوطنى .. وكان النجوم هم اصحاب الثقافة التحتية التى وثبت على القمة ومثل ذلك فريق (فضة المعداوى) .

ووجد اصحاب المراكز المتميزة « سابقا » انفسهم فى حيرة شديدة ومثلهم فريق (د . مفيد ابو الغار) ماذا يفعلون .. امام القيم المضادة غير الواعية غير المدركة امام قيمهم المستنيرة الواعية .

وافاد اختيار الاسماء فى المسلسل فى المحور الصراعى .. فاسم (فضة) له المدلول المطلوب ، فينص قانون (جريشام) على ان العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة من السوق بل ويتلهف الناس عليها . وكان ذلك عن تحليله لنظام المعدنين (الفضة والذهب) عندما كان مستخدما كعملة .. فكان الناس يضحون بقطعة ذهبية فى سبيل ان يمتلكوا عشرات من العملة الفضية حتى يشعرون بالكثرة .. وهكذا يريد ان يقول « اسامة عكاشة » : ان العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة .

وصحح المسلسل بعض المفاهيم العالقة فى الاذهان وهى ان هناك ارتباطا بين الحى والمستوى الثقافى ، فكان يظن « د .ابو الغار » ان سكان « حى الانفوشى » الشعبى يمثلون الثقافة التحتية ، ولكن كان هناك « سيد » او العربى كما يحلو للسكندريين ان ينادوا من اسمه « سيد » بهذه الكنية ، والذى انضم الى فريق « ابو الغار » لانه من نفس المستوى الثقافى ،، ونزيد هنا ان ممثل الثقافة الراقية فى مصر الآن وزير الثقافة « فاروق حسنى » الفنان التشكيلى والذى بدأ بالعمل فى قصر « ثقافة الانفوشى » مثل « هشام سليم » فى المسلسل ، ثم قام بادارة الاكاديمية المصرية للفنون فى روما .. من سكان حى الانفوشى .

وتأسيسا على ذلك شاهدنا فريقين يحمل كل منهما قيما ثقافية مختلفة ، وبات عليهما الدفاع عن المرتكزات التى تهيىء لكل منهما الحياة كما يريدها .. وقطعا انتصرت القيم العليا الراقية البناءة ، خاصة وان النسيج المصرى الآن شديد التشابك نظرا لانتشار التعليم .. فجاء النصر لفريق (ابو الغار) بتضافر وتعاون وتعاضد كل المستويات المعيشية .. والتى تدافع عن مستوى حضارى من القيم وهناك مثال حى لذلك .. عندما اراد الملياردير السكندرى (ر . ع) الصاعد فجأة ، واحد الرموز غير الطيبة للانفتاح ، الاشتراك فى نادى الاسكندرية الرياضى الاجتماعى (سبورتنج) وقف له الاعضاء يرفضون اشتراكه ، ومبلغ مليون جنيه كان يريد التبرع بها للنادى ، وكانت معركة صالح المثقفين فى الاسكندرية .. واعتقد ان « اسامة عكاشة » استمد خيوط (الراية البيضا) من قصة (ر . ع) المعروفة جدا .

الرمزية

ترمز فيلا (ابو الغار) الى مصر ، وهى مازالت فى احداق وقلوب المثقفين على اختلاف فئاتهم ، يضحون فى سبيلها بكل غال ونفيس ، وترمز الارض الخواء الفضاء التى تمتلكها (فضة المعداوى) الى المواقع التى يحتلها اصحاب الثقافة الدونية وهى مثلهم جرداء قفراء .

وما محاولة (فضة المعداوى) لامتلاك الفيلا .. الا عملية السطو المنظم المسنود بالاموال المنهوبة من الشعب الصابر العظيم لاحتلال وامتلاك مصر وياليتهم يبقون عليها كما هى .. ولكن ابسط ادواتهم هو (البلدوزر) معول الهدم والفناء .. ولتتحول مصر الى من يطلقون المسميات التى تتسق مع ثقافتهم .. الخنزيرة والتسماحة والحلوفة واخيرا الزلكة وكلها تطلق على موديلات السيارة المرسيدس .. وهناك تعبيرات اخرى كثيرة تخدش الاذان ولكنها رموز هذه الثقافة الدونية .

وترمز الراية البيضاء الى الاستسلام .

العلاج

يطفو التخلف الثقافى على السطح ، وتنمو وتترعرع النزعات المادية ، وتكبح جماح السمو المعنوى والروحى ، عندما تتكاثر المشكلات ، وتفرخ معضلات ، هى اشبه بالطوفان الذى يقول عنده كل انسان « نفسى وبعدى الطوفان » ولكن لم يستعص العلاج وكيف ؟

يمكن ترشيد الفئات من الداخل ، لان كل من مثلتهم فضة حريصون اشد الحرص على تعليم الابناء وهنا دور صفوة المجتمع اساتذة الجامعة وقبلهم اساتذة المدارس الابتدائى وحتى الثانوى .. بترسيخ قيم لا تنفك ولا تتسلل من نفوس النشء .. وهناك الفاعلون من رجال الدين من امثال فضيلة الشيخ « محمد متولى الشعراوى » وهناك المثقفون وندواتهم واساليب الوصول الى اعماق الصغار والكبار ايضا . وهناك سطوة الدولة مع من لا يشق طريقه بالاسلوب السليم والقانون الذى هو فوق الجميع .

والاهم من كل ذلك التفاعل الاجتماعى ، وعدم العزلة ، خاصة اذا علمنا ان كل من مثلتهم (فضة المعداوى) يقطنون حاليا ارقى احياء الاسكندرية (رشدى) و(لوران) و(سموحة) و« زيزينيا) .. ولكن ينعدم التواصل بينهم وبين سكان الحى الاصليين .. الاساتذة والمستشارون .. ورجال الاعمال المثقفون وغيرهم .



مغرقة فى الصنعة

مازال ينمو ويكبر فى فكرى وقلبى ولا اجد له جوابا وتعليلا . ثم نقلت خطواتى راحلا الى ديوان آخر هو ديوان كثير عزة ووجدتنى أخوض واغوص ثم أعود لاطفو على موسيقى تائيته المشهورة التى التزم فى قافيتها حرفين (اللام والتاء وهو لزوم ما لا يلزم فى الشعر) والقصيدة قيلت قبل ان يؤلف أبوالعلاء المعرى ديون اللزوميات واعتقد انها من القصائد التى اوحت له تأليفه :

وما كنت ادرى قبل عزة ما البكا
ولا موجعات القلب حتى تولّت
كأنى انادى صخرة حين أعرضت
من الصم لو تمشى بها العصم زلّت
فوالله ثم الله ما حل قبلها
ولا بعدها من خلة حيث حلّت
وما مرّ من يوم على كيومها
وان عظمت أيام اخرى وجلّت
فان سال الواشون فيم هجرتها
فقل نفس حر سليت فتسلّت

وهى قصيدة طويلة اكثر من سبعين بيتا .

وظللت اتنقل منتجعا من ديوان الى آخر ووجدت ان هذه الظاهرة تتكرر معى فى اغلب الدواوين .. عمر ابن ابى ربيعة . استوقفتنى قصيدته الرائية .

امن آل نعم انت غاد فمبكر
غداة غد ام رائح فمهجر

وابن زيدون كم اشجانى بقصيدته المشهورة

اضحى التنائى بديلا من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

واخرى فى ديوانه ربما وقفت عندها طويلا :

ما على ظنى باس
يجرح الدهر ويأسو

لكن الأولى هى التى لا ابالغ ان قلت انى اشعر بالحنين ومازلت اقوم من وقت لآخر لاستخراج ديوانه فأقراها وأعيش معه واحزن له وأتأثر تأثرا ليس بعده من تأثر كلما قرأتها ولا اعتقد انه يمر علىّ شهران الا واقرأ هذه الرائعة واكذب لو قلت انى لا اتفاعل معه ومعها فى كل مرة أقراها قد تزيد او تنقص حرارة التفاعل تبعا لظروفى النفسية ولكنى أبدا ما قرأتها الا تلبسنى الاسى والحزن ..

واسأل نفسى لماذا ..؟ فلا ادرى لم تشدنى هذه القصيدة او تلك بعينها .. ولا استطيع الاجابة على هذا التساؤل الذى يلح علىّ ويشغل فكرى .. ثم وقعت بين الكتب على قصيدة ابن زريق البغدادى (قمر فى بغداد) صديق عزيز هو الاستاذ حمد الزيد اهدى لى الكتاب وكانت ضمن الكتاب وهى طويلة ولا يعرف له غيرها فهى كاليتيمة .

لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت فى لومه حدا اضر به
من حيث قدرت ان اللوم ينفعه
استودع الله فى بغداد لى قمرا
(بالكرخ) من فلك الازرار مطلعه
ودعته وبودى لو يودعنى
صفو الحياة وانى لا اودعه
ولكم تشبث بى يوم الرحيل ضحى
وادمعى مستهلات وادمعه

ورايتنى اروح واغدو ولا هم لى الا ترديد وقراءة هذه القصيدة ومازلت الى الآن ان شئت العيش مع اشجانى استحضرت القصيدتين (نونية ابن زيدون) و(قمر فى بغداد) اقراها واعيش فى اشجانى من خلال اشجانها.. وارتاح اذا اغرورقت عيناى بالدمع .. هذه الظاهرة استلفتتنى وشغلتنى ووحدت نفسى اتساءل وبعنف واصرار هذه المرة لماذا ..؟ وعدت الى القصائد واحدة بعد اخرى استنطقها واسائلها عن مبعث ذلك السحر وتلك الروعة .. اهى روعة اللفظ او ما يطلق عليه بعلم البديع من الطباق والجناس والاستعارة والتشبيه والتمثيل والكناية والتوشيح والاعتراض .

والازدواج والتضمين الى غير ذلك من المحسنات اللفظية كلا فقد وجدت ان القصائد الاخرى فى دواوين نفس الشعراء لا تخلو ابدا من تلك المحسنات بل ان بعض القصائد وبعض الشعراء كأبى تمام وابن المعتز زخرت قصائدهما بالبديع بشكل بدا فيه التكلف والمبالغة واضحين حتى ان ابا تمام كان لا يخلو بيت من الابيات فى شعره من استعارة او مجاز او تشبيه او تمثيل ومع ذلك فلا القصائد الاخرى فى اشعار الشعراء الذين ذكرتهم ولا اي قصيدة من قصائد ابى تمام او ابن المعتز استأثرت بمشاعرى وملكت على نفسى وحواسى وقلبى كما ملكتها مجموعة القصائد المتناثرة التى ذكرتها آنفا وساءلت نفسى عن السر وبحثت عن رابطة تربط هذه القصائد او وشيجة تجانس تجمعها .. وبعد جهد ربما اخذ من عمرى سنوات وكدفقة من نور اهتديت الى مجموعة روابط تجمع تلك القصائد جميعها بعضها الى بعض هى أولا توافر صدق العاطفة وحرارة الانفعال الفعلى والمعاناة الحقيقية .

ثانيا : حضور وتجسد شخصية الشاعر وروحه فى حروف كل قصيدة من هذه القصائد .

ثالثا وهو الأهم توفر الطبع والغريزة فى جبلة الشعراء المذكورين وبعدهم عن الصنعة فى هذه القصائد بالذات ووجدتنى اربط بين تلك العوامل مجتمعة وبين سر تألقها وروائها وخلودها ثم اكتشفت شيئا حيرنى هو ان بعض هذه القصائد كانت هى ربما فى حد ذاتها سببا وحيدا من اسباب تخليد شاعرها رغم كثرة القصائد التى قالها كرائية ابن أبى ربيعة ورائية أبى فراس الحمدانى وبعضها لم يقل شاعرها غيرها كيتيمة دوقلة المنبجى أو قمر فى بغداد لابن زريق البغدادى ورأيتنى اكتشفت شيئا لا أخال احدا قد التفت اليه من قبل وهو ان علم البديع مهما وظف فى القصيدة فانه ربما أضفى عليها ألقا ووشيا وجرسا ولكنه ابدا ليس دائما السبب فى خلود القصيدة أو فى خلود الشاعر وليس ابدا السبب فى الوصول بالقصيدة الى عمق أعماق المتلقى ووجدت ان أغلب الذين وظفوا البديع بمحسناته اللفظية فى اشعارهم كانوا يعتمدون على الصنعة فى نظم الشعر اكثر من اعتمادهم على الطبع شأن (أبى تمام) و(ابن المعتز) لكن الشعراء المطبوعين الذين كان البديع يأتى عرضا فى قصائدهم وابتعدوا عن التكلف ولم ينظموا الا عند اشتعال شرارة الانفعال وتوفر صدق العاطفة هؤلاء تألق شعرهم على قلته وخلد ـ وأدركت ان سر التألق والخلود نابع ليس من البديع فقط بمحسناته اللفظية التى ربما اشتملت عليها قصائدهم ولكن لدفق العاطفة الصادقة وقوة الانفعال الحقيقى وشيوع شخصية الشاعر وروحه فى القصيدة الامر الذى يجعل تأثيرها فى أعماق المتلقى قويا وعميقا وخالدا ـ لهذا فانى اعتقد بأن ما يقال من ان الشعر الابداعى بمفهومه المعاصر الذى ينحصر فى توفر عناصر المحسنات اللفظية أو علم البديع بكل مقوماته كلام خرافى اذ ان للابداع فى نظرى اسبابا اخرى تتعلق بالحس والذوق والعاطفة الى جانب توفر الاسباب الملموسة كاللفظ او القافية او لزوم ما لا يلزم الى غير ذلك ورأيتنى اصل الى استنتاج . ان قمة الابداع فى الشعر هى كل نص تجلت فيه روح المبدع وشخصيته وعاطفته الصادقة وانفعاله وتوافرت له كل المقومات الابداعية المحسوسة والملموسة التى تجعله قادرا على اشعال شرارة الاعجاب الانبهارى فى ذات المتلقى انبهارا حسيا عميقا يتجاوز فى تفوقه وعمقه مرحلة الاعجاب السطحى ويتعمق به الى درجة التعاطف والاندماج الكلى الانفعالى واللاارادى مع النص نتيجة ما تخلقه ردة الفعل النفسية التى تتملك المتلقى لحظة قراءته للنص المبدع . اما الابداع من حيث تكوينه ووجوده وانطلاقه من ذات المبدع فهو ادراك سليقى حسى متفوق ينبعث من روحه وذوقه فيحسسه بمواطن الجمال ومصادر الروعة والانبهار الكامنة فى الطبيعة والذات البشرية والعواطف الانسانية بما يحيط بها من احداث وقدرة غريزية سليقية فى طبع المبدع تعينه على ترجمة هذا الاحساس بعد تذوقه وتبلوره فى ذاته والانفعال به وتلهمه سهولة افراغه فى قالب شعرى تعبيرى تتجلى فيه روحه وشخصيته وصدق عاطفته وقوة انفعاله .. وتتفاوت قدرة المبدعين فى ابداعهم عند محاولتهم افراغ احاسيسهم شعرا والتعبير عن انفعالهم بذلك الجمال او الحدث الانسانى على مدى قوة طبع كل مبدع وجبلته وقدرته الغريزية على الانفعال بذلك الجمال أو الحدث وصدى ردود الفعل فى ذاته ونفسه ومدى شفافية حس الفنان المبدع وتفوقه الذوقى والعاطفى ورهافة ودفق احساسه بالجمال فى الوجود والعواطف والمشاعر الانسانية المحيطة به ومدى قدرة تذوقه لها فى كل اشكالها واحداثها وصورها ثم متانة ملكاته التعبيرية المستندة والمرتبطة والمدعمة بثقافته العامة وإلمامه التام باللغة والشعر وانظمته وقوانينه وبالمحسنات اللفظية من حيث هى عامل مكمل للابداع لا سرُّ الابداع . فالشاعر المطبوع لديه قدرة عجيبة على استلهام الالفاظ النادرة وحسن سبكها فى تركيبات مبتكرة بحيث يولد تناسقها كما شكلها الشاعر فى القصيدة موسيقى اضافية داخلية متجاوزة ومتفوقة على الموسيقى الخارجية الاساسية التى تضيفها بدءا واصلا اوزان الشعر وبحوره وهذا بيت امرىء القيس بن حجر كمثل لذلك

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

البيت من الطويل وتفعيلته (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن) لكن امرأ القيس هذا العبقرى الملهم خلق وفرض على البيت تفعيلات أخرى من ابداعه وترصيعه هو ومن ابتكاره فقطع اوزان البيت بحيث لا تخرج فى مضمونها وحركاتها عن اطار بحر الطويل وذلك باستثماره (السجع والجناس او الطباق والمطابقة) فى صدر البيت مكر مفر (فعولن فعولن) مقبل مدبر (فاعلن فاعلن) معا (فعل) الامر الذى اشبع البيت بموسيقى داخلية واشاع فى الكلمات جرسا رائعا وهذا قليل من كثير مما يتهيأ للشاعر المطبوع لكن يظل صدق العاطفة وقوة الانفعال وتدفق شخصية الشاعر وروحه فى شعره هى الاساس فى ابداعه وفى قدرته على تخليد شعره واستئثاره بمشاعر المتلقى والغوص فى عمق اعماقه واشراكه معه فى انفعاله ومعاناته ـ فالشعر الابداعى فى تصورى مصدره الشعور والعاطفة والحس والذوق لا العقل ـ شىء تدركه القلوب بتجليها وتلهمه النفوس الرفيعة المجبولة على استلهام الشعر بما غرس فيها من خصائص ابداعية شىء تحسه وتدركه بالغريزة والشعور ويلهم للمبدع الهاما لا يمكن تعليله أو عقلنته او تبريره وتكييفه وأنت كمتذوق تحسه فيشدك ويسحرك ويذهلك دون ان تستطيع له تفسيرا .

والنقاد الذين حاولوا او يحاولون اليوم ارجاع الابداع فى الشعر الى علم البديع بمحسناته اللفظية انما يحاولون عبثا فالمرأة الجميلة هى المرأة الجميلة لكن الفارق بين هذه وتلك التى تدير الرؤوس وتصعق الأفئدة وتسحر القلوب شىء من المستحيل تبريره وتفسيره أو تحديد معاييره وأنت ترى غروب الشمس كل يوم ولكن الايام التى ترى فيها منظر ذلك الغروب ساحرا يشدك ويهزك أيام معدودة ومع ذلك فكله منظر غروب فلماذا يكون ساحرا يوما وغير ساحر فى يوم آخر ولماذا تكون انثى جميلة ساحرة واخرى جميلة ولكنها غير ساحرة او جذابة والاثنتان جميلتان اذا ما طبقنا عليهما معايير الجمال ومقاييسه المتعارف عليها .. انه سر الابداع .

فالابداع روح وحس ندركه وننفعل به بضمائرنا ولكننا لا نستطيع ابدا ان نعلله أو نكيفه فهو شىء غير مادى فكيف نستطيع ان نقننه بقوانين او نحدد له ابعادا او قوالب .. والابداع فى الشعر هو روح الشاعر المطبوع الملهم وحضوره وشخصيته فى شعره حسب درجة تجليه العاطفى وتألقه الذاتى والانفعالى لحظة صياغته للقصيدة .. قد يرتفع ويسمو به ذلك التجلى والتألق والحضور حتى يصل به الى عمق أعماق المتلقى وقد يركد فى ذاته وتخمد شعلته فى عاطفته قبل ان يستطيع نقل وتسجيل انفعالاته او معاناته نتيجة اخفاقه فى الخلاص بروحه واحاسيسه من اعباء وقيود مادية الحياة المعاشة فتخذله قدراته وطبعه عن استلهام التعابير الرائعة التى يبث دفق روحه من خلالها والتى يهتدى اليها تلقائيا بغريزته وطبعه عند فورة تجليه وقوة انفعاله وذلك هو السبب مثلا فى ان المتنبى العبقرى الفذ قد تألق وأبدع فى قصيدة او قصيدتين وصل فيها الى عمق أعماق المتلقى أما بقية قصائده فبالرغم من قوة (الصنعة) وقدرته الخارقة على استعمال المحسنات اللفظية واختيار المعانى القوية الحكيمة الا انها كانت فى الغالب خالية من العاطفة والانفعال مغرقة فى الصنعة ـ فالشعر ليس حكما ولا أمثالا ـ الشعر انفعال وعاطفة ومشاعر .. وقد كان المتنبى يمدح دون اقتناع داخلى فى نفسه بأحقية هذا الممدوح او ذاك لمديحه من امثال كافور الاخشيدى وغيره .

لهذا فقد كان يضطر عندما تخذله قوة طبعه فى قصائد المديح ان يلجأ الى توظيف الحكم والمعانى القوية النادرة فى شعره مع الاكثار من المحسنات اللفظية حتى يتجاوز بذلك خذلان طبعه له وتخلف انفعاله فيما يقوله من مديح لا يؤمن به فى قرارة نفسه ولكنه عندما غضب على كافور قال فيه قصيدته الدالية . (عيد بأية حال عدت يا عيد) .

هنا تبدت وتجسدت شخصيته وروحه وتألق انفعاله الصادق وعاطفة الغضب الصاخب فى نفسه وذاته التى تجلت واضحة فى القصيدة وكذلك الشأن ولكن بشكل أعلى وتجل اكبر عندما قال قصيدته التى يعاتب فيها سيف الدولة : (وا حرّ قلباه ممن قلبه شبم) .

كانت العاطفة اشد والتجلى والسمو النفسى اكبر وأرفع والحضور الشخصى فى القصيدة اشمل واعم لهذا خلدت القصيدة وخلدت شاعرها .

ولكن انظر اليه فى ابيات من قصيدته فى مدح احمد بن الحسين :

فوا عجبا منى احاول نعته
وقد فنيت فيه القراطيس والصحف
ومن كثرة الاخبار عن مكرماته
يمر له صنف ويأتى له صنف
ولست بدون يرتجى الغيث دونه
ولا منتهى الجود الذى خلفه خلف
ولا واحدا فى ذا الورى من جماعة
ولا البعض من كل ولكنك الضعف
ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه
ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف
اقاضينا هذا الذى انت اهله
غلطت ولا الثلثان هذا ولا النصف
وذنبى تقصيرى وما جئت مادحا
بذنبى ولكن جئت اسأل ان تعفو

أحس أحيانا عندما اقرأ امثال هذه الابيات فى ديوان المتنبى كأنى اقرأ شعر غيره فهى بعيدة كل البعد عن روح المتنبى وتخلو من الصدق والانفعال وتتسم بالبرودة وتخلو حتى من الوشى اللفظى الذى اشتهر به .

وهذه الظاهرة نلمسها فى شعر كثير من الشعراء المطبوعين يتألقون فى قصائد محدودة وينطفئون فى اخرى .. اما شعراء (الصنعة) فالابداع عندهم يرتكز على البديع بمحسناته اللفظية ان كان ذلك يعتبر ابداعا وعندى وفى نظرى ان اي شعر يخلو من العاطفة والانفعال وشخصية الشاعر وحضوره وروحه فى شعره بعيد كل البعد عن الإبداع بل ربما كان فى شعر بعض الشعراء المتصنعين بعيدا عن الشعر ذاته . وليس فيه غير الوزن ولا شىء الا الوزن .. وفى هذه الحالة أصبح الشعر نظما لا روح فيه ولا عاطفة وخرج من دائرة الشعر الى النظم البارد الميت .

اذا قيل لنا ان فلانا « ادركته حرفة الادب » فاننا نستخلص من ذلك القول المتوارث معنى واحدا فقط وهو ان المشار اليه قد وقع في مصيدة الفقر والحرمان وشظف العيش . فالادب كما يصفه الروائي الشهير وليم ماكس ثاكري « ليس تجارة ولا مهنة ولكنه الخط الانكد »[1] .. وما ينطبق على الادب والاشتغال به ينطبق على غيره من الفنون الاخرى وعلى الاشتغال بها .

مبدعون ولكن ..!!

محمد صادق دياب

: تبدو ثمة علاقة سببية بين الفقر والاشتغال بالفن سوى انصراف الفنان الى الابداع الفني واستغراقه فيه ، وهذا ما يشير اليه العالم النفسي « يونج » حينما يقرر بان كل فرد منا يولد مزودا بقدر محدود من الطاقة . ولابد ان تجيء القوة الغالبة المسيطرة على الجهاز النفسي كله فتحتكر لنفسها كل تلك الطاقة ولا تدع لغيرها الا النزر اليسير[2] .

فهذه القوة الغالبة المتجهة نحو الابداع هي المسؤولة عن اخفاقات الفنان المادية وغير المادية .. ولهذه القاعدة بطبيعة الحال استثناءاتها القليلة حينما يوفق الفنان في احداث توازن بين توجهاته الفنية وحاجته الحياتية ولكن هذه الحالات من الندرة بصورة لا يمكن ان تخدش القاعدة بقدر ما تؤكدها .. وشواهد ذلك من حياة عباقرة الفن والادب كثيرة عبر كل الازمنة وفي مختلف الاماكن وسوف نقتصر هنا على ايراد حالات قليلة تكفي للدلالة على ذلك .

فلقد كان على الفنان البولندي الشهير « شوبان » ان ينهض من فراش المرض محمولا بواسطة الاصدقاء ليعزف للنبلاء او ليعطي دروسا في الموسيقى لكي يضمن قوت يومه .. ولنقرأ شيئا مما كتبه في مذكراته :

« ذات مساء احسست قبل خروجي للعزف انى مرهق ومهموم .. لم استطع ان انهض من فراشي وناديت الخادم ليساعدني على النهوض .. كانت يداي الساجيتان لا تتحركان ومع ذلك كان علي ان انهض واذهب لاعزف حتى اعود بعشرين جنيها »[3] .

وهذا الشاعر العربي الكبير امل دنقل يقضي – كما يصفه صديقه الدكتور المفالح – حياة مليئة بالقهر والظلم والفقر دفعه الى ان يذرع طرقات القاهرة بحثا عن صديق يدفع له ثمن الغذاء[4] .

وذلك الرسام العبقري الهولندي « فان جوخ » يستغني من الطعام باكواب من القهوة ليوفر ثمن الطعام بغية شراء بعض الالوان . وندهش ونحن نقرأ كتاب « رحلات الحب والجنون » فنكتشف ان اسرة ذلك الفنان قد حققت قدرا من الثراء بعد موته نظير بيع الوانه ولوحاته وهو الذي لم يبع في حياته كلها سوى لوحة واحدة .. ولوحات هذا الفنان تعد الان اغلى لوحات في العالم ، بل لا يقتصر الامر على اللوحات وانما امتد الى كل اثاره حتى ان آخر خطاب له قد بيع في فندق « دروو » بـ ٤٠ الف فرنك والطريف ان فان جوخ في هذا الخطاب كان يطلب ان يقترض ٤٠ فرنكا فقط[5] .

اما فيلسوف القصة الامريكية « ناثانيال هوثرن » فلقد دفعته حرفة الادب لان يعمل وزانا للفحم حينا وفلاحا بنثر السماد على الحقول حينا اخر .

وفي باريس وفي احدى الغرف المهملة كان يسكن الاديب « اميل زولا » والمصور « سيزان » وحينما كان يشتد عليهما الجوع كان « زولا » يقيم الفخاخ على سقف الغرفة ليتصيد العصافير ويشويها على لهب شمعة[6] .

حتى بيكاسو لم يسلم في بعض مراحل حياته من الفقر فلقد اضطره البرد القارس ذات ليلة الى ان يحرق مجموعة كبيرة من لوحاته ليتدفأ بها لعجزه عن شراء الحطب حاله كحال الفنان الموسيقي النمساوي « موزارت » الذي كان يشتد عليه البرد فيضع يده في جواربه ويواصل عزف الموسيقى حتى مات بداء الصدر .

وحياة الاديب الامريكي « ادجار الن بو » سلسلة من المعاناة مع الفقر اذ كان يسكن مع زوجته كوخا حقيرا يناما فيه على فراش من القش ، وحينما مرضت زوجته لم يكن لديه قيمة الحطب الذي يضعه في المدفأة فكان يحمل قطة على النوم عند قدمي زوجته لتزيد من درجة حرارتها[7] .

وللاديب مكسيم غوركي تجارب مع الفقر عمل خلالها فرانا ثم حمالا في مرفأ وكان من شدة البؤس يرتدي سروالا مصنوعا من كيس الطحين .. وهو يصف هذه الفترة من حياته فيقول :

« لقد بدأت حياتي بان عملت مساعدا لدهان وخبازا وسائسا للخيول وحفارا للقبور وحمالا وبستانيا وقد تركت في هذه الحياة اثارا عميقة »[8] .

اما الرسام « رودان » فلقد ارتبطت بداياته الفنية بحظيرة الماشية التي اتخذها مسكنا ومرسما له والتي يصفها بقوله : « كانت الرياح تدخلها من كل الشقوق الى جانب الصقيع والرطوبة في الشتاء الممطر »[9] .

وقد قضى الاديب برنارد شو تسع سنوات من حياته في فقر مدقع اضطر خلالها الى ان يكتفي ببدلة كالحة وحذاء ممزق .

ولكن هل استطاع الفقر المتربص بساحة الفن ان يحجب خطى القادمين ؟

لا .. بكل تأكيد .

حتى الروائي العالمي وليم ماكس ثاكري الذي صاح في لحظة من لحظات يأسه قائلا :

« صديقي امسح الاحذية أو نظف السكاكين او افعل اي شيء غير الاشتغال بالادب »[10] .

نجده لا يطبق ذلك على نفسه اذ يظل صامدا ضاربا بجذوره في تربة الفن يتحدى الفقر ان يقتلع من الساحة قدميه . ومن اجل عيون الفن يضحي الاديب شارلز دكنز بأول حب في حياته حينما رفض الاشتغال بغير الادب .. لتقول حبيبته « ماريا بيرنل » قولتها الشهيرة : « ان دكنز شاب لطيف لكنه اديب فهل يستطيع ان يعولني بقلمه »[11] .

اما الاديب الفرنسي « جوستاف فروبل » فمن اجل الفن خرج على تقاليد اسرة « ال فروبل » التي تتوارث مهنة الطب وترى فيها قدرا كبيرا من القيمة الاجتماعية . تلك الاسرة التي كثيرا ما اطلقت على اذن صغيرها « جوستاف » عبارات من الكلمات النارية محاولة اقناعه بالعدول عن المضي في درب الادب .. ومن مثل ذلك قولها : « نحن ال فلوبير اسرة محترمة ولا نحب ان يكون بيننا افاقون ولا شعراء »[12] .

وحينما سيطر عشق الادب على المليونير الامريكي « شيروود اندرسون » غادر مصنعه ليبدأ في السادسة والثلاثين من عمره خطوته الاولى في مشوار الادب فلقد اثر الرجل كما يصفه برنارد دبكلي ان « يزدري النجاح المادي الاكيد ليسعى وراء مكانة ادبية غير مضمونة كانت بعد في علم الغيب »[13] .

واخيرا ..

هل نجد لهذا الاصرار العجيب لهؤلاء الصامدين في ساحة الفن تفسيرا سوى ان القوة الابداعية وهي القوة الغالبة قد منحت هؤلاء حصانتها السحرية فانتصروا على كل المغريات .

هوامش :

١ اعلام الفن القصصي . هنري ودانا لي توماس ترجمة عثمان نوبه
٢ - علم النفس والادب . د سامي الدروبي ص٢٤٩
٣ رحلات الحب والجنون . يوسف فرنسيس ص٤٨
٤ - امل دنقل الاعمال الشعرية الكاملة ص٩
٥ رحلات الحب والجنون ص١١١
٦ - اعلام الفن القصصي ص١٢٣
٧ - احداث واعلام . سمير شيخاني في المجلد الثالث ص١٤٩
٨ - ادباء معاصرون من الغرب . الدكتور محمود السمرة ص٢٠٥
٩ عاشوا للفن . د محمد صدقي الجباخنجي ص١٠٧
١٠ - اعلام الفن القصصي ص٤٠
١١ نفس المرجع السابق ص٥٥
١٢ - نفس المرجع ص٨
١٣ - لمحات عن الادباء الامريكيين المعاصرين . برنارد دبكلي . ترجمة سامي قبيسي ص٦٢

■ هل طلال مداح قدم لكم الشهرة ؟

ـ تقدر تقول نعم في بعض الحالات.

■ ما هو اصعب موقف لكم من والدكم ؟

ـ انا لم اعزف عودا تماما فكنت اعزف عودا ودخل علي الوالد فكنت محرجا منه .

■ سفر طلال مداح الكثير عنكم هل يؤثر عليكم ؟

ـ نعم ولكن بعذره لان عمله يتطلب ذلك حتى الفنان نفسه لم يكن مرتاحا في حالة غيابه عن اهله .

■ هل تحضر المناسبات الفنية مع الوالد ؟

ـ نعم احضر بعض المناسبات مع الوالد.

■ قرانا قبل فترة عن حرب النجوم في المجلات التي كانت بين والدكم والفنان محمد عبده ما هو تقييمكم لها وفي هذه القضية بصفة عامة ؟

ـ انا لم اعترف بحرب النجوم ولا اعترف انه في حرب بين النجوم حتى لو كان هناك فهذه الحرب تحاول التقريب بين طلال مداح ومحمد عبده نجمي الاغنية السعودية .

■ هل تحس ان محمد عبده يهضم حق طلال مداح في المناسبات الداخلية بصفته منافسا له ؟

ـ انا لا اعتقد ان محمد عبده يهضم حق طلال مداح لانهما زميلين واصحابان .

■ ماذا تنظر الى طلال مداح غير انه والدك هل اعجبت به كواحد من الجمهور ؟

ـ كوني واحدا من الجمهور فاني احب اسمع لطلال مداح

■ هل تعتقد ان الامير بدر بن عبدالمحسن حقق لطلال مداح الشهرة الكافية ؟

ـ الاثنان اشتهرا مع بعض ولكن بدر قدم الشهرة .

■ يقال ان طلال مداح بدأ يتراجع الى الوراء ما رايكم في هذا القول ؟

ـ لا اعتقد بان طلال مداح بدأ يتراجع الى الوراء ولكن العكس بدأ يتقدم الى الامام والدليل انتاجه المستمر في الساحة الفنية .

■ ماهي اجمل هدية تلقيتها من طلال مداح ؟

ـ انه دفعني بصورة غير مباشرة في مجال الشعر

■ الاستاذ جلال ابوزيد الصديق الذي رافق حياة طلال مداح الفنية ماذا يعني لطلال مداح ؟

ـ ما تقول فيه الا كل خير فهو انسان يعز علينا كثيرا لانه رفيق حياة طلال مداح الفنية ومنذ عشرات السنين فهو يعتبر صديق رفيق للوالد .

■ طلال مداح في سنة من السنين غاب عن الفن فترة طويلة هل كان هذا خمولا او للنقاهة مثلا ؟

ـ كانت فترة راحة واستجمام بعيدة عن الفن ولكنه كان يبحث عن اغان والحان جديدة يستعد بها للمرحلة المقبلة .

■ من هم امل الاغنية السعودية في نظرك ؟

ـ الذي يقدم الافضل نحو بلده من اعمال مشرقة .

■ من هم قمة الاغنية السعودية والعربية في وقتنا الحاضر ؟

ـ هناك كثيرون من هم قمة الاغنية العربية من السعودية والدول العربية .

■ هل كنت رفيق طلال مداح في احد سفرياته الى الخارج وصار موقف محرج لكما ؟

سراج عمر افضل ملحن قدم اعمالا للوالد وكانت سببا في شهرته

ـ كنا في حفلات دمشق وعمان وهذا الكلام عام ٧٦ م كان معنا بيجو بوكس من دمشق الى جدة سرنا بلا توقف وعند وصولنا الى مدخل الحمراء ضرب علينا الشكمان فقام الوالد بربط الشكمان بثوبه فكان صوت السيارة مزعجا فمكان الناس يتطالع الينا ويقولون طلال مداح فكان الموقف المحرج لنا كنا مرهقين من السفر وما شابه ذلك .

■ الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم بدأ التعامل مع طلال مداح في الفترة الاخيرة في الاغنية وكانت ناجحة فما هو اخر تعامل معه ؟

ـ الجديد لسعود سالم مع الوالد اغنية تقول يانتى احمل ما كتب من الحان الفنان عبادي الجوهر ان شاء الله نسمعها في شريطه الجديد .

■ يقال ان لطفي زيني كان سببا في هبوط بعض اغاني طلال مداح ؟

ـ بالعكس ان اغلب اغاني لطفي زيني كانت ناجحة مع طلال مداح في الساحة الفنية وكانت الشهرة للفنان طلال مداح .

■ يقال ان طلال مداح فنان مجامل هل هذا صحيح ام خطا ؟

ـ هذا صحيح طلال مداح فنان مجامل كثيرا ومجامل لكل الناس .

■ وهل انت كذلك مثل والدك ؟

ـ بالنسبة لي انا طيب ولكن ليس مثل الوالد .

■ يقال ان اعمال الفنان سامي احسان كانت اقل من مستوى الاعمال التي تعد لطلال مداح ؟

ـ بالعكس كانت ناجحة مع الوالد وسامي احسان كان كبش الفداء في هذه الاعمال .

■ من هم اقرب الناس الى حياتك ؟

ـ الوالد والوالدة وابنائي واخواتي

■ هل عند غياب الوالد تحس بمسؤولية بصفتكم اكبر الابناء ؟

ـ نعم احس بالمسؤولية اكثر ولكن تعودنا على غيابه لسنوات عديدة تعودنا على هذا الغياب .

■ لماذا لم يستمر اخوك رافت في الغناء ؟

ـ رافت مستمر وكل ما في الامر انه ينتظر الفرصة .

■ هل الامير محمد العبدالله الفيصل كان سببا في شهرة طلال مداح في فترة بعد ان كان طلال مداح قد توقف فيها عن الغناء ؟

ـ الامير محمد العبدالله كان السبب الرئيسي في شهرة طلال مداح في مشواره العربي مع الاغنية السعودية عندما قدم سموه لطلال مداح مقادير واغراب وغيرها من اغان عظيمة .

■ ماهي اخر قصيدة شعرية كتبتها و من سوف يغنيها ؟

ـ ان اخر قصيدة هي مع الوالد وسوف يلحنها ويغنيها قريبا ان شاء الله وتقول كلماتها :

بين القمر والخوف امشي على درب الهوى !!

■ وسؤالي الاخير يقول هناك ثلاثة باقات من الورد الى من تهديها :

ـ الاولى للامير بدر بن عبدالمحسن

ـ الباقة الثانية للاستاذ سراج عمر .

ـ الباقة الثالثة للفنان عبادي الجوهر

عبدالله طلال مداح شاعر غنائي بدأ يكتب الكلمة الغنائية منذ سنوات عديدة وكانت البداية تشجيعا من والده وقد تغنى بشعره عدد من الفنانين الشباب ومنهم « رأفت مداح » ومحمد القاضى فكانت بدايته مع الكلمة الغنائية موفقة ولاقت اقبالا من الفنانين الاخرين وهو هنا يفتح قلبه « للاربعاء الفنى » يقول انا فيه الفنان عبدالله طلال مداح .

حوار : ماجد فرج المزجاجى

عبدالله طلال مداح يفتح قلبه ليكشف

مـزيـدا مـن الاسرار الجديدة غير المعلنة عن طلال

بدر بن عبدالمحسن ومحمد العبدالله هما سببا شهرة طلال مـداح على المستوى العربي العام

لطفى زينى لم يكن سببا فى هبوط طلال مداح وجلال ابو زيد رافق الـوالد خـلال مشواره الفنى

محمد عبده صديق الوالد ولم يهضم حق طلال مداح فى الحفلات الداخلية



في البداية طلبنا منه ان يعرفنا على بطاقته الشخصية .. فقال

- اسمي عبدالله طلال مداح
- العمر ٢٨ سنة
- صاحب مؤسسة انتاج فني
- طالب بجامعة الملك عبدالعزيز كلية الادارة والاقتصاد السنة الاخيرة متزوج ولى ثلاثة ابناء طلال وبندر وهندى

■ سالته بعد ذلك يقولون انك تكتب الشعر الغنائي فحدثنا عن البداية كيف كانت ؟

- قال من عام ١٤٠٠ هـ في القاهرة كانت بداية مجرى تجربتى وفي عام ١٤٠٢ هـ اطلعت الوالد عن اول قصيدة لى فقال انها جميلة وبعدها ابتديت اكون نفسي في الشعر الى ان اخذ مني بعض القصائد ليقوم بغنائها .

■ يقال ان لديك مؤسسة فنية كيف جاءت الفكرة ؟

- قبل اربع سنوات كان الانتاج الفني يظهر بصورة افضل فقدمت لاطلب تصريحا من وزارة الاعلام فصدر تصيرح في عام ١٤٠٤ هـ وبدأت بالانتاج الفنى في عام ١٤٠٥ هـ وكان اول انتاج لنا عام ١٤٠٧ هـ في شريط « رافت ومحمد القاضي » وكان مخطط لى من قبل الوالد ..

■ بصفة طلال مداح والدكم كيف يتعامل معكم ؟

- يتعامل معنا كاخوان له وزى ما بيقول المثل اذا كبر ابنك خاويه .

■ بمن تاثرت من الشعراء السابقين ؟

- تاثرت بشعر سمو الامير عبدالله الفيصل وبدر بن عبدالمحسن وتاثرت بأسلوبه المميز في الكلمة الغنائية .

■ قبل فترة نـزل شريط في الاسواق الاخيكم رافت ويحمل عدة اغان ومنها كلمات لكم كيف تم ذلك ؟

- كنا جالسين انا ورافت فكتبت ثلاث اغنيات واعجبت باثنين منها فقال لى رافت سجلها وعرضناها على الوالد فلحنها وتم تسجيلها .

■ هل هناك تعاون بينك وبين بعض الفنانين الاخرين ؟

- نعم مع محمد القاضي تم التعاون معه وسجلنا ثلاث اغنيات جديدة وكذلك اثنتان عند رافت وسوف يتم تسجيلها قريبا .

■ قبل سنوات نال والدكم وسام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للمشوار الفنى الطويل ماذا يعني لكم هذا التقدير الكريم ؟

- هذا شيء نفخر ونعتز به كثيرا ولطلال مداح فخر واعتزاز كبيرين بهذا التقدير السامى الكريم .

■ ماذا تلمسون من طلال مداح من فن وطيبة ؟

- نلمس منه بأنه يحاول ان يطور الفن وهو انسان طيب الى ابعد الحدود .

■ اذا لم تكن ابنا لطلال مداح فاى الفنانين تشجع ؟

- ساعتها تكون المهمة صعبة وسوف اشجع محمد عبده او عبادى الجوهر ..

■ اذا اكملت مرحلتك الجامعية الى اى القطاعات سوف تتخصص ولاسيما ولديك مؤسسة فنية ؟

- المجال الفنى سوف يكون السهل الى دخوله من اى مجال اخر .

■ ماهي وجهة نظرك في اغاني طلال مداح الاخيرة ؟

- تعتبر مرحلة افضل مما كان عليه في السابق

حوار هادىء بعد صخب نوبل :

٤ نقاد يتحدثون لـ الاربعاء عن نجيب محفوظ والرواية العربية

قيل الكثير منذ فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل .. ولكن ليس بالضرورة ان يكون ما قيل هو الافضل .. على العكس فان اعمق القول لا يظهر الا بعد ان يسكن ضجيج الصخب .. وقد سكن الضجيج اخيرا وعاد الهدوء لساحة الثقافة والمثقفين .. واصبح المناخ مهيئا لنقاش موضوعى هادىء .. وان الاوان لطرح قضايا هامة لم يكن من الممكن طرحها قبلا .. ومثلا ماذا عن نجيب محفوظ والرواية العربية ومجالات التأثير والتأثر بينهما .. وهل يعيش الادب العربى مناخ انتظار ما بعد نوبل محفوظ بروح الاحياء الثقافى ام بروح الانتظار السلبى ؟ بعبارة اخرى هل ننتظر منحة من الزمن بنوبل اخرى ؟ .. ام نسعى فى مناكبها لاحياء قيم التجديد والابداع ؟ .. الاسئلة عديدة وتغرى بالاستغراق .. وقد ضعناها جميعا امام اربعة من كبار الادباء والمهتمين بالادب .. وهم :

« د. لويس عوض » .. و« د . على الراعى » و« د. حمدى السكوت » .. و« د . محمود الربيعى » .

لعبة القوى

●● يقول د . لويس . كانت « نوبل » ايضا تتجه الى فرنسا باكثر من غيرها .. ومن حين لحين يتذكرون امريكا اللاتينية .. او الهند « طاغور » .. وقد لاحظنا في المرحلة الاخيرة نهجا جديدا لاصحاب الجائزة ، هو الخروج الى العالم الثالث (فوز سنجو وسونيكا في افريقيا) جنبا الى جنب مع منحها لمن لا يعرفهم حتى ذووهم مثل « كلود سيموند » في فرنسا .. وكانت هناك « عقدة » في العالم العربى تجاه نوبل ، قادت الراى العام الى الشعور بالاضطهاد ، وبالاتهام بالعمل تحت ضغوط الصهيونية العالمية في السويد « في تقدير الفائزين » وفي هذا الاطار اعتقد ان منح « نوبل » لمحفوظ كان نوعا من المصالحة لاستعادة المصداقية .. بعد ان تمنيناها من قبل لطه حسين وتوفيق الحكيم فلم تأت اقول هذا ولا اقلل اطلاقا من اهمية الجائزة .

التكرارية والعبقرية

ويستطرد د . لويس قائلا

الكاتب لا يمكن ان يتكرر .. وكل اديب له مكوناته وعبقريته الخاصة . وافترض ان ادباء العرب .. والشباب منهم بخاصة .. يفهمون ذلك .. واطالبهم بان يعبروا عن انفسهم اولا .. ولا يكفي ان يكون لنا اباء عظام حتى نكون نحن ايضا عظماء . وجائزة نوبل/محفوظ ليست ضمانا لاى شيء في المستقبل والاخلاص الفنى هو الضمان الحقيقى للاحياء . واحذر الذين يكتبون ليفوزوا بالجوائز لان اردأ كتاب العالم هم كتاب الجوائز .. ويجب الا يتعلل الادباء الحاليون بتجاهلنا نحن النقاد الكبار لهم ويجب ان يؤلفوا من كتيبتهم الناشئة نقادهم ليصعدوا معا برؤيتهم الجديدة .. وانها لمفارقة عجيبة ان يسعى هؤلاء للحصول على شرعيتهم الادبية من كتابتنا نحن الجيل القديم عنهم .. وينسون ان طه حسين والعقاد والحكيم وسلامة موسى و .. و .. كانوا يتفاعلون معا دونما حاجة الى ختم الكبار .. لا يمكن ان يخطط جيل لجيل .. ولا يمكن لابن السبعين ان يثور لشباب الثلاثين .. وعلى الكتاب العرب الجدد الافادة من الجيل السابق .. ثم القفز فوق معطياته الى دورة حيوية جديدة .. ان احدا لن ياخذ بيد احد الى بر الامان الادبى .. كما ان التعويل على « المصالحات » كسبيل للفوز بنوبل جديدة هو الارتكان على الوهم بعينه .. كما ينبغى الا ننظر لفوز محفوظ بها على انه « كعكة » اليتيم « التى نظل نتيه بها دهرا ، دون عمل ولا تركيز .

يصمت د . لويس للحظات ثم يقول .

هناك ادب انسانى او غير انسانى وشخصيات نجيب محفوظ نفسها وجدت - وستوجد - في روايات الروس واللاتين والانجليز ، وقدرة الكاتب على التعبير الصادق عما هو انسانى في مجتمعه ، هو الذى يجعله قادرا على عبور التخوم القومية .

د . لويس عوض : الاخلاص والتجديد .. الضمان الوحيد للادباء العرب الشبان

د . على الراعى : دعونا من محاولات الهدم والتشكيك

الكبير والعرب

ويرى الدكتور على الراعى :

ان نجيب محفوظ قد حل للرواية العربية قضية الكم والكيف ، بانتاجه الغزير والجيد ، وهو يشبه توفيق الحكيم فيما كان يتسم به من سعة افق وسماحة وكثرة اطلاع وتعامل مع كل الافكار ، واحتفاء بالنقد وبالاجيال التالية .. وهو يهتم بالكتاب من كل ناحية .. ومن هنا اعجب للذين يشككون في انتمائه العربى .. لقد ادرك الطاهر وطار « الروائى الجزائرى » مغزى فوز محفوظ بذكاء حين قال : الآن اصبح لنا كبير ..

ويمضى د . الراعى : وليس اعجب من اولئك الذين اتهموه في دينه ، بينما اعمال نجيب محفوظ كلها ناطقة بموقف رجل يؤمن بالله وبالخلق ، بلا دجل ولا تدليس او جمود .

ويختتم د . الراعي كلماته قائلا :

انني ادعو الاديب العربى - كل اديب - الى ان يعمل على الابداع دون رمى المبدعين الاخرين بالتهم الباطلة .

اللغة .. الباب الى عالم محفوظ

اما د . الربيعى استاذ الادب المقارن بجامعة القاهرة فيقول :

ان الحارة المصرية لم تكن حكرا على محفوظ ، ليقال ان فرط اهتمامه بها هو الذى قاده الى « نوبل » فالحارة ملك الجميع ، وعلى النقاد ان يطرحوا على انفسهم اسئلة جديدة حيال فوزه عن ادبه .. وفي اعتقادى فان المدخل اللغوى هو الباب الذى يجب النظر منه الى عبقرية محفوظ .. لقد انطق العوام في رواياته بالفصحى دون ان نشعر بخلل .. انها اللغة .. اللغة .. لا تيار الوعى ، ولا الواقعية ، ولا المحلية مع ايمانى بكون المحلية مدخل للعالمية ..

وضرب د . الربيعى مثلا بالطيب صالح - الاديب السودانى - وقدرته الكبيرة على الابداع الذى يعالج قضية المحل/الوافد ، للتدليل على بروز محفوظ من خلال الاستمرارية .. اذ قال ان جل اعمال الطيب معدودة .. وهو لا يتدفق بنفس وتاثر محفوظ الصبور الدؤوب .. ونحن فيما يبدو في زمن يضن على الناس بالصبر ..

اختصار الزمن

ونصل الى د . حمدى السكوت - استاذ الادب العربى بالجامعة الامريكية بالقاهرة - الذى قال

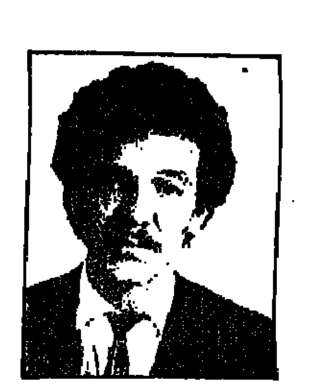
من الوارد ان تقام يوم ما تماثيل لشخصيات نجيب محفوظ الروائية مثلما تفعل اوروبا مع شخصيات روائييها المشاهير ..

لقد اختصر محفوظ للرواية العربية ثلاثة قرون هى التى تبلورت فيها الرواية كجنس ادبى في الغرب ، واختزل ذلك كله في بنية عربية صميمة ، خلال ثلاثة عقود فقط .

ويستطرد ان الذين يقولون ان محفوظ لم يكتب عن العرب ، للتدليل على ضعف العروبة في وجدانه ، لا يدركون بحق قيمة الصدق . ان نجيب محفوظ حين يكتب عما عرف ويعرف من شخصيات واماكن ، انما يصور - عربيا - قطعا من الوجدان والتاريخ والجغرافيا لبلد هو جزء من الامة العربية ، وهو مصر ، ولم يعد احد يحتاج للقول بمدى تاثير الحضارة الاسلامية في ادب محفوظ ، فقد افاض هو في ذلك ببراعة في كلمته امام اكاديمية السويد لدى تسلم الجائزة

فى ذكرى الراحل البشير خريف :

الاجل المحتوم وافاه عشية يوم الاحد ١٨ ديسمبر ١٩٨٣ ، لم اكن اعرفه ولم اكن قد التقيت به قبل ذلك الا عبر ما كتبه او بالاحرى عبر ما سمعته من الاذاعة من حلقات قصته التى شدت اليها انذاك آلاف المستمعين « برق الليل » .. البشير خريف الذى ولد يوم ١٠ ابريل ١٩١٧ . برهن انه ابو القصة التونسية الاصيلة لحما ودما .



اعداد :
فريد قائد

ادبه كان يغازل ريح الجنوب وشط الجريد ويواعد النخيل

لقد كان منغرسا متجذرا فى تربته ، متاصلا ومنفتحا ولعل هذا يذكرنا بقولة جارسيا ماركيز صاحب جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٢ « ان الطريق الى العالم يبدأ من قريتى » ولعل خير دليل على ذلك ايضا ان نجيب محفوظ حصل على جائزة نوبل لما انتجه من قصص وروايات محلية مثل « خان الخليلى » « وزقاق المدق » .. لقد تفطن البشير خريف الى هذه النقطة بالذات « المحلية التى تقود الى العالمية » وجاءت كل كتاباته تبعا من واقعه وانفتاحا على العالم فتنطلق من « الجريد » (الجنوب التونسى) ومن احياء العاصمة واسواقها العتيقة « سوق البلاط » و« سوق العطارين » لتؤلف فى النهاية انتاجا ابداعيا لا يعرفه الكثيرون من هذا الجيل الجديد .

البشير خريف احرز جائزة المرحوم على البلهوان من بلدية العاصمة سنة ١٩٦٠ عن قصة « برق الليل » وجائزة بلدية عاصمة تونس ١٩٨١ – ١٩٨٢ تقديرا لجهوده فى خدمة القصة التونسية ولأدبه . « برق الليل » ترجمت الى عدة لغات منها الاسبانية والروسية والانجليزية واليوغسلافية والالمانية كما ترجمت قصة « الدقلة فى عراجينها » الى الفرنسية .

اما عن كتبه المخطوطة فهنالك مسرحية « سوق البلاط » و« بلارة » و« طومبياس » و« رسالة بنى سيسان » و« سوق العطارين » البشير خريف لم يكن روائيا وقاصا فحسب بل كان الصحفى المثير والصادق وعمل بصحيفة « الدستور » و« العمل » و« لابراس » و« الستار » . لقد كان البشير خريف فى الستينات وفى مقدمة النخبة الادبية ثائرا على القصة التقليدية القديمة ناقما على فنياتها العتيقة وقوالبها الجامدة ، لينتسب الى لغة حية جديدة وليعطى الكلمات شحنة وجدانية موحية ومحتوى ذهنيا طريفا .

فى احدى مخطوطاته عثرنا على كلمة هذا محتواها :

قدمت لاحدى قصصى مقدمة اتلوها عليكم وهى : « يابن بلدى اليك اكتب » انتهت المقدمة وهى كما ترون قصيرة ، اقصر مقدمة لكتاب فى ما اعلم ، كما ان لمواطننا العظيم ابن خلدون اطول مقدمة .. وفى هذه الفرصة السعيدة اقول « يابن بلدى اليك اتكلم » ولكن الموقف رهيب وما تعودت على الخطابة ، فما انا الا رجل وحدة ، اتكلم مع نفسى فاتبادل واياها الهواجس والافكار والاحلام وقد يذهب بين الحوار فاخذ القلم واكتب .

ويواصل البشير خريف : « قال المرحوم الدكتور الطاهر الخميرى لما عاد الى الوطن واتصل باخوانه بعد اغتراب طويل قال : انى اطالع ما يصلنى من صحافة بلادى ونشرياتها ثم ها انى بينهم واتحادث اليهم واسمع منهم فاذا كلامهم اثرى وامتن من كتاباتهم . هكذا قال الدتور .

وجعلت اتكلم فى كتاباتى فجاء جزء منها بلغة الكلام وجاءت افكارها غير ملتزمة الا الاخلاص للادب .. فلقيت تجاوبا احمد الله عليه وان بؤت بغضب فريق من المتزمتين والملتزمين فما باليت !!

وهكذا يمكن القول ان البشير خريف كان صاحب مدرسة متميزة فى الانتاج القصصى ولقد اصبحت هذه المدرسة موضع البحث والدراسة والترجمة فى مؤسسات العلم والمعرفة واجيال الدارسين :

اما ترى الفرس لا تذوى كرائمه
الا على سوقها فى سائر الابد

(ابن المقفع)

وقد ذكرنى قول الشاعر المحدث عبدالله مالك القاسمى بان شاعرنا كان انسانا واديبا وانه كان يغازل شط الجريد وكان يواعد هذا النخيل .. ويقول عبدالله مالك القاسمى عندما بلغنى نعيك تاثرت كثيرا وبكيت قليلا .. وكتبت بعض الكلمات لقراءتها بمناسبة الذكرى التى اقيمت بدار الثقافة ابن خلدون يوم الجمعة ٢٧ يناير ١٩٨٤ ومرة اخرى لم استطع ان القى هذه الكلمات فنشرتها بمجلة الفكر وها اننى اعيد قراءتها فى ذكراك الخامسة تحية لك ولادبك الانسانى الرائع

الى اين تمضى

لماذا البكاء ؟
لماذا البكاء ؟
سالت المدينة عن رجل
يتضوع منه الاريج
وعن رجل كان يعشقها
ويقاسمها صبحها
وازدحام الخطى
والضجيج

***

بكت ثم قالت
خفيا كرعشة ظل
مضى سيد العشق فى جبة الصمت
مصطخبا
مضى سيد العشق مشتعلا فى الليالى
ومزدهرا فى البهاء

**

الى اين تمضى
الى اين تمضى
فهذى المسافات تناى
وهذا المدى غائم كالصباحات
ياسيدى
اذا كنت تنوى الرحيلا
لماذا تغازل ريح الجنوب
وشط الجريد
لماذا تواعد هذا النخيلا ؟

عيون كل الفنون – اعداد : عدنان مراد



لماذا احجم الجمهور عن الاكتئاب ؟

صلاح السعدني : الارنب ..

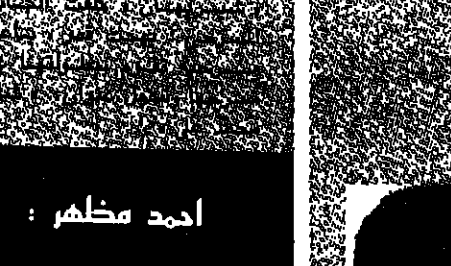
نفى صلاح السعدنى ما نشر حول قبوله بطولة فيلم « الارنب » بعد ان اعتذر عن دور البطولة . حسين فهمى ، وفاروق الفيشاوى .

قال صلاح ان المخرج نبوى عجلان ، عرض عليه الدور واعجبه ، ووافق على تمثيله ، وهو لم يعرف ابدا انه عرض على غيره قبله .

وسيمثل صلاح دور البطولة فى الفيلم ، مع . ليلى علوى .







لماذا استقيل : ممدوح عبدالعليم .. و هشام سليم !





احمد مظهر : سأخذ اجرى سلعا استهلاكية ..

قال الفنان الكبير : احمد مظهر ، انه ان لم يرفع التلفزيون اجره عن الحلقات التى يمثلها ـ فسيطالب التلفزيون بان يمنحه اجره : سلعا استهلاكية !

وقال الفنان الكبير : ان كل اسعار السلع ارتفعت ، ولم يبق شىء على سعره ، الا : اجر الفنان فى التلفزيون !

فريد شوقى : ٤٠٠ جنيه لنجيب محفوظ ثمنا لسيناريو

قال الفنان فريد شوقى ، فى حديث عن الكاتب : نجيب محفوظ ، قدم على التلفزيون انه المخرج وحسن الامام كانا اول من اتفقا مع الاديب الكبير : نجيب محفوظ على كتابة سيناريو فيلم لقاء ٤٠٠ جنيه ، على اربعة اقساط .

وقال فريد : ان نجيب بعد ان انتهى من كتابة السيناريو وضع المبلغ فى ظرف ، واعاده له كمنتج ، وقال له : ليس من حقى ان اتقاضى منك اى مبلغ ، لاننى تعلمت منكما كتابة السيناريو ، ويجب ان ادفع انا لكما مقابل ذلك !

ليلى وحسن لالف ليلة وشيرين وايمان للفوازير ..

اسند المخرج فهمى عبدالحميد دور البطولة فى حلقات « الف ليلة وليلة » الرمضانية ، للنجمة : ليلى علوى ، مع الممثل : حسن يوسف ، وعدد اخر من الممثلين بينهم : محمد الذواوى ، وروزو نبيل .

وتقرر بشكل نهائى ان تقوم نجمة الاعلانات : شيرين رضا ببطولة فوازير رمضان مع المطرب : ايمان البحر درويش .

ثقافة

مجانين باريس التشكيليون يعرضون اعمالهم فى شوارع تونس !!

فنانون تشكيليون يرسمون فى الشوارع .

تجربة مثيرة فى الفن التشكيلي تهب من المغرب العربي

تونس
مكتب المدينة
محمد بن رجب

اذا كنت تعرف باريس فانك من المؤكد قد مررت من منطقة « مونتمارتر ، حيث يشد انتباهك مشهد عدد كبير من الرسامين من كل انحاء العالم يشتغلون على عين المكان اى فى الهواء الطلق .

فيهم من يرسم مشهدا من مشاهد الشارع الممتد امامه .

وفيهم من يرسم الاشخاص الذين يقفون امامه بطلب منهم او برغبة منه . وفيهم من يحلم .. فيرسم حلمه . وفيهم من هو غاضب على الغرب ومساوئه فيرسم مشاعره .. وفيهم من هو ناقم على الحروب .. فيرسم نقمته وفيهم ايضا من يحب الجمال .. فيرسم الجمال ..

فهؤلاء الرسامون يشكلون جزءا اساسيا من اجواء باريس ، وتعول عليهم السلطة البلدية فى اضفاء جمالية خاصة على هذه المدينة الضخمة المعطاءة . وبلدية باريس تسعى دوما لمساعدتهم بكل الامكانيات لتثبيتهم فى شارع « مونتمارتر » الذى يجلب سنويا ما لا يقل عن ١٥ مليون سائح يدخلون باريس لا لشىء سوى القيام بجولة بين ارصفة هذا الشارع الفني التاريخى الذى يصفه البعض بانه شارع « المجانين » .. الا انه جنون مستحب لانه يعيد تشكيل ما جناه الانسان على نفسه فى هذه الحياة

ضمن رسامى « مونتمارتر » يوجد فنان تونسي شاب يدعى « الميدانى المباركى » حضرته فكرة جيدة وطريفة تتمثل فى بحث تجمع كبير لزملائه العاملين فى هذا الحي الفرنسى الشهير الذى انطلق منه بعض كبار الرسامين ولوحاتهم موجودة فى اعظم متاحف الدنيا .

وفعلا انضم الى هذا التجمع الفني ما لا يقل عن مائتى رسام ، فوضعوا خطة عمل طموحة تتمثل فى نقل حي « مونتمارتر » من حين لاخر من مدينة الى مدينة حسب الظروف والمناسبات بهدف واحد هو التعريف بفنهم وباسلوبهم ، ودعوة رسامي العالم الى الخروج من ورشاتهم الخاصة الى فسحة الاحياء والشوارع وخلق حركية جمالية تشد الانظار ..

وتحول رسامو مونتمارتر فى اوروبا الى ان التقى الميدانى مباركي بالسيد الهادق قمش رئيس مصلحة الشؤون الثقافية لبلدية تونس العاصمة ، فعرض عليه امكانية تنظيم معرض فى تونس ، ووافقت البلدية على المشروع وجاء الرسامون لاول مرة فى السنة الماضية الى العاصمة التونسية ونظموا معرضا كبيرا لهم ـ كما خرجوا الى شارع بورقيبة وهو اكبر شارع فى هذه المدينة والتقوا بالناس واشتغلوا فنيا امامهم فاستوقفوا المارة وبالتالى احدثوا حركية ثقافية فريدة من نوعها لم تشهدها العاصمة من قبل .

ونظرا لنجاح الجولة الاولى تقرر ان يحضر الى تونس هؤلاء الرسامون مرة فى السنة لاقامة معرض كبير من ناحية ومن ناحية اخرى للخروج الى الناس والعمل امامهم .

وعاد رسامو « مونتمارتر » من جديد الى العاصمة التونسية قبل ايام ونظموا معرضهم فى قاعة يحيى التركى للفنون ، كما خرجوا للشوارع وتجولوا بين الناس .. واحدثوا جوا جماليا لطيفا مريحا شد الانظار واستوقف التونسيين والسياح الاجانب على حد سواء .

وقد شهد معرض « مجانين باريس » اقبالا عظيما فهو يحتوى على لوحات من كل الاتجاهات الفنية ،

ومن كل الاحجام ، فى تلقائية واضحة ، وقد لاحظنا ان الطابع الواقعى الكلاسيكى مهيمن على اعمالهم الى درجة كبيرة ، لكن التحديث ليس غائبا ، فهناك السرياليون الجدد ، والتجريديون الذين يعملون على استنطاق الاحداث بالاشكال والخطوط الهندسية التى تعطيك حسا جماليا بدون موضوع محدد تماما .

وتحدثنا الى احد الرسامين وهو من كندا يدعى « دوسينيك كابيل » عن تجربته الفنية فقال

« انا من الكيباك ، كنت ارسم فى ورشتى واحاول ان اعرف بنفسي فلم افلح .. فشددت الرحال الى مدينة النور باريس .. وانتصبت فى شارع مونتمارتر فاكتسبت تجربة فنية متميزة ، كما احسست لاول مرة بحب الناس للاعمال الفنية والغريب ان السياح الكنديين من بلدى وقفوا على اعمالى مندهشين فى حين ان احدا منهم لم يتفطن الى ما كنت اقوم به لما كنت الى جانبهم » .

وقال .

ـ « لا انوى العودة الى كندا مبدئيا .. وانى سعيد جدا بوجودي فى ساحة « مونتمارتر » كما وجدت ان التجربة التى قامت بها بلدية العاصمة رائدة فعلا .. وها نحن قد تعرفنا على التونسيين العرب ولاحظنا انهم يحبون الفن ويعشقون الرسم واحترموا اعمالنا بل ان الكثير منهم اقتنى منا بعض الاعمال التى رسمناها امامه فى الشارع » .

كما اتصلنا بالفنان التونسى « الميدانى المباركى » صاحب فكرة خروج التجمع من باريس فذكر لنا ان المهم ليس التصوير امام المارة بل المهم هو ايجاد جو من الحوار مع الجمهور الذى يحب الفنون ويرغب فى ان يكتشف الفنان مباشرة ، وسنعمل على دعم هذه التظاهرة التى رحبت بها بلدية العاصمة ترحيبا كبيرا وسنطلب من الرسامين ان يحضروا الى باريس لالقاء محاضرات فى مونتمارتر حول الفن التشكيلى التونسى .

ثقافة

الاربعاء .. تدخل صمت الكاتبة والقاصة شريفة الشملان ..

● لا احد يستطيع ان يقول بانه قد تجاوز التجربة .. !

● راجعت نفسي عند اصدار مجموعتي الاولى .. لكنني لم احذف شيئا .. !

● النقد لا يضعني فى الظل .. !!

● انا لست غائبة .. انني اكتب باستمرار .. لكنى لا انشر .. !

● مشكلتى اننى لا اجد الوقت لتبييض مـا اكتب .. !

●● .. حينما يمارس الانسان الذى تجذره تعب الكتابة (ايا كان نوع هذه الكتابة) قدرا من الغياب الذى يكون مؤثرا بمجتمعه القرائى بقدر احساسهم بما يكتب .. هذا الكاتب حين تدخل (محبسه) الذى يختلف دون شك عن (المحبس الجغرافى لابى العلاء المعري) فانك تجده يتعارك ليل نهار مع مارد السؤال ؛ لمن أكتب .. ؟! هذا السؤال الذى يدفع بنا احيانا الى الرضوخ لمتعة الصمت والبقاء خارج طقس المعادلة (الكتابة ـ القراءة) وكنت اعتقد ان الكاتبة القاصة الرائعة حسب وجهة نظرى (شريفة الشملان) من زمرة هؤلاء المبدعين امثال ..اولفر كنغ .. يوجين يونسكو .. ديستوفسكي .. ابو العلاء المعري وغيرهم من الذين يأخذهم السكوت ويرحل بهم عن مقاسمة الناس من حولهم خبز النهار وغيمة المساء الوادعة .. لكنها بصراحتها اللذيذة التى تعمد فيها الى تقديم الحقيقة اولا ثم الحقيقة ثانيا قالت للاربعاء .. بان صمتها الذى يجعلها شكليا غائبة ليس الا صمت ظهور فقط اما الحضور الابداعى فانه موجود لديها وان كان حظها العاثر الذى يقف حتى الان بين مجموعتها الاولى وبين خروجها الى النور .. هى قالت اشياء اخرى عن النقد المتداول بيننا ثقافيا .. عن دور الكلمة فى صياغة الاسئلة والاجابات معا ..

دستوفسكي

المعري

الاربعاء :

● شريفة الشملان يأخذها الغياب عن الكتابة .. فهل من حقها ان تختار الغياب ؟

□ قد تتعدد الاستنتاجات عن اسباب غياب الكاتب .. بعضها طرحتها بسؤالك واكثرها قد تكون من البساطة بحيث لا تخطر على البال لعل اهمها انسانية الكاتب .. انهماكه بمجتمعه وجذب المجتمع له .. انشغاله بالحياة اليومية ، اطفال وتربية ومدارس ، عمل وما اليه ، .. مشاكل تعترض اى انسان عادى يعيش حياة عادية لكن الكاتب يضطر بسببها للانقطاع .. ولعلنا نجد كاتبا صادقا مع نفسه بحيث يرى ان ما يكتبه لا يستحق ان ينشر .. او لعله يراه اجمل من ان ينشر لانه يحمل خصوصية يتمنى ان تبقى له وحده .. على ضوء ذلك تتعدد اسباب غياب الكاتب ..

ماذا اعددت انا ككاتبة .. لم اعدد شيئا .. اكتب باستمرار .. لكني لا انشر .. هنالك سبب بسيط هو انى لا اجد الوقت لتبييض ما كتبت ، لا تقل لى اعطها احدا يبيضها لك .. اذا اننى عندما ابيض ما كتبت اعيد صياغته فيصبح نصا جديدا وامنح لنفسى فرصة لذة لا حدود لها ..

الاربعاء :

● متى يمكن لكاتب حسب مصداقية تعامله مع تعب الكتابة ان يتجاوز تجاربه الاولية .. ؟

□ لا احدا يستطيع ان يقول انه تجاوز التجربة . انا فى حالة تجربة دائمة .. هذه التجربة تنشر اشرعة القلق فى داخلي ومن قلقى اصنع عالم قصصى .. لذا فانى اجرب واجرب حتى يجف قلمى ..

الاربعاء:

● تشتعل جذوة الابداع فى القصة والشعر من بوتقة معطيات الانسان ومجتمعه اين انت من الواقع المعاش ؟!

□ تاثير الواقع المعاش .. هذا التاثير الذى اما ان يهزم الكاتب فينسحق فى معمعته .. واما ان يفرز فى داخل الكاتب الاف الافكار لتكون ابداعا .. الواقع المعاشى بالنسبة لى .. عشق ولذة .. لذتى فى عملى ، فى بيتى .. فى شهادة اطفالى .. اعترف انه يأخذنى بعيدا عن الادب لكنه يعطينى بسخاء مادة جيدة تمنحنى دفئا فى الداخل قد لا اجيد التعبير عنه ..

الاربعاء :

● اعادة صياغة الاسئلة هل تعيد ترتيب الواقع عبر دور المبدع الانساني ؟!

□ الاسئلة لا تعاد صياغتها سيدى .. لكنها تتوالد لتكن اسئلة اخرى .. قد لا تنتمي للسؤال الاصلي .. وهنا تكمن قدرة الكاتب .. عندما يعرض اسئلته من خلال النص .. تلك الاسئلة التى تبقى كشواهد على ابداعه .. او على خذلانه لنفسه والمتلقى ..

الاربعاء :

● التداخل الذى يريده البعض الان بين فنون كثيرة الا ترين اثره المغاير على القصة ؟

□ القصة فن قائم بذاته .. لا يضره بشىء ان يدخل ضمن دائرته فنون .. قد تتمازج معه .. لكنها تذوب .. المقال القصصي مثلا .. الذى يلح البعض ان يجعل منه قصة .. او مجاميع الخواطر .. كلها تنصهر .. ليبقى الفن القصصي فنا قائما بذاته متكامل .. لست ضد تطويره ولا ضد لغته واجوائه وعالمه .. لكن ضد تكسيره .. القصة كالشعر ان حرقت موسيقى الشعر ، خسرت الشعر كله .. القصة ان اضعت فكرتها تاهت كلماتك وضيعت المتلقى معك ..

الاربعاء:

● مجموعتك الاولى .. فى الجمعية السعودية للثقافة والفنون تاخذ صدورها ما رأيك ؟!

□ عن مجموعتى الاولى افضل ان لا اعلق !!

الاربعاء:

● عن مجموعتك نسال ايهما تنقل (شريفة الشملان) كما تريد الينا .. ؟!

□ قلت ان لدى مجموعتين الاولى تاخذ طريقها والثانية تنتظر .. انهما يمثلانى كلاهما .. كلاهما تمثل وقتا وفكرا وجهدا لشريفه الشملان .. لا انكر انى راجعت نفسى عند تجهيزهما .. راودتنى نفسى ان احذف واغير لكنى قلت انهما لم تعدا ملكى .. وهما انا بكل ما فيهما من اخطاء .. واجواء .. بكل ما فيهما من تعبير ..

● احيانا نتخيل ان النقد بارادته يضعك فى الظل هل هذا صحيح ؟!

□ النقد لا يضعنى فى الظل ولست احب ان امارس دورا دون كيشوتيا ـ اعترف انى مقلة .. ومن هذا المنطلق يقل النقد على انتاجى ..

يوسف ادريس .. هل يغتال يوسف ادريس؟!

بقلم : عبدالسلام ابو العلا

ويقول خطاب او « بلاغ » الدكتور يوسف ادريس انه قد روع من نشر الموضوع بطريقة يخرج منها القراء بانطباع اكيد « انني فقدت عقلي او انه حديث مجنون »حسب تعبير الدكتور يوسف ادريس .

وقال · لقد وضع الصحفي الناشىء ـ الذي اجرى معه الحديث ـ كل حقده علي وعلى كاتب نال جائزة « صدام » للادب وصورني كما شاء له حقده مجاولا الايقاع مرة اخرى بيني وبين كاتبنا الكبير « نجيب محفوظ » .. فالحديث كله مغلوط ومليء بالاكاذيب والترهات .. والتشنجات .

وطلب الدكتور يوسف ادريس من محاميه اتخاذ كل الاجراءات ضد ما اسماه « ابشع محاولة لتشويهه امام الراى العام العربي .

ولان كثيرا من « صغار الصحفيين » قد انتهزوا فرصة رأي قاله في « جائزة نوبل » وليس ابدا في « شخص » او انتاج كاتبنا الكبير « نجيب محفوظ » .. انتهزوا الفرصة وراحوا يصطنعون و « يفبركون » احاديث وافكارا وتصريحات لم يدل بها .. وتحولت المسالة الى محاولة لاغتياله .. حسب تعبير الدكتور ..

●● والمتابع لقضية من بدايتها .. يلاحظ فعلا « التضارب » و « التناقض » بين ما نسب من اقوال وافعال للدكتور يوسف ادريس . ويخرج الملاحظ لما نسب من اعمال واقوال له بانه « فقد توازنه » .

وفي سياق « فقدان التوازن » اندفع الدكتور يوسف ادريس .. يصرح ويجرح . يمينا ويسارا .. مرة يتهم لجنة نوبل .. بانها منحت « محفوظ » الجائزة لاسباب سياسية .. ومرة يقول بالحرف الواحد .. في احد تصريحاته الصحفية :

ـ عندما منحت نوبل لنجيب محفوظ كان ذلك بمثابة اطلاق الرصاص علي .. او محاولة لاغتيالي ..

ونحن لسنا « مع » الدكتور .. ولسنا « ضده » لسنا مع الدكتور فيما ذهب اليه من اتهامات وتوجيهات غريبة .. تطاولت على ادباء كبار .. ومن هؤلاء : تشيكوف رائد القصة القصيرة .. والذي يصفه ادريس بان ادبه ناعم « كادب الستات » ..

وهو ـ اي ادريس ـ لا يحب روايات « بريخت » .. ولا يطيق « جيمس جويس » .. وبالقياس على ذلك فليس غريبا على الاطلاق .. ان يمتد الدكتور « برذاذ ارائه » المتناقضة ليصيب عميد الرواية العربية « الاديب نجيب محفوظ ..

فقد قال ان الجائزة .. « صهيونية » .. وقال بانه الاحق والاجدر بها من نجيب محفوظ .. وهذه العبارة مجردة تدين الكاتب المعروف « يوسف ادريس » .. فكيف تكون الجائزة « صهيونية » اي « مرفوضة » من وجهة نظر الدكتور يوسف ادريس اساسا .. وكيف تكون العبارة اللاحقة .. « بانه احق واجدر من نجيب محفوظ » ..

مجموعة تناقضات غريبة .. في الدكتور ادريس ..

●● على الجانب الاخر .. استقبل الروائي العالمي « نجيب محفوظ » تصريحات د . يوسف ادريس بقوله :

ـ يوسف .. سيظل ابني .. وعندما يهدأ سوف اتفاهم معه ..

● وتبقى الحقيقة التي تعلن عن نفسها بوضوح .. ان نجيب محفوظ قد حقق للعرب وللغة العربية مجدا عظيما .. كنا نحلم ببلوغه جيلا بعد جيل .. وهو وصول الرواية العربية للمجال العالمي .. وتكريمها على النحو الذي حدث ..

فاذا عدنا مرة اخرى للزوبعة التي اثارها د . يوسف ادريس .. والتي تماثل النغمة النشاز في هذه المعزوفة الرائعة التي كان العالم كله يتابعها باعجاب وتقدير شديدين وجدنا اديبنا المعروف يحاول « استثمار » ما حدث لصالحه .. ولو كان ذلك على المستوى البعيد ..

فقد اعلن الدكتور ادريس .. ان لجنة جائزة نوبل قد رشحته خمس او ست مرات لنيل الجائزة .. ولكن هذا الادعاء ثبت انه عار تماما من الصحة .. واكد ذلك تصريح سكرتير جائزة نوبل الذي قال :

ـ ان كل ما قيل او يقال عن ترشيح اي كاتب او عالم لم يفز بالجائزة هو محض اختلاق .. اذ ان « اعضاء لجنة الجائزة » محظور عليهم التصريح باي شيء حول من هم على قائمة الترشيح ..

واضاف سكرتير جائزة نوبل قوله : ولن تعلن اسماء من رشحوا ولم ينالوا الجائزة الا بعد نصف قرن ..

● من هنا ثبت ان الترشيح لجائزة « نوبل » كان « فرقعة » اعلامية على المستوى الدولي من الاديب المعروف د. يوسف ادريس .. وعلى المستوى المحلي ايضا اثار الدكتور « فرقعة » اعلامية اخرى .

فقد اعلن « حمدي صالح » مدير عام جوائز الدولة بالمجلس الاعلى للثقافة .. وهو المسؤول عن منح الجوائز .. انه لم يرد اسم الدكتور « يوسف ادريس » اطلاقا ضمن الترشيحات الواردة للمجلس الاعلى للثقافة لنيل جائزة الدولة التقديرية خلال عامي ١٩٨٨/٨٧ .

ومن هنا ندرك ان ترشيحات الدكتور مجرد « طلقات » « فشنك » .. اي تحدث صوتا ولا تصيب احدا .. سوى الدكتور نفسه صاحب الاسم الكبير في عالم القصة والرواية ..

* الجائزة .. والنهاية الدرامية :

والذي لا يعلمه الكثيرون .. ان الدكتور يوسف ادريس قد ذهب عدة مرات الى « ستوكهلم » العاصمة السويدية .. وقدم معلومات وافية عن نفسه وكتبه .. وكتابات النقاد والمهتمين بالدراسات الادبية عن فنه .. وكان من بينهم ناقد اسرائيلي معروف (   ) .. كما قدم فضلا عن ذلك كله مجموعة اعماله الادبية المترجمة وغيرها ..

● ويرجع البعض السبب المباشر لثورة د . يوسف ادريس .. الى ضياع كل جهوده السابقة التي بذلها من اجل الوصول للجائزة وذهابها ادراج الرياح .. بينما سعت الجائزة الى الروائي الكبير .. نجيب محفوظ ... دون ان يبذل ادنى جهد اضافي في سبيلها .. وكانت هذه النهاية في حد ذاتها اكثر « درامية » من خيال اي مؤلف عبقري ..

اخرون .. من هواة الصيد في الماء العكر .. او « استثمار » الاحداث على طريقة « خالف .. تعرف » قالوا ان نجيب محفوظ .. ليس هو الكاتب لكل اعماله .. وذهب ذلك البعض الى اكثر من هذا .. فحدد بعض الروايات التي كتبها الروائي « نجيب محفوظ » .. وقالوا انها مقتبسة عن اصول اجنبية .. ومن بينها رواية « حضرة المحترم » التي قالوا انها ماخوذة عن رواية « لوليم فولكتر » .. ورواية « السراب » .. التي قالوا انه اخذها عن اديب من اوروبا الشرقية ..

●● .. وبعد هذا كله ..

هناك مقولات عديدة .. كلها تؤكد ان النجاح له « مائة اب » .. والفشل دائما يتيم .. والذي نخرج به من سيمفونية « نوبل محفوظ » ـ بعد تلك الزوبعة التي اثارها الدكتور ادريس ـ ان هناك في الوطن العربي عديدا من اصحاب الاسماء اللامعة في عالم القصة والرواية .. كلها ذات تاريخ مجيد وعطاء لا ينكر .. ومن الاصالة الرائعة ان يتذكرهم الروائي العالمي « نجيب محفوظ » لحظة اعلان فوزه بالجائزة الكبرى .. فقد قال « انني في هذه اللحظة اتذكر اساتذتي بالعرفان والتقدير وارى انهم اجدر مني بهذه الجائزة .. اتذكر طه حسين .. يحيى حقي .. والعقاد واصحاب الاسماء القديرة في عالم الكلمة ..

وفي غضون هذه الزوبعة .. التي اثارها الدكتور .. انسى الجميع ان يبعثوا بالتهنئة على فوزه بجائزة « صدام » في الادب .. بل ربما دفع تصرفه هذا بالبعض لان يقارنوا بين موقف كل من الفائزين « محفوظ » .. وادريس » .. واحد تذكر اساتذته الرواد .. واحتوى موقف « ابنه الصغير » بعظمة وترفع .. والاخر « طاش » في الجميع يمينا ويسارا .. وتناقض مع فكره ومبادئه اكثر من مرة ..

.. مرة اخرى ..

ويعد ان كادت تهدأ الضجة التي اثارها د. يوسف ادريس حول قضية « نوبل محفوظ » .. عاد على الناس برسالة جديدة نشرتها الصحف المصرية ووجهها لنقيب الصحفيين المصريين .. على اثر ما نشرته جريدة قاهرية .. نقلا عن مجلة عربية تصدر في باريس

الفنان التشكيلي محمد فواز او محمد الغلام كما يحلو للبعض ان يسميه هو احد فناني المدينة المنورة الشباب وهو موهبة تحتاج الى دعم وتشجيع ليأخذ انطلاقته كبقية زملائه الفنانين حيث انه يتميز بطموحات كبيرة تجسد اماله ويرسمها بريشته الناعمة ليحاكي بها المجتمع ويعبر عن اصالة هذا الفن العريق الذي يزاوله فترة معقولة .

محمد فواز رسم اكثر من لوحة تشكيلية للمغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه كما رسم لوحات اخرى لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والمسجد النبوي الشريف .

امام المسلمين ورافع لواء الحق والخادم الامين للحرمين الشريفين والذي بذل الكثير من اجل الارتقاء بخدمة الحرمين الشريفين وتسهيل امر الحجاج والمسلمين لاداء شعائرهم الدينية ، في اطهر بقاع الارض واكثرها امنا ورخاء ولحبي لخادم الحرمين الشريفين كنت ارسم اكثر من لوحة اتمنى ان اكون قد

حوار : احمد جابر

محمد فواز فنان تشكيلي من المدينة المنورة للاربعاء :

تأثرت بشخصيتي الملك عبد العزيز وخادم الحرمين الشريفين

في هذا الحوار التقينا به وسألناه

●● لتأثري بشخصية الملك عبدالعزيز يرحمه الله واعماله البطولية والخيرة والصالحة ولحبي لقراءة الكتب المؤلفة عن الملك عبدالعزيز ودوره العظيم في قيام مملكتنا الشامخة البنيان العظيمة الشان والتي تعتبر من افضل دول العالم اذ انها تحكم بالشريعة الاسلامية السمحاء لكل هذه العوامل كان التأثير المباشر على شخصيتي كفنان لازال في بداية طريقه الفني التشكيلي الامر الذي جعلني اميل الى الاكثار لرسم الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وكذلك الملك فهد بن عبدالعزيز وفقت فيها جميعا .

ايضا رسمت ثلاث لوحات تشكيلية عن المدينة المنورة قمت باهدائها لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وهناك لوحة اخرى سأقوم باهدائها لسمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الرائد العربي الاول والتي تعبر عن سموه وهو في كامل هيئته الفضائية ومعه بقية زملائه في دسكفري في اعالي الفضاء .

●● واسأل الفنان التشكيلي محمد فواز .. انت الان تبلغ من العمر الثامنة عشرة ومع ذلك تجيد الفنون التشكيلية بدرجة امتياز فمن كان خلف تشجيعك للوصول لهذا المستوى ؟

●● اولا اجادتي للفنون التشكيلية بمدارسها المختلفة يرجع الى الموهبة التي وهبني الله اياها وقام بتشجيعي وصقل موهبتي مدرس التربية الفنية في مدرسة سعد بن معاذ الابتدائية في المدينة المنورة الاستاذ عادل كردي حتى انتقلت الى مدرسة القعقاع بن عمرو المتوسطة بالمدينة وهناك كان الاستاذ جميل مسعود مدرس التربية الفنية وهو فنان تشكيلي رائع زودني بمعلومات كبيرة عن الفنون التشكيلية واعطاني بعض التوجيهات التي استفدت منها حقيقة كما لا انسى التشجيع الكبير من رئيس لجنة الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة الاستاذ الفاضل فؤاد مغربل وهو فنان تشكيلي بالدرجة الاولى اضافة الى التشجيع المستمر الذي المسه من الفنان التشكيلي محمد سيام والفنان التشكيلي نبيل نجدي واخصائي الفنون التشكيلية برعاية الشباب بالمدينة المنورة الاستاذ فاضل العجمي وكانت كلمات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة حفظه الله لي بمثابة الدافع الكبير والقوة لممارستي لهذه الفنون فقد اثرت كلمات سموه الكريم في بداية مشواري الفني والتي لمستها من خلال افتتاحه لاحد معارض المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة ومشاهدته لبعض لوحاتي واعجابه بلوحاتي التشكيلية والتي افتخر بهذا الاعجاب حيث كان له بالغ الاثر في نفسي .. ولازلت اواصل المشوار ، كما اتمنى اقامة معرض فني شخصي لي في صالة ابداع للفنون التشكيلية بالمدينة المنورة وصالة الروشان للفنون التشكيلية بجدة فقد انتظر الدعم والتشجيع من مسؤولي الصالتين بجدة والمدينة لتحقيق الامنية .

● ما هي المدارس الفنية التشكيلية التي تميل اليها وتظهر في معظم لوحاتك ؟

●● الكلاسيكية والسريالية اميل اليها وانتمي اليها وتظهر في معظم لوحاتي واندفع كثيرا الى رسم الشخصيات والاحياء القديمة ، وبيوت الشعر في الصحراء كما اريد ان اقدم تجربة جديدة في تيار الحركة التشكيلية باستخدام الالوان والاعتماد عليها في الوصول الى الفكرة التي اطرحها في البحث عن الجمال والطبيعة كي اجمع بين اللوحة والقصيدة وبين الاشواق والرحلة الى المساء في عالم له بداية ونهاية معاطا بالالغاز لاكون قريبا من الخيال كما انني اميل الى السريالية بما تتضمن من غموض وخروج عن المالوف مع اتجاه المخاطبة للمتلقي والاندفاع الى التفكير لاتخاذ انسيابية بسر الكون والنظر نحو السماء لاعانق الطيف الوردي الفني والشروق الجديد والغروب الحزين وحلاوة التشكيل في ربيع الالوان كي يظل اللون كيانا يقول شيئا ويمسك شيئا في مجال الالوان وسحرها التشكيلي والفنان بطبيعة الحال يكون شفافا وحساسا بالاسلوب التاثيري ذي الملامس المبدعة وبين الخيال والايحاء والاجتذاب الى عالم وجداني تسيطر عليه السمة الخيالية ، لرؤية الفنان للطبيعة وسحرها الخاص وايهام الفنان هو التعبير عن جمال كامن والفن يتطلب التامل الخارجي والداخل والوصول الى المطلب من نواحي الظواهر الفنية والخبرة الجمالية اعني الجمال في هذا الكون الفسيح .

● كفنان ناشىء اسالك مم ينبثق الفن التشكيلي ؟

●● الفن التشكيلي موهبة وما هو الا معالجة انسانية مصدرها الانسان نفسه بالتجربة والخبرة وينبثق عن التجربة الفنية الرفيعة لتذوق الفنان للتعبير عن مشاعره وافكاره بالاضافة الى الطموح الذاتي وتتضمن كل تجربة لفنان تشكيلي عناصر رئيسية معينة والعنصر هو ذاتيه الفنان المبدعة على التعبيرات الجمالية التي تنعكس دلالاتها النفسية على ذلك العمل او اللوحة او القصيدة ، او مقطع العزف واللحن وايضا العنصر هو الملامح الاجتماعية التي تعبر عنها التجربة فالفن ليس تعبيرا عن الانفعالات النفسية احيانا بقدر ما يمثل ذاتية الفنان التي تمتد لقلب المجتمع واستشفاف الملامح الاجتماعية باسلوبه الفني يستطيع ان يكشف كثيرا من التاثير والمفاهيم الروحية وان يكشف عن اسرار النفس البشرية من القيم والمفاهيم الى قمة التعبير النفسي الذي يجعل الانسان يعيش لحظات رائعة من الابداع .

هذا هو الفنان التشكيلي محمد فواز سرور الغلام او ذلك الموهبة القادمة في مجال الفنون التشكيلية والذي يجمع بين فن اللوحة ولوحة القصيدة الشعرية ليكون اقرب الناس الى التفاعل مع الحياة ورسمها بطريقة معبرة تنم عن موهبته في هذا المجال الذي اختاره والذي نتمنى له كل توفيق وسداد .

٨٣ لوحة وثمانية مجسمات تربط الماضي بالحاضر

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة المعرض التاسع والخمسين للفنان الدكتور عبدالحليم رضوى وذلك بصالة العرض الكائنة بمركز الجمجوم التجاري بجدة - الحمراء. وذلك في الساعة السادسة والربع من بعد مغرب الاثنين الماضي .

تغطية ومتابعة : محمود الياس

تصوير : محمد عوض

الأمير ماجد يفتتح معرض الرضوى الـ «٥٩»

سمو الأمير ماجد :

الرضوى .. أستاذ الفن السعودي

وقد احتوى المعرض على عدد كبير من اللوحات بلغ عددها ٨٢ لوحة تشكيلية وثمانية مجسمات جمالية . ومن اشهر لوحاته التي ضمها المعرض الـ ٥٩ هي : الأمومة ، الأسرة ، ليالي رمضان ، مكة أيام زمان ، البحث ، القلعة ، السعادة ، نساء عربيات ، الحج ، الجسر ، بلونيا ، الصيادون ، زخارف ، مبروك ، وغيرها ومن المجسمات : (العصافير المغردة) والتعليق .

كلمة الأمير ماجد في سجل الزيارات

وبعد الجولة والشرح سجل سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز كلمة في سجل الزيارات حيث كتب يقول :

لقد سعدت بمشاركة اخواني الحضور بمشاهدة معرض الاخ العزيز عبدالحليم رضوى الذي يعتبر أستاذ الفن السعودي .. وسرني جدا اهتمامه بكل ما له علاقة بتاريخ هذه المملكة العريقة .. لتبقى هذه اللوحات منارا حيا .. لكي تتمكن الأجيال القادمة من مشاهدتها وتصوير فكرتها . رعاكم الله . والى مزيد من التوفيق .

اخوك/ ماجد بن عبدالعزيز

هذا وكان للاربعاء التي تابعت العرض . لقاء قصير مع الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى الذي تحدث عن معرضه التاسع والخمسين الذي يقام في جدة حيث قال :

الحمد لله الذي مكنني من اقامة معرضي الـ ٥٩ والذي ان كان هذا المعرض قد خرج الى حيز الوجود فهو أولا واخيرا بجهود المسؤولين وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والنائب الثاني .. هؤلاء ولاة أمورنا وفقهم الله .. ايضا أتوجه بالشكر لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على رعايته لمجالات الفنون في المملكة .

وانها للفتة جميلة ان يفتتح معرضي هذا سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز الذي اقدم له جزيل الشكر والامتنان كما اشكر للشيخ عبدالله جمجوم على استضافته للمعرض في مركزه بالحمراء .

آراء الحضور في المعرض

● وقد التقينا باحد الحضور الذين وقفوا أمام احدى لوحات الدكتور عبدالحليم رضوى .. واسمه محمد أدم عبدالملك بدري ومهنته طالب حيث قال عن المعرض : اللوحات جميلة جدا وبعضها من التراث كذلك المجسمات .. وما يميزها اندماج الاحساس بالبيئة وقد اعجبتني لوحة (مكة المكرمة ايام زمان) والدكتور عبدالحليم اجاد وابدع في اللوحات ولم يكن سيئا أبدا .

● كما تحدث للاربعاء الفنان التشكيلي المعروف (محمد السليم) الذي لبى دعوة الرضوى وحضر من الرياض والذي تحدث في كثير من الآراء حول العرض واكتفى بقوله الاتي

المعرض نجح نجاحا جيدا بجميع المقاييس سواء من الناحية التقنية أو الانتاجية أو الحركة التشكيلية السعودية وان هذا المعرض يدل على النشاط الفعلي للحركة الفنية التشكيلية حيث ابرز جوانب جديدة لهذا المجال والدكتور عبدالحليم رضوى غني عن التعريف في هذا المجال .

● والتقينا باحد ضيوف المعرض الدكتور مصطفى محمد على عميد معهد السينما العالي بالقاهرة كضيف من جمهورية مصر العربية الذي قال عن المعرض

ان المعرض واضح فيه تكنيك الفنان عبدالحليم رضوى واختياره للالوان والخطوط والمساحات التي يتحكم فيها بشكل واضح جدا على اساس متين على تعرضه لبعض الموضوعات الاجتماعية والسياسية .. لقد حاول الرضوى ان يجمع بين الموضوعات الاجتماعية والسياسية وحاول ايضا ان يجمع بين الموضوعية في آن واحد فمثلا نجد لوحات عن الانتفاضة الفلسطينية الباسلة .. وهي اكثر من لوحة .. وعن الامومة والرقص العربي لذلك فهي مجموعة أشياء متكونة من بعضها لكن الأساس الذي يعمل به هو الجراة في اختيار الالوان .. وهو في مدرسته التي يتبعها يعتبر بارزا جدا .. وبشكل ملفت حيث عبر الرضوى عن شخصيته .

لقطات على هامش المعرض

● من أبرز الحضور كان الدكتور خالد عبدالغني أمين مدينة جدة واللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة والدكتور ربيع صادق دحلان مساعد امير منطقة مكة المكرمة والاستاذ عثمان الخزيم أحد مسؤولي معرض المملكة بين الأمس واليوم . كذلك حضر حفل افتتاح المعرض عدد من المسؤولين ورجال الاقتصاد والسلك الدبلوماسي الى جانب شخصيات من الوسط الثقافي والأدبي والفني منهم الشاعر الاستاذ يحيى توفيق والدكتور مصطفى محمد على عميد معهد السينما بالقاهرة والفنان التشكيلي المعروف محمد السليم والاستاذ أسامة السباعي رئيس تحرير مجلة « اقرأ » وعدد من رجال الصحافة والاعلام .

● الزميل متولي امام انضم الى مجموعة من المحررين والنقاد الفنيين التشكيليين ودخلوا في حوار مع الفنان التشكيلي محمد السليم حول المعرض .. ونجحوا في اخذ بعض الاراء التي سرعان ما تبدلت وتحول حديث محمد السليم الى صمت وتحفظ فور انضمام الدكتور عبدالحليم رضوى اليهم .. ودخوله في حوارهم .

● بعد استراحة قصيرة القى الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى كلمة بالمناسبة امام الأمير ماجد وبقية الحضور .

غدا الخميس يوم خاص للسيدات يقمن فيه بزيارة المعرض في غمرة السرور والحبور بنجاح المعرض غاب عن أذهان المسؤولين عن تنظيم حفل افتتاح المعرض .. تقديم المرطبات وبعض المكسرات والماكولات الخفيفة ولم يتذكر ذلك الا الدكتور عبدالحليم رضوى ولكن في الوقت الضائع .

● بعد غياب مفاجيء عاد الى الجمعية والى مناسباتها الاستاذ عبدالله احمد الدراي .

● دارت في أرجاء المعرض ندوات تشكيلية وحوارات عن المعرض وعن الحركة التشكيلية السعودية اخذت مسارات مختلفة لاختلاف اطراف الحوار .

بعض المجموعات هذه قادها متولي امام وهاني الدني ومحمد ابراهيم ومحمد السليم وبعض اعضاء الجمعية

من تاريخ عسير

« الحلقة الحادية عشرة »

بقلم : علي حسن الأسمري
ابها

صديقي القاريء :

تصلنا رسائل مكتوبة - ومكالمات هاتفية . وتحصل لنا لقاءات شخصية . ومن كل هذه نقرا ونسمع ملاحظات وتعليقات . ونسمع كذلك ثناء واطراء من الاخوة الذين يتابعون مشكورين قراءة هذه الحلقات . والاطلاع عليها . وازاء هذا نقف عاجزين عن الشكر والامتنان وعاجزين كذلك عن تجسيم شعور الغبطة والاطمئنان لهؤلاء وسواهم من القراء الكرام .

ذلك ان قضية الكاتب الاولى في عالمنا المعاصر « الانتشار والذيوع » وان يسمع ويقرا من الآخرين رايا فيما يكتب سيان كان له او عليه .. اذ معنى هذا ان العقبة القائمة بين الكاتب ومعشر القراء قد مهدت وازيلت واصبحت الصلة بينهما سهلة ميسورة . اما ماعداها فبشيء من الحوار الموضوعي الهاديء سيذلل وينتهي . وقد يقول احدهم معلقا على هذا سواء بدافع الفضول او الحرص / ان على الكاتب كي يكون مقروءا ان يأتي بما يلفت النظر ويثير الانتباه ويستحق القراءة فهذا وحده ثمن ثقة القراء « ومغناطيس اهتمامهم » ان صح التعبير . !!

ونحن مع هذا الراي لولا ان القاريء يقف في مواجهة سيل جارف من المطبوعات المختلفة يوميا . مما لا يمكنه من التمييز والغربلة . واذن فهو في هذه الحالة كما قال شاعرنا القديم :

تكاثرت الضباء على خراش
فما يدري خراش ما يصيد

واذن فاهتداء القاريء . او القراء لمتابعة موضوع ما او كاتب معين قد تاتي في كثير من الحالات وليدة الصدفة . باستثناء ان يكونوا على معرفة شخصية بالكاتب او ارتباط خاص بالموضوع .

وسوف نأخذ هذه الملاحظات والتعليقات بعين الاعتبار ونعرض منها ما يستحق العرض . ونوليه حقه من الدراسة والتمحيص . مستقبلا .

- يأخذ علينا البعض قصور تصويباتنا واختصارها على بعض الاماكن دون اخرى وبخاصة اسماء الاعلام كالقرى والجبال والاودية .. و .. و .. الخ .

- ونحن لا نقول الا ما نعرف . ولسنا على معرفة واسعة وشاملة بكل اعلام وقرى واماكن المنطقة الجنوبية عامة وعسير بصفة خاصة . فما نعرفه ذكرناه وما نجهله تركناه / وما شهدنا الا بما علمنا .

- ويلاحظ علينا البعض ممارسة شيء من الدقة والشمولية والعناية الفائقة ببعض الجهات « بمنطقة عسير » دون غيرها وهذا قد يعد مغمزا في عملنا هذا ويفقده ميزة الشمول . والاحاطة . مما يجعل الساخطين عليه اكثر من الراضين عنه !!

- ونحن ازاء هذا الاتهام ننوه الى ان ليس هنا عمق بهذه الحلقات بالمعنى العلمي الدقيق وانما الامر لا يعود كونه محاولة ملامسة خفيفة قد تكون قشورية في اغلب وجوهها عن جميع ما تطرقت اليه هذه الكتب التي درسناها من جهات واصقاع المنطقة الجنوبية وبخاصة عن مناطق / رجال الحجر / وقبائل رفيدة وبالاخص . الواديين - وكذا عسير القبيلة - ومدينة ابها - بحكم اننا استوطنا هذه الجهات فصرنا على علم ودراية بها اكثر من سواها من جهات المنطقة الجنوبية

واذن فليست هذه العناية ان وجدت وليدة عاطفة فالحب والوفاء لكل ارجاء الوطن ولكن وليدة فهم واستيعاب ليس غير اما كون هذا يعد مغمزا فرضا الناس غاية لا تدرك هذا من جهة ومن جهة اخرى فمن صالح البحث على وجه العموم ان يكن فيه شيء من العمق حتى ولو اقتصر على جانب منه خير من ان ياتي كله سطحيا فجا وساذجا باهتا

ويأخذ علينا البعض اننا لا نشفع احاديثنا هذه بخرائط توضيحية - ولا برسوم بيانية ولا بصور فوتغرافية ولا مخلافها مما يدخل في حكمها ويعتبر وسيلة ايضاح فنحن نعيش عصر / الصورة والخبر / ولابد من العصرية والمجاراة لتحقيق الندية وضمان ولو اقل قدر من النجاح .

- قلنا ربما حاولنا ذلك مستقبلا ان استطعنا . ورأينا الوضع مشجعا على عرض هذه القراءات . في الوسط الادبي بين دفتي كتاب - واذن فهذه ملاحظة سابقة لاوانها ونحن في كتابة هذه الحلقات . لم نمارس اى جهد في هذا السبيل من التجوال . والوقوف على الاطلال والتقصي عن الاعلام !!

وقبل هذا وبعده فنحن لا نؤلف ولا نؤرخ . ولا ننظر . وانما نقرأ اسفارا او نبدي ملاحظة هنا . ورأيا هناك . وتوضيحا تارة وشرحا تارة اخرى اقتضابا في هذه واسهابا في تلك مما لا يفرض علينا حالة من التكامل المطلوب اللازم للابداع الادبي والفكري والتاريخي .

- ويأخذ علينا بعض الاخوة عدم الاسناد عند الاستشهاد فيما ناتي به كتصويب وتصحيح على ما نطرحه من معلومات نعتقد نقصها او غموضها من باب التوثيق واثبات وجاهة واذن الاعتراض وتقوية الحجة .

- ولسنا ضد التوثيق هذا ولكن ما اوردناه حتى الان يتناول امورا نعرفها تمام المعرفة . وعايشناها شخصيا . في كثير من الاماكن والحالات من هنا لا نحس حاجة لاسنادها لزيد او عمرو في الوقت الذي ندركها مثلهما وربما احسن بحكم الملاحظة الدقيقة والممارسة الفعلية والمعايشة الطويلة .

- ويأخذ علينا البعض ان صححنا الاخطاء المطبعية بتوسع وقدر المستطاع في كتابي محمود شاكر وفؤاد حمزة ولم نقم بنفس الدور مع كتاب « النعمي » .

- قلنا لقد كانت الاخطاء المطبعية في هذين السفرين محدودة اذا قورنت بما في هذا الكتاب ولكون المؤلفين غير عسيريين فقد اعتبرناها مقصودة وليست اخطاء مطبعية فاعتمدنا التصحيح والتعديل الى الصواب .

وعموما / فكفى المرء نبلا ان تعد معايبه !!

عزيزي القاريء :

ان كثيرا من الاعمال الضخمة الخالدة التي لم ترى النور بعد .. انما تعسرت ولادتها وبقيت طي الغيب لواحد من سببين .

- اما ان ابطالها يريدونها تولد متكاملة دون نقص . وهم لهذا لا يؤمنون بالتدرج وسنة التطور ولما كان ذلك مستحيلا بقيت في المجهول .

- واما انها اماني اناس بسطاء طموحاتهم اكبر من طاقاتهم وامكاناتهم وقديما قالوا / من اكبر لقمته غص بها .

« ١ »

ونعود لشيخنا « النعمي » وكتابه تاريخ عسير « لنجده عبر الصفحات ٥٥/٥٨ تحدث باقتضاب عن بعض العادات . والتقاليد الاجتماعية ، والاعراف القبلية في عسير منها التعاون الجماعي في الملمات . وتحدث النائبة . وعن تقاليد الزواج وما يقدم فيه للمتزوج من معونة ، وعن الختان ، والعزاء وتحدث كذلك عن قرى الضيف والضيوف في عادات عسير ثلاثة :

١ - الضيف المدعو في مناسبة خاصة من قبل شخص معين . فهذا الضيف وكل ما يمت بعلاقة عن ضيافته مسؤولية الداعي .

٢ - ضيف الجماعة . سواء كان فردا . او جماعة ، ويسمى ضيف العموم وهو القادم في شان عام فيكون اللقاء ومظاهره ضيوف وضيفه لكنه في حقيقته يكون زيارة عمل لامر من الامور وشان من الشؤون التي تهم القبيلة . او القبيلتين وهكذا .. و .. الخ ..

وفي هذه الحالة تكون الضيافة مسؤولية عامة يشترك الجميع في التخطيط لها ورسم برنامجها والقيام بتكاليفها . والاشراف على كيفية السير في تنفيذ هذا البرنامج ومن هذه المناسبات الجماعية العامة والهامة في نفس الوقت .

العربة - المحلة - المغارمة . وسنعرف هذه المسميات بايجاز .

العربة / بضم العين وتسكين الراء :

وهي ان تاتي قبيلة « أ » ما يغضب ويثير حفيظة قبيلة « ب » سواء كان هذا على - حد من حدودها - او على محجر من غاباتها الخاصة بها او خلافه فتقوم الاولى بضيافة للثانية من باب تطييب الخاطر ونشدان الصفاء وعودة المياه الى مجاريها بينهما وقد تزيد القبيلة المضيفة فتقدم لضيوفها مبلغا من المال مقابل ما فقدوه . وقبوله او رفضه من حق الاخيرة .

المحلة / وهي ان تصاب ارض ما بالجدب والقحط وقلة المطر فيمارس سكانها عملية نزوح فردي او جماعي . وقد يعمد احدهم فينزل بغنمه وماشيته قريبا من هذه القرية او تلك ويتصل بنائب القرية او شيخ القبيلة ويعلن له عن رغبته في البقاء بجواره وجماعته طيلة الموسم (الثمرة) سواء صيفا او شتاء ويشفع ذلك بدعوة رقيقة للنائب وجماعته الى وليمة يقيمها لهذه المناسبة وفور فراغهم من الوليمة يعلمهم وقد يتولى النائب او شيخ القبيلة مهمة اشعارهم ان فلانا هذا صاحب الدعوة اختارهم من بين سائر القبائل ليحل بجوارهم على (الثمرة) حبا بهم وثقة فيهم . فيتبلغوا وينصرفوا على هذا .. ويكون ردود فعلهم على النحو التالي :

١ - يضيفونه كل منهم على حده وسواء دعي وحده واهل بيته او اشترك الجماعة معه في الحضور لدى كل منهم

٢ - عند انتهاء الثمرة ونعني بها - انتهاء فترة الحصاد - ينعقد مجلس القرية او القبيلة للتشاور في امره بحضور وبرئاسة نائب القرية او شيخ القبيلة . وعادة ما يستقر رايهم على كذا .. قمح وكذا .. شعير وكمية كذا .. تبن لماشيته اذا كان الموسم صيفا وهذا نصيبه من العموم ومن / عشرة الجماعة / اما من اراد ان يزيده من قبله وبصفة خاصة فلا احد يمنعه او يعترض عليه !!

وهذه صورة ناصعة وجميلة وايجابية من صور التكافل الاجتماعي التي حض عليها الاسلام .. !

المغارمة : وهي ان يعيش فرد بين قبيلة ما ردحا من الزمن وهو « جار لهم » دون ان يندمج معهم بدور ايجابي يؤديه كأحدهم والساكن بين غير قبيلته او جماعته هو وحده الذي يعتبرونه « جارا » وفي بعض ارجاء المنطقة الجنوبية يسمونه ربيعا . او قصيرا . !! فيقولون ربيعنا او قصيرنا !! اما الذي بين جماعته ففي الغالب لا يرونه جارا . لشراكته لهم في الحقل والبئر والبيدر ومنشر الماشية .. وهكذا .. الخ .

فاذا اراد هذا الجار ان يندمج في ذات القبيلة القاطن بينهم فلهذا اجراءات لابد من اتباعها وهي ان يتصل بكبير الجماعة او القبيلة ويعلن له عن رغبته في المغارمة معها ليصبح فردا منها له مالها وعليه ما عليها وقد يستعين به فيرسلها الى الاسرة او الفخذ الذي يرغب الانضمام اليه بغية استطلاع رايه في هذه الفكرة ومعرفة مدى ترحيبه بها او عزوفه عنها .

وهنا تبدا المشاورات والمداولات وعند اول بادرة ايجابية من بوادر الموافقة المبدئية يعمد (طالب المغارمة) الى توجيه دعوة للعموم يتولى تحديد موعدها ويتولى الاشراف عليها نائبا القرية او شيخا القبيلة ، وبعد الانتهاء من الوليمة يتولى كبير الحاضرين شيخ كان او نائب امر اعلان مغارمة فلان بن فلان وكافة افراد اسرته لجماعة . او قبيلة آل فلان . وانه ابدى رغبته في الانضمام لاسرة آل فلان فيكون تعامله مع شؤون القبيلة العامة من خلال هذه الاسرة وما يلحقها من حقوق او يترتب عليها من واجبات وقد يكتب محضر بهذا الموقف يوقعه كل الحاضرين ويعتمد من شيخ الشمل او امير الجهة . وكل هذا يفترض فيه قناعة ورضاء ورغبة جميع الاطراف وهذه المناسبة تسمى (المغارمة) فيقولون فلانا ذبح شاة الغرم مع آل فلان .

٣ - اما الصنف الثالث من الضيوف فهو عابر السبيل فردا كان او جماعة . اما على الصعيد الفردي فيعمد عابر السبيل عندما يمر بقرية ما الى المسجد فينتقل وقد يقرا القران وقد ينام اذا كان اميا وموعد الصلاة لم يحن بعد وحين يجتمع الجماعة ويفرغون من الصلاة ويرونه في المسجد يعلن نائب القرية او المدول كما يسمونه للعموم قائلا لا تنسوا يا جماعة عابر السبيل هذا وهو ضيف الله في بيته . ومن وقف عنده السرى المره الماضية يقوم بواجب ضيافة عابر السبيل هذا . وهذه عادة طيبة وايجابية ولكنها اندثرت منذ اكثر من عقدين من الزمن . لسهولة المواصلات واختفاء اغلبية اسباب التعب والارهاق والاعياء التي كانت تسببها الاسفار في الماضي . ولعموم الرخاء وانتشاره وتطور حياة الناس الى الارقى والاحسن وانتشار العمالة الاجنبية وتكاثر العناصر الغريبة مما يحمل على الاخذ باسباب الحيطة والحذر وعدم الركون الى هؤلاء الغرباء وسبب اخر ادى الى تقلص ضيافة عابر السبيل وهو انتشار المطاعم والبوفيات ، والاستراحات حتى في القرى . وفي هذا ما يحملنا على شكر الله والثناء عليه !!

ونوع اخر من ضيوف عابري السبيل لا يمكن التواري عنه او التساهل في امره او التقليل من قدره وهم جماعة من الضيوف الذين يذهبون لشأن من الشؤون وينطلقون من نقطة معينة الى اخرى بعيدة . وتجبرها المسافة الطويلة والمشوار الطويل المرهق على البحث عن نقطة استراحة اثناء سيرها فتعمد لاقرب قرية في طريقها فتميل اليها . وتعلمها برسول من قبلها او باطلاق بعض العيارات النارية على مشارف القرية . ويأتي هذا اثناء ترديدهم لبعض الاهازيج الشعبية والاناشيد الحماسية . وسرعان ما يتنادى سكان القرية لاستقبالهم والترحيب بهم وتقديم كل واجبات الضيافة كاملة ، وقد يقيم هؤلاء الضيوف يوما كاملا وقد يكتفون بوجبة واحدة يغادرون بعدها الى حيث غرضهم « الاساسي » وهذه العادة معروفة على طول وعرض الساحة القبلية في الجنوب سراة وتهامة . قديما وحديثا .

ونعود لشيخنا الفاضل لنجده تحدث عن هذا باقتضاب . بل وذكر ص ٥٦ ضمن حديثه عن الروابط الاجتماعية والاعراف القبلية .

- فرض وزعة من الغنم على فرد او افراد من القبيلة اذا ارتكبوا من المخالفة بحق جماعتهم ما يوجب ذلك .

- قلنا ولهذه الوزعة عدة اسماء في عدة اماكن من المنطقة الجنوبية منها - البقر او الجفر والزعابة و .. و .. الخ .

وهذه كلها اسماء تطلق على المعز ذكورا واناثا ولكن قد لا تقف العقوبة عند هذا الحد وانما تسير حسب حجم المخالفة - الى حد ان بعضهم يذبح ثورا كبيرا . وهكذا .

« ٢ »

وليس هناك خط بري يسمى خط بيشة جازان . كما ذكر ذلك في ص ٦١ بل الموجود خط بيشة ابها . ثم ابها - جازان واذن فليس هناك خط مباشر اسمه بيشة جازان . ومادام الخط يمر بابها فالمنطقي ان يقال خط بيشة ابها - جازان

يتبع [للبحث صلة]

شعر

الاطلال

شعر : جميل عياد الوهيبي - الاردن

عتبت سليمى .. ان صرمت حبالها
فمضت تحث على الرحيل جمالها
اتراك تنكر من سلمى نأيها
افما نقضت خيوطها وحبالها
بكت الربوع وودعت احلامها
فيها وساقت للفراق رحالها
وتلفتت فرأت اشاق قدرها
ونؤى لخيمتها فاقلق بالها
قالت لأطلال لها ياليت لي
عود اليك وواصلت ترحالها
قالت سلام يا ديار واجهشت
وسقت بفيض دموعها اطلالها
ابقت باطلال الديار فؤادها
وتأوهت اذ ودعت امالها
تركت بها الذكرى طريا عودها
وتساءلت من ذا يرد سؤالها
قالت سليمى وهي تذرف دمعها
افلا ندبت الى العلى ابطالنا
ان المروءة ان تصد عن الحمى
من رام في غسق الدجى اذلالها
ليس المروءة ان تعيش منعما
ويجر غيرك في الدنى اسمالها
همست وقالت حين ساقت ناقها
وطوت على البين المشت عقالها
هل للنوى حد تقول لنفسها
ام ذا يحط عن النفوس ملالها
فلعلها برحيلها عن ربعها
ان تستفيد دلالها وجمالها
كم للنوى من غصة في حلقها
كالشوك يدمي قلبها وطحالها
من ذاق اهوال الفرق فانما
ذاق المرارة كلها او نالها
يامن بكى طللا تقادم عهده
هلا بكى أطلالنا ورثى لها
لم ابك اطلالا ولكن اهلها
فالبين غيرهم وغير حالها
انى تركت احبتى فبكيتهم
وبكيت ارماحا لهم ونصالها
وبكيت اغماد السيوف واهلها
والخيل لما جندلت خيالها
وبكيت فيها الارض لما اقفرت
وبكيت فيها ريمها وغزالها
وبيوتها وكرومها وهضابها
وبكيت فيها بنها ودلالها
ومرابعا في النقب هن مرابعي
والقدس لما زلزلت زلزالها
داست كرامتها حثالات الورى
ومضى يقطع سيفها اوصالها
فاذا بها للذل تعلن رفضها
فتهب تشعل في الظلام ذبالها
انى رأيت الليل يبسط ظله
فوق البسيطة سهلها وجبالها
واذا استبد بها الظلام فربما
جهل الانام حرامها وحلالها
والنفس ان رضخت لذل نالها
اولى لها في حمله .. اولى لها
واذا النفوس الى الفساد توجهت
واستمرأت في ظله احوالها
من ذاك يصلحها ويصلح حالها
من ذا سوى الايمان يصلح بالها
والحر يرفض ان يعيش بذلة
ومهانة تلقي عليه ظلالها
واخو البطولة من يذب عن الحمى
ويذود عنها من يجوس خلالها
بسلاحه .. بيقينه بثباته
يغشى الوقيعة .. لا يهاب نزالها
من يبك اوطانا ولم يحشد لها
او يستعد فلن يفك عقالها
ستظل تبكيها سليمى حقبة
وتظل تبكي شمسها وهلالها
حتى تحط بها عصا ترحالها
وتحط اجمال لها احمالها
يامن رغبت بان تنال وصالها
ادفع مقدم مهرها لتنالها
« من يخطب الحسناء يغل مهرها »
فالمهر يرفع شأنها وجلالها
رحلت سليم ولن تعود لربعها
الا اذا الاسلام اصلح آلها



مشكلات و آراء
وأخيرا ..هل ظلمت الفتاة الجامعية ام ؟!!

اعداد : رامي الخضر

تفاعل جيد وردود فعل مشجعة ورغبة واصرار من الغالبية لاعطاء هذا الموضوع حقه كاملا وتسليط الضوء على جميع الاطراف فيه كل ذلك لمسته من خلال رسائلكم ومكالماتكم عقب الحلقتين الماضيتين وباذن الله سيتواصل الحديث عن اطراف المشكلة الهامة اليوم ولكن بشيء من التعمق والتحليل وذلك في لقائي بالدكتور / محمد سعيد اندرقيري استاذ علم الاجتماع التربوي المساعد ورئيس وحدة تطوير التعليم الجامعي بكلية الاداب محاولين ان نجيب على تساؤل عنوان حلقة اليوم وايضا قبيل هذا التحليل دعونا نتابع رأي ابوين التقيت بهما ليتحدثا عن الجامعيات فماذا قالا ..

العم / عبدالله السقاف :-

عن رأيه في الجامعيات يقول العم عبدالله .

لا شك ان الجامعية ومن واقع ثقافتها المنماه تدرك الامور جيدا وتدرك ايضا ما لها وما عليها خصوصا عند زواجها وهي في ذلك تعد افضل من غير الجامعية .

اما فيما يتعلق بموضوع غرورها وانانيتها ومعاناة البعض الذين تزوجوا بجامعيات يقول العم عبدالله .

● ان هذه المشكلة اخذت اكبر من حجمها والشباب وايضا الصحافة جسدتها بصورة اكبر مما هي عليه الا في الحالات والتي فعلا تكون فيها الجامعية هي المخطئة فمثل هذه النوعية اعتقد بان ليس لديها ثقافة ، ودخلت جامعة فقط لتكتب وتقرا دون ان يكون لديها حسن تصرف وادراك .

اما بالنسبة لزواج غير الجامعي بجامعية فلا يرى العم ان هناك مشكلة متى ما رضيت الفتاة به وهي تعلم ظروفه وبالنسبة له يكون افضل له طبعا ارتباطه بجامعية .

● العم / طلق الجهني :

يرى العم طلق ان الجامعية مثلها مثل اى فتاة اخرى ولا تعني شهادتها اى شيء جديد في تصرفها وسلوكها متى ما كان معدنها جيدا واصيلا لا يتاثر بشهادة وغير ذلك وبالتالي الجامعية التي تغتر على زوجها او من يطلب يدها لمجرد انها جامعية فانما فيها قصور او عيب في نفس تربيتها واعتقد ان ذلك قلة .

كان ذلك ما امكن من اراء بعض الاباء حول الجامعيات .

والان دعونا نتعمق مع الدكتور محمد سعيد اندرقيري الى ابعاد هذا الموضوع ملخصين ، واسفين لذلك ، اراءه في النقاط التي اثيرت عبر الاسبوعين الماضيين .

● اولى النقاط التي ابدأ بها حديثي تتمثل في ما قاله البعض عن الفائدة المادية التي يفكر فيها وقد يجنيها المرتبط بجامعية .

انا لست مع الراى القائل ان هناك شابا سعوديا يرتبط بانسانه من احل الحصول او الاستفادة من راتبها وراي هذا ليس اعتباطا او اجتهادا بقدر ما هو ترجمة لنتائج دراسات اجريت على المجتمع السعودي حول هذه النقطة وانهدمت هذه القضية ويمكن ان تكون موجودة في بعض المجتمعات التي تعاني من مشاكل اقتصادية اما في منطقة الخليج باسرها فقد اثبتت الدراسات عدم وجود هذه الظاهرة والحمدلله

● النقطة الثانية تتمثل في ما دار بحلقة الاسبوع الماضي من تجسيد لبعض اراء الشباب الذي يفضل الارتباط بجامعية

وهذا امر جيد ويبشر بالخير ويدل على اتساع افق الشباب حاليا فالملاحظ للواقع الذي نعيشه اليوم يدرك تلك النسبة المرتفعة من الفتيات المتعلمات ايضا ترى كيف اصبحت الفتاة تعطى الفرصة في كافة المجالات الاجتماعية او العملية وتعطى كل الفرص لاكمال تعليمها الى مراحل متقدمة

كل تلك الدوافع جعلت من وعي الشباب وادراكه نحو اهمية هذا التعليم للجامعية وانها اصبحت العمود الفقري لعملية التنشئة الاجتماعية للاطفال حيث نلاحظ الفرق بين طفل يتعلم وينشأ في اسرة (متعلمة وبين اسرة جاهلة) وبالتالي يتوقف امام الاختيار للبحث عن ام المستقبل لابنائه يمكن ان تساعد ابناءها في بناء مستقبلهم .

هذا عن التنشئة الاجتماعية للاطفال .

اما لو انتقلنا للحديث عن الاهداف والرغبات الشخصية للشاب في اختياره للجامعية خصوصا اذا كان جامعيا .

فنلاحظ وندرك اهمية ان يكونا الاثنين على مستوى تعليمي واحد بما يحقق قدرة على التفاهم اكثر وحل مشكلات المستقبل الاسرية بشيء من التعقل والاتزان ومن ثم التوصل الى قرارات تكون اقرب الى الواقعية .

وفيما اعتقد ايضا انه بتكافؤ المستوى الاكاديمي بين الشاب والفتاة يتحقق قدر من التقارب في وجهات النظر والمستوى الثقافي بينهما وهذه وجهة نظر شخصية ولا املك دراسات واقعية فيها .

ولكني اركز على ان اهم نقطتين ترغب الجامعي في جامعية تتمثل وكما قلت في التنشئة الاجتماعية الجيدة للاطفال وايضا القدرة على التفاهم المنطقي والواقعي .

الدكتور محمد سعيد اندرقيري

(نظرة بعض الشباب للجامعية)

● النقطة الثالثة تتمثل في الراى المعارض لما ذكرته في النقطة الثانية وهو كما تفضلت يا عزيزي عزوف بعض الشباب وخاصة بعض الجامعيين عن الزواج بجامعيات مبررين ذلك بعدة مبررات وانا في رايي ان السبب في ذلك يعود الى نظرة الرجل الشرقي وللاسف الى الان نحو المراة وهي نظرة لم تتغير لدى البعض وهي تعكس نظرة الاستعلاء على قراره وايضا لا استطيع ان اعمم بدون دراسات او احصاءات في ذلك الا ان من يقول ذلك هو حتما انانيا وينظر الى المراة بنظرة استعلاء حتمت عليه ان يختارها اقل منه .

واعتقد بل واتوقع ان هذه النظرة ستزول تدريجيا مع استمرار الوعي الثقافي والتعليمي والاجتماعي وسيدرك هؤلاء ان الحياة الزوجية ليست تسلطا بل هي تفهم وتعاون مثمر وشركة يفترض فيها الاستمرارية مع وجود مقومات نجاحها .

● النقطة الرابعة . فيما يتعلق بتجارب البعض من غير الجامعيين ونظرتهم الى الجامعيات يجب ان تدرك ان الشهادة الجامعية لا تعني درجة الوعي الاجتماعي والثقافي للشخص فقد يكون الشخص حاملا لدرجة علمية عالية ولكن لا يستطيع ان يتعامل او يتصرف في مواجهة المشاكل والدرجة العلمية ليست عائقا فقد يكون الشاب غير جامعي الا ان لديه درجة وعي وادراك تمكنه من العبور بسفينته لبر الامان ومعالجة اموره ومشاكله وهنا لا يفشل مثل هذا الزواج .

وانا لا اقول تكافؤ وعدم تكافؤ بل اقول كلما كان هناك تقارب بين المستوى الثقافي والتعليمي بينهما كلما كان الزواج انجح ذلك لا يعني ان زواج غير الجامعي بجامعية مؤشر على فشل هذا الزواج

وفي ختام الحديث صرح الدكتور / محمد اندرقيري قائلا

« اتوقع في الفترة القليلة القادمة زيادة نسبة وعي وادراك الشباب لهذه القضية ولدور الجامعية في بناء الاسرة خصوصا اذا ربطنا ذلك بارتفاع عدد نسب الجامعيات سنه عن اخرى في مملكتنا وعندها سنجد ان نسبة كبيرة من الشباب سيرتبطون بجامعية ويفضل ذلك .

وعندها لن يكون لموضوعك اى جدوى والافضل ان تستعجل في النشر (قالها مازحا)

وهكذا يكون قد اسدل الستار على الفصل الاول من هذه القضية وهو عن الشاب الجامعي لنسلط الضوء ايضا في الحلقات القادمة على الفصل الثاني فيها وهو صاحب القضية (الفتاة الجامعية) فترقبوا ذلك .

صرخة قارىء

زاوية جديدة تطالعونها على فقرات بمشيئة الله يتم فيها ايصال صوت القارىء معبرا عن معاناة شخصية (بعيدة عن موضوع الاسبوع) وايضا نصيحة صاحب هذه الصرخة للقراء من واقع تجربته ومعاناته ونحن بدورنا سنجسد هذه المعاناة تاركين لمن يجد لديه حلا مناسبا وجيدا وفعليا ان لا يبخل على صاحب هذه المعاناة به .

ومع اولى صرخات هذه الزاوية والتي اطلقتها السيدة م . ع من جدة تقول فيها ، طلقت من زوجي الاول ثم تزوجت من شخص يكبرني في السن وله ٥ اولاد وفتاة في العشرين هي اساس البلاء . فهي للاسف ولغيرتها الشديدة مني بدات مخططاتها لالصاق تهم باطلة بي لتشكيك ابيها (زوجي) واخوانها في تصرفاتي وتحاول خداعهم بشتى الطرق كان ترتدي ملابسي ليعتقدوا انني هي الى ان انكشف كل شيء واعترفت بمخططاتها فطلبت الطلاق من زوجي الذي وافق في اول الامر ثم عاد ورفض ذلك واخذ يساومني في التنازل عن مؤخر الصداق مقابل ان يطلقني وانا الان معلقة ولا اعرف ماذا اعمل ايضا هناك مشكلة اخرى تتمثل في ابنائي من زوجي الاول والذين يعتقدون بانني متوفية منذ زمن ولا اعلم ايضا كيف اعيدهم الي .

وباختصار شديد اقدم نصيحتي لكل من يمكنها الاستفادة منها .

- اياكم والتسرع في الاختيار وتفضيل زوج لا يتكافأ مع ما تريدونه مقابل دوافع اخرى تافهة (كالمادة مثلا) .

- الحذر كل الحذر فالانسان لم يعد يعلم من يريد له الخير او الشر وللقارئة م ع نقول لها لا تيأسي ونحن بانتظار من يستطيع حل مشكلاتك ونحن على موعد ثانية .

عم بالهنا

اهداء الى والدي
وهي ثمرة من ثمار حبه الكبير متمنيا له الشفاء من الله وان يظل ديمة هتون بالحب والخير

شعر :
عبدالله باشراحيل

القيظ والصيف القديم
وما حوى ريح الشمال
من اي طارفة الخيال
تجيء فاصلة السؤال
ماذا القول وقد عرفت
عن المفاخر بالملال
سال عن الامل القريب
ومعتف عن كل بال
تسقي الازاهر والربى
صبحا بجفنك بامتثال
يا انت يا المبث الجديد
وانت يا الفخر الرجال
للمت تذكار السنين
وخضت امواج المحال
من اي وقت نبتدي
هل بالقصيد او المقال
ممن تزمل بالوفاء
ومن حوى اسمى الخصال
اسهرت اسماء الندى
تقفو مساءلة المطال
وحنوت في ظل القنوع
بلوت بهرجة النوال
اين الطريق تريد ذاته
ووقفت ترتشف الظلال
بساولا بين الجبال
وديمة فوق الرمال
تسري بسارية النسيم
وتغتدي عن كل مال
في اي بارقة تطل
لبست اثواب الجلال
تشتاق اعطار التلال
نعمت من نيل الفعال
يهنيك من قلبي الوداد
ارفه في حسن فال
فلتبق يا نابض الصفاء
تدوم ازماننا طوال
يهفو لـ نودك مستضيم
تختليه بلا اختيال
عم بالهناء وبالمنى
عم بالمباهج والنوال

عبدالله سلامة الجهني



بقلم :
عبدالله صالح البليهشي

واحد ممن عرفهم الوسط التربوي باخلاصه وطموحاته وممن عرفتهم الساحة الادبية بصدقه ودقة تعبيره كان رحمه الله قمة في النزاهة والشموخ والاباء رغم كل الظروف التي احاطت به ورغم كل الالام النفسية والجسمية التي كان يعاني منها .. عرفه اصدقاؤه ومحبوه منذ نعومة اظفاره يؤمن بالقيم الاسلامية ويقدس مبادئها ومثلها ويكافح من اجلها بصلابة المسلم وقوة المؤمن وشموخ العربي الصميم .. يعتز بتراثه واصالته مهما تكاثرت المغريات وتلونت اساليب المغالطين والمقلدين .. وكان رحمه الله من اصحاب المواقف الذين يؤمنون بمواقفهم بعد قناعتهم بها وبصوابها ويقنع الاخرين بها بحجة دامغة ودليل قاطع .

عرفته يرحمه الله كاسم قبل ان اراه حيث كنت في مكتبة طيبة الثانوية بالمدينة المنورة قبل ما يربو على العشرين عاما وفي مطالعات لما تحويه من كتب لمحت مجلة مرآة البعثات السعودية وهي مجلة كانت تصدرها ادارة تحضير البعثات وتحفل بالعديد من الموضوعات الشيقة والبحوث الرصينة والمقالات المتعمقة ورايت ان احد المسؤولين عن المجلة (عبدالله سلامة الجهني) بل المشرف الاول عليها . ولا ادري كيف ترسخ في ذهني هذا الاسم من بين الاسماء الاخرى ؟ ولماذا حفظته دون غيره وتمر الايام فاذا بي ارى الشيخ عبدالله سلامة الجهني نفسه بالمدينة المنورة فعرفته واجتمعت به في كثير من المواقف .. وعرفت من خلال لقائي به في المسجد النبوي الشريف وفي مكتبة الشيخ عارف حكمت والمكتبة العامة بالمدينة بجوار المسجد النبوي والنادي الادبي بالمدينة المنورة لان هذه الاماكن هي مواقع وجوده في جميع الاوقات ما عدا وقت نومه وطعامه القليل .

عرفت من خلال ذلك حبه لكتاب الله تعالى تلاوة وتمعنا وتدبرا وتفسيرا . وعشقه للمعرفة بكافة صورها والوانها مع تفنيدها وتمحيص ما هو صالح منها للشباب وما هو غير ذلك ويندر ان تجده يرحمه الله الا وبصحبته كتاب .

عرفت الشيخ عبدالله دائم البحث في تراث امة الاسلام دائم الاعجاب بابطال المسلمين وعلمائهم ومفكريهم وقادتهم . يؤمن بمثل هذه الامة . ومبادئها واحقية قيادتها للعالم . وكم يتالم وكم يعتصر قلبه حزنا عندما يرى بعض شطحات الشباب وبعض اعجاب فئة منهم ببريق حضارة الغرب الزائفة وكم يزيد المه عندما يرى بعض شباب المسلمين يقلدون غيرهم ويعرضون عن دينهم .

عرفت الشيخ الجهني ابيا شامخ النفس لا يرضى ان يذل نفسه او يحط من قدرها بتاثير اي اغراء او بريق . وهو لا يحب المال ولا يسعى اليه ولا يبحث عنه ويؤمن ايمانا كاملا بان المال والدنيا متاع زائل . واشهد انني كنت معه في موقف يستطيع من خلاله ان يستغله ليحصل على اكبر قدر من المال حيث كنت احد الحاضرين واتاه شخص يتحدث معه في مشكلة لا يحلها الا الشيخ عبدالله الجهني نفسه وكان في امكانه ان يطلب ما يرغبه من المال ومع هذا لم ينطق ببنت شفة وكان كل همه يومئذ التركيز على المثل والمبادىء والقيم والاخلاق والشهامة . عرفته يرحمه الله ذا اصالة وانتماء لهذا الدين ولهذه الارض ولبني جنسه وقبيلته وعلى الرغم من نحافة جسمه وقلة ذات يده كان يصل اقاربه ويسافر الى موطنه في ديار جهينة ويرتبط بهم ثم يعود الى المدينة حيث لا يرغب ان يسافر منها الا نادرا

وعرفت من حياته انه من اوائل رجال التعليم في المملكة وكان ضمن الدفعة الثانية من البعثات السعودية الى مصر وهو يحمل ليسانس اللغة العربية والعلوم الاسلامية من جامعة القاهرة دار العلوم . ولديه دبلوم في علم النفس من المعهد العالي للمعلمين بالاسكندرية .. وبعد عودته في حوالي عام ١٣٧٨ هـ عمل مدرسا في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة ثم مديرا عاما لادارة البحوث بوزارة المعارف ثم ملحقا في لبنان ثم عاد لوزارة المعارف بوظيفة خبير تعليم . وكان يرغب في مواصلة عمله الوظيفي واداء رسالته لولا ظروف نفسية واجتماعية احاطت به جعلته يزهد في الوظيفة ويتفرغ للبحث والتاليف .

كانت لديه امال كبيرة بعد استقراره بالمدينة ان يصدر سلسلة انساب العرب التي اصدر منها كتابا واحدا حتى الان اضافة الى ان لديه كتابا اخر اسمه افكار بيضاء وله العديد من الرسائل وبعض كتيبات التفسير التي كان يصدرها على هيئة رسائل صغيرة حيث صدر منها تفسير سورة الفاتحة وتفسير سورة الماعون وكتاب نظرة عالمية للاسلام .. وقد سالته مرة عن اصراره على اصدار هذه الكتيبات بهذا الحجم فقال يرحمه الله في هذا العصر لابد ان نسهل للشباب ما نريد منهم ان يقرؤوه جريا مع هذا العصر عصر السرعة وحساب الوقت . وخفة وسرعة ما يقرا مهمة المربين والمفكرين واذا اردنا من شبابنا ان يقراوا ما نكتب وان يستوعبوا ما نقول فعلينا ان نهيىء لهم ذلك بصورة لا تمل ولا تثقل .. وكانت لديه افكار كثيرة وطموحات ليس لها حدود وكلها تنحصر في مجال العلم والمعرفة .. العلم الرصين والمعرفة بمجالاتها المختلفة التي تعمق المفهوم الاسلامي لدى الشباب وتعرفه بدوره في هذه الحياة .. اما ان دخلت معه في مجال الاصالة والانساب فستجد الباحث المتعمق الذي يسال عن كل صغيرة وكبيرة ويرجعها الى ما عنده من مخزون عميق ثم يعود لك ساعتها او بعد وقت يطول او يقصر ليفيدك بالمعلومة الصحيحة المدعمة بالدليل والبرهان الواضحين .. لقد احب الشيخ عبدالله سلامة الجهني المدينة المنورة واستقرت نفسه بها وحرص على عدم الخروج منها وكم تمنى ان يموت بها ولازم مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث وجدت نفسه راحتها في الصلاة بالروضة الشريفة طيلة مدة استقراره في هذه البلدة المباركة والتي زادت على خمسة عشر عاما من الزمن كان فيها عيشه كفافا وقد تغلب على الامه النفسية بملازمة المسجد وتلاوة كتاب الله تعالى والبحث والاطلاع وهذا توفيق لا يماثله توفيق .

وكان يرحمه الله دائم التردد على النادي الادبي بالمدينة المنورة يحرص على الاستماع لمحاضرات النادي بل ويشارك في التعليق على المحاضرات والندوات وكان اخر محاضرة اشترك في التعليق عليها محاضرة اقامها النادي لفضيلة الشيخ الزنداني عن الاعجاز في القران الكريم وليلتها تحدث الشيخ الجهني عن واجب المشرفين والمربين للشباب بحديث صادق ملء بالحماس والغيرة على الشباب واوضح طرق التربية ووسائل الاشراف .

وقبل وفاته رحمه الله باسبوع اتى الى النادي وتحدث حديثا طويلا عن المدينة وتاريخها ثم تطرق الى بحوثه في الانساب وتحدث عن جهينة قبيلته وما لها من مواقف في صدر الاسلام وتسلسل نسبها وكم تمنيت تسجيل حديثه في تلك الليلة لانه كان حديثا شيقا وتاريخا يجب الاحتفاظ به .. وفي نهاية حديثه طلب منحه بطاقة عضوية من النادي وسلمني صورته ومعلومات البطاقة فجرى اعدادها ولكنه مات يرحمه الله ولم يستلم تلك البطاقة وهي موجودة لدينا بالنادي الادبي .

ليرحم الله الشيخ عبدالله سلامة الجهني وليسكنه فسيح جناته
و[انا لله وانا اليه راجعون] .

ازمة الوعي الثقافي [٦]

« هل حقا ابناؤنا لا يقرأون ؟ » .
« هل صحيح ان هذا الجيل لا يعرف من الصحف الا الصفحات الرياضية ، والفنية ، ولا من الكتب الا كتب الاندية واللاعبين . ولا من الثقافة ، الا الكتب المدرسية ، ولا من المكتبات الا مكتبات الفيديو ، واشرطة الكاسيت ؟! » .
يقول الفنان محمد عبده في حديث خاص ، انه اسس مصنعا لاشرطة الكاسيت ينتج ملايين النسخ سنويا ، وان مثلها واكثر منها ينتج في مصانع اخرى لشركات انتاج فنية محلية .

ام اننا لا نحسن القراءة ؟!

بقلم :
خالد محمد باطرفي




الدكتور محمد عبده يماني

الاستاذ محمد صلاح الدين

الفنان محمد عبده

الفنان عبدالله رشاد

سالته وهل يحتمل السوق المحلي كل هذا الانتاج ، ام انه للتصدير ؟! ضحك من سذاجتي وهو يوضح لغافل بان قرابة العشرة مليون شريط او اكثر يتداولها السوق المحلي سنويا ..

هالني الرقم الضخم ، وتذكرت ان انجح الكتب لا تطبع عندنا ، ولا تسوق اكثر من بضعة الاف لا يتجاوز عددها اصابع اليد الواحدة ، فسالته ومن يشتري ؟ ، اجاب : الكل ، ربما الا انت ! ، الجاليات الاجنبية وحدها تستهلك ملايين النسخ .. ودع عنك الشباب .

***

عبدالله رشاد ، الفنان ، وصاحب مؤسسة الانتاج الفني المعروفة « الدانة » يقول مجيبا على سؤال ساذج اخر : بامكانك حتى انت ان تصبح مطربا ، كلمات غزل ، ولحن طروب ، وتسجيل جيد ، وطبعا صوت مقبول ، ثم بضعة الاف من الاشرطة عليها صورتك واسمك ، وقليل من الاعلانات توزع على محلات الاستريوهات او ربما بعض الصحف ايضا .. وانتهى الموضوع !

« ولكن .. ! » تساءلت بدهشة اثارة ابتسامته : جولة بسيطة على محلات الاستريوهات ، واستعراض للاسماء والصور الموجودة على الفاترينة ، وعلى ارفف العرض ، وستفاجأ بكم هائل من هذه الاسماء ، وشخصيا قمت بتشجيع عدد من هذه الاسماء ، ولم يكلفني الامر اكثر من كلفة التسجيل والطبع ، والارباح تغطي التكاليف وتفيض .

وموضحا اضاف : الشباب يدخل الاستريو ويسال عن الجديد ، ثم يجمع ما خرج منه بغض النظر عن الاسماء ، واذا اعجبه صوت ، سال عنه في المرة القادمة ، وهكذا يجد كل فنان مهما كان مغمورا فرصته في اثبات الوجود ..

***

في المقابل يؤكد الاستاذ لؤي مطبقاني مدير عام الشركة السعودية للتوزيع سابقا ، ومدير عام دار عكاظ للطباعة والنشر حاليا ، بان تجربته مع تسويق الكتاب لا تسر ، وان الكتاب الجيد ، والذي يلقى قدرا طيبا من الدعاية والاعلان ، لا يتجاوز مبيعه في افضل الحالات واحسنها عن بضعة الاف من النسخ ، وخلال اعوام ، لا عام واحد .

وفي المقابل « يضيف الاستاذ المطبقاني » فقد خرجت من تجربة مع اشرطة الفنان محمد عبده بنتيجة مذهلة ، لقد استطعت تصريف مائة الف شريط من اغانيه القديمة وليست الجديدة ، خلال اسابيع ، ولاشك ان الذي تولى توزيعها بالتجزئة لاقى نفس النجاح .

●● اما الدكتور محمد عبده يماني صاحب دار القبلة للنشر ، فيقول – والشي بالشيء يذكر – بانه احتسب عند الله عشرات الالوف من النسخ لمجموعة المراجع العلمية واللغوية والدينية الجادة والقيمة ، وان الكميات التي لم يتبرع بها ، باعها بجزء من التكلفة ، او براس مالها ، وقد كلفته هذه التجربة ملايين الريالات ، ولكنه ليس نادما عليها طالما ان الفائدة منها حصلت وعمت على كل حال .

الاستاذ محمد سعيد طيب لا يخفي مرارته من تجربة النشر والتوزيع ، واضاف في تعليقه على احد حلقات هذه السلسلة والتي تناولت ازمة النشر : ولا اخفيك بانه حتى تجربة مكتبات تهامة رغم نجاحها المحدود ، تعاني من ضوائق كثيرة لا يعلم بها غير الله ، وحسبنا من التجربة كلها السمعة الطيبة ، والشعور بالاسهام في خدمة المجتمع ، والقيام بواجب من اسمى الواجبات تجاهه .

اما الاستاذ الكاتب والناشر والصحافي محمد صلاح الدين ، فيهمس جهرا ويقول تكرارا : ياسيدي ليس عندك قارىء يحسن القراءة يمكن ان يحمل عنك تكاليف الطبع والتوزيع فضلا عن ان يؤمن لك هامش ربح ..

القراء ، يضيف الاستاذ محمد « اما قارىء فن او رياضة ، او مشكلات المحب او دواوين الشعر الشعبي ، اما القارىء الجيد ، الذي يمكن ان تعتمد عليه في تشجيع صناعة النشر ، فالبحث عنه لازال جاريا بشمعة ، او بفانوس .. ولم نقبض عليه بعد !

***

« ترى هل حقا اننا امة لا تحسن القراءة ؟! » .
نعود للسؤال الذي بدأنا به « هل فقدنا الرغبة في القراءة ، وهل ان جيل اليوم لا يقرأ ؟! » .

والصحيح ان للصحة مساحة كبيرة في الاجابة على هذا السؤال ، والذي يقودنا بدوره للبحث عن الاسباب .

« متى ، وكيف يصبح الانسان قارئا .. ومتى وكيف يصبح مدمنا للقراءة ؟! » الاجابة التربوية والعلمية على هذا السؤال تعود بنا الى البيت والمدرسة ، لو سالنا انفسنا ما الذي فعله كل واحد منا ليزرع عادة القراءة في نفوس اطفاله واخوانه منذ نعومة اظافرهم ، فماذا ستكون عليه الاجابة ؟!

لو سالنا انفسنا ، هل حرصنا على ان تكون في كل بيت مكتبة الى جوار او بديل عن مكتبة الفيديو .. فما ستكون عليه الاجابة ؟!

لو تساءلنا عن دور المدرسة ، وبحثنا عن مكتبة الفصل ، ومكتبة المدرسة ، ومدى الاهتمام بحسن اختيار ما فيها من الكتب والمطبوعات – ان وجدت – ومدى الرعاية والتشجيع الذي يتاح لاولادنا في المدارس كي يقراوا ، ويحسنوا اختيار ما يقراون .

لو تلفتنا حولنا ، وبحثنا عن مكتبة الحي ، ومكتبات المدن ، عن مكتبات الاندية ، وجمعيات الثقافة والفنون ماذا ترانا نجد ؟!

●● ان الاجابة الصادقة ، والمخلصة عن هذه الاسئلة تحمل على الاقل نصف الاجابة عن السؤال المبتدأ » .. السؤال .. الكبير » .. (هل نحن امة تحسن القراءة » ، وعن السؤال – الخبر .. لماذا ، وكيف ؟

اما النصف الاخر .. فابحثوا عنه في مساحة الخيار ، ومستوى الاختيار .. فربما هنا تكتمل الاجابة .

عالم كتاكيت

يعدها : عدنان جستنية

• حوار مع ..

■ البطاقة الشخصية :
ـ الاسم : احمد اسماعيل دياب
العمر : ١٣ سنة
ـ المرحلة الدراسية : الصف الثامن
ـ الهواية : جمع الطوابع والرسم والشطرنج
■ اسباب تعلقي بهذه الهوايات ؟
ـ اولا : هواية جمع الطوابع : تعلمنى النظام والمراسلة بين اصدقائى من دول العالم وتنمي ثقافتي حول العالم .
ـ ثانيا : هواية الرسم : تعلمنى الابداع فى اخراج رسوم رائعة متناسقة الشكل والالوان .
ـ ثالثا : هواية لعب الشطرنج تعلمنى الذكاء والقدرة على التفكير السليم والتريث وعدم التسرع فى اتخاذ القرارات وقوة الملاحظة الشديدة .
■ الحبل : اصنع منه عقدا ، استعمله فى ربط الاشياء
● المكبر : اجمع بـه ضوء الشمس على اوراق الشجر فتشتعل .
■ الشمعة : استطيع ان ارى بها فى الظلام
● العقل السليم فى الجسم السليم .. فيجب التوفيق بين الدراسة وممارسة الهوايات فنجعل للدراسة وقتا وللممارسة وقتا اخر وبالنسبة لى فانا امارس هواياتى فى ايام عطلتى وبالنسبة للايام الاخرى فالدراسة تستحوذ على معظم وقتى .



عهود كمال ابو القاسم



فادي عمران





حنان وليد الشهراني

ثمن الطفل

قدر مركز ابحاث حوادث الطرق فى بريطانيا التعويض عن الطفل الذى تدهسه سيارة بحوالى اربعة الاف جنيه استرليني ، بينما لايزيد التعويض الذى يصرف لاسرة الرجل البالغ عن ٢٥٠٠ جنيه استرليني .

اما كيف قدر المركز هذا التعويض .. وعلى اى اساس وصفه .. فهذا ما يجيب عليه مدير مركز الابحاث الذى يقول ، ان الرجل البالغ هو ما هو عليه ، اما الطفل فمستقبله مجهول ، ومن يدري فقد يصبح عالما مخترعا ينقذ البشرية من بعض ويلاتها ، ؟

نصيحة ام

ادعو الله ان يتعلم ابناؤنا الصلاة واذا راوا منكرا فلينصحوا بالمعروف والصبر على الشدائد ومساعدة الغير وعدم التكبر واقول لهم ما قال لقمان لابنه :
، يابني اقم الصلاة و امر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور ولا تصعر خدك للناس .. ولا تمشى فى الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور ، .





صيدلية الفصل

ينبغي ان تتوفر فى كل غرفة طفل صيدلية للاسعافات الاولية تتكون من :
ـ لفة من الشاش ـ لفة من القطن ـ مطهر للجروح ـ لصق للجروح
ـ مقص وملقاط ومشابك

■ ماذا تفعل لو اصبت بجرح بسيط ؟
ـ اترك الدم يخرج لمدة ثوان فذلك يساعد على عدم دخول الجراثيم ثم نظف الجرح بالقطن مشبعة بمحلول مطهر .. استعمل عند تنظيفك للجرح قطنة نظيفة لكي لا تدخل الجراثيم ثم غطه باللصق .

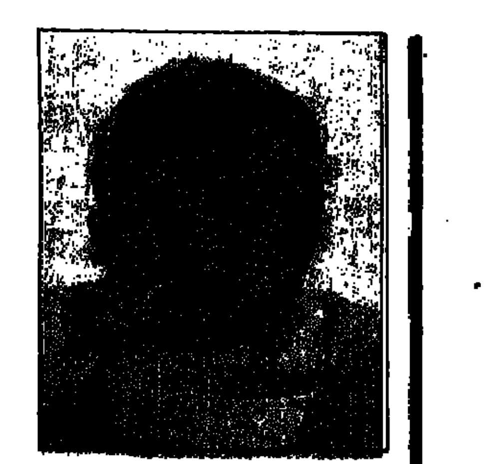
سهيل والدجاجة

قبل ان ينام سهيل يقرأ آيات من القرآن الكريم ثم يدعو ربه قائلا انك يارب تراني .. انك يارب تنظر الي فوفقني للطيبات .

وسهيل يتميز عن زملائه فى المدرسة بحب المدرسين له جدا ذلك انه ذكي ويهتم بدراسته جيدا ولكن زملاءه شعروا بغيرة من هذا الحب الذى يتميز به فذهبوا واشتكوه الى ابائهم وحضر الاباء الى مدير المدرسة واخبروه بشكوى ابنائهم فقال لهم انكم سوف ترون لماذا سهيل افضل .. فلقد وزع على كل طالب دجاجة بما فيهم سهيل وقال لهم ليذهب كل واحد منكم فليذبح دجاجته دون ان يراه احد .. واستجاب الجميع لطلب المدير .. وبعد حصة من الزمن عادوا وكل واحد منهم قد ذبح دجاجته وسلمها للمدير فيما عدا سهيل الذى سأله المدير .. لماذا لم تذبح الدجاجة كما طلبت منك ؟ فقال سهيل لقد طلبت مني ان اذبحها فى مكان لايراني فيه احد فاخذت ابحث عن هذا المكان فوجدت ان الله عز وجل فى كل مكان يطلع علي ويراني .



ارسم ثم لون الشكل الاتى .



نال أشهل

انظروا الي وانا آكل الطعام لوحدي وبدون مساعدة لكي اصبح رجلا قويا . ولهذا فانا اكل الطعام المفيد الذى يغذيني مثل الخضروات الغنية بالفيتامينات والبروتينات وكذلك اكل الفواكه الطازجة .

واشعر بالسعادة عندما اكمل صحتي وارى امي وهي قادمة تقبلني وهي فرحة مسرورة لانني اهتم بصحتي واكل وجبات الطعام فى الاوقات المنتظمة .

حزر .. فزر

ماهو الشيء الذى اوسع ما فيه فمه وابنه فى بطنه يرفسه ويلكمه وقد ارتفع صياحه وما وجد احدا يرحمه .

ما هو الشيء الذى يتكون من ثلاثة حروف فيها النفع والضرر .
وله طلعة تغني عن الشمس والقمر .
وليس له وجه وليس له قفا .
وليس له سمع وليس له بصر .
يمد لسانه وما يخاف الحجر .
ويموت اذا ما قمت تسقيه .
وياكل ما يلقى من النبت والشجر .